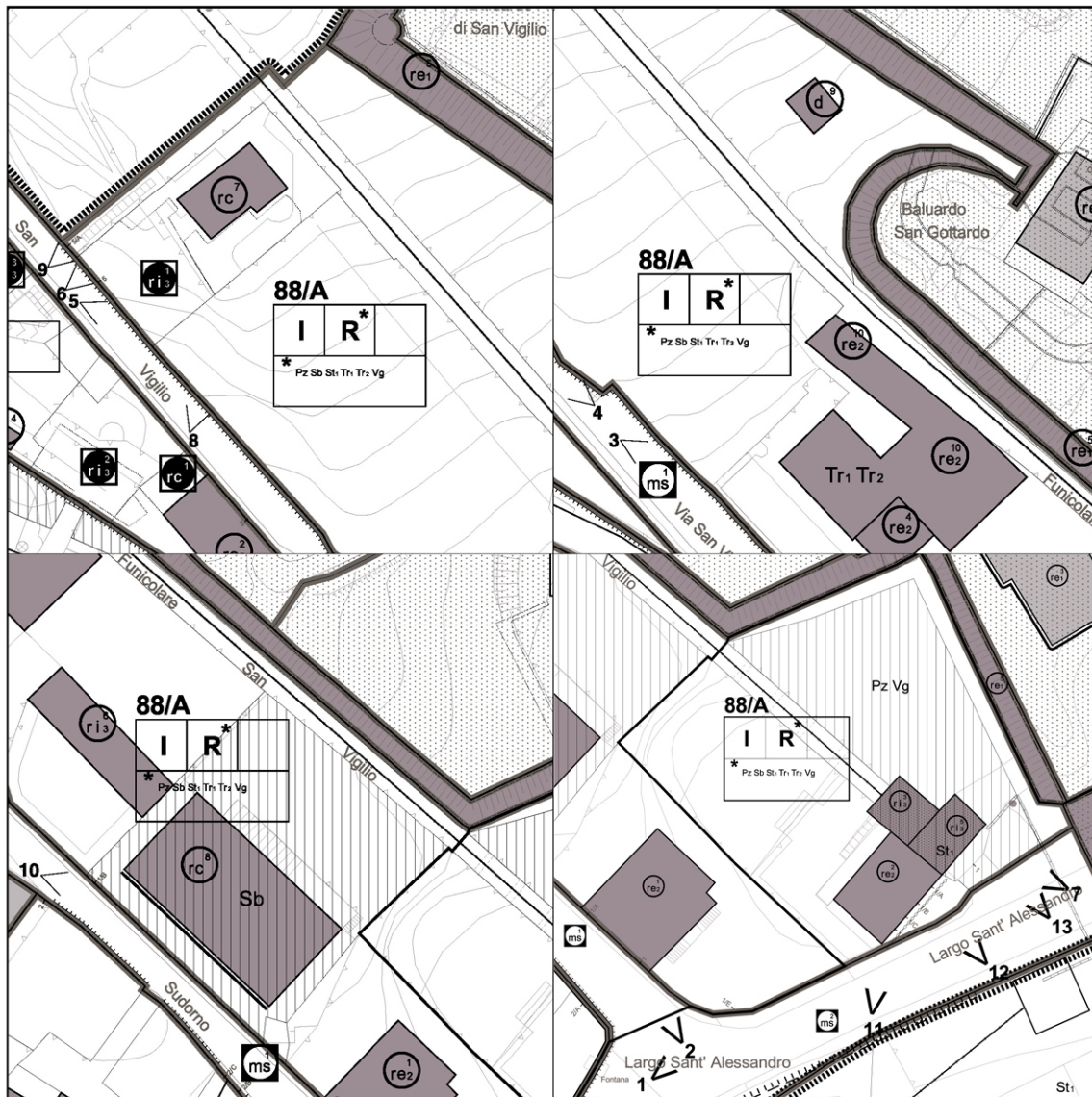




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b2, 17b4, 18a3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 7

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			5	388	VIA SUDORNO	1/A
2	re2			5	652	LARGO DI PORTA SANT'ALESSANDRO	1/C
3	ri3			5	684	LARGO DI PORTA SANT'ALESSANDRO	1
4	re2			5	394	VIA SUDORNO	1
5	ri3	St <sub>1</sub>		5	684	LARGO DI PORTA SANT'ALESSANDRO	1
6	ri3			5	995		
7	rc			5	663	VIA SAN VIGILIO	5
8	rc	Sb		5	595	VIA SUDORNO	1/B
9	d			5	312		
10	re2	Tr <sub>1</sub> Tr <sub>2</sub>		5	394	VIA SUDORNO	1
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			5	663
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
		Vg Pz	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Porta S.Alessandro

---

**2. Carattere paesaggistico**  Continuità con il bastione murario veneto

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Sedime della funicolare di S.Vigilio

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

Fruizione visiva dinamica consentita attraverso l'impianto della funicolare di S.Vigilio

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Vigilio*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente sulla facciata dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Intonaco antico sull'unità edilizia n.2*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 13**  
*Funicolare di S.Vigilio: fruizione visiva dinamica*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a1, 18a3

**Estratto di mappa**



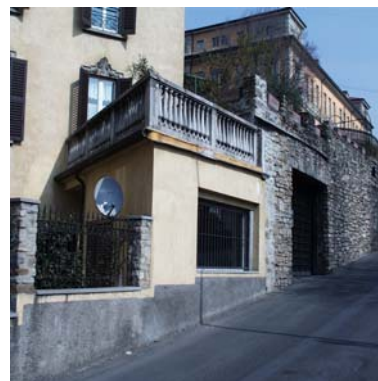
**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	20		
2	rc			31	30	VIA BELTRAMI COSTANTINO	16
3	d			31	20		
4	re1			31	32	VIA BELTRAMI COSTANTINO	14
5	re1			31	33	LARGO COLLE APERTO	8/F
6	ri3			31	33	LARGO COLLE APERTO	8/F
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	30
2	ri3			31	33
3	rc			31	30
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 5 Spazi Edificati - P: eliminare abbaino esistente (rif. cono di ripresa n.6)  
 P: muro in pietra di fiume da ripristinare secondo la tessitura tradizionale (rif. cono di ripresa n.7)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Valorizzare il rapporto con l'ambito della valletta di Colle Aperto

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea  Rimuovere il muro in pietra di fiume poco consono, ricostruendo la tessitura tradizionale

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

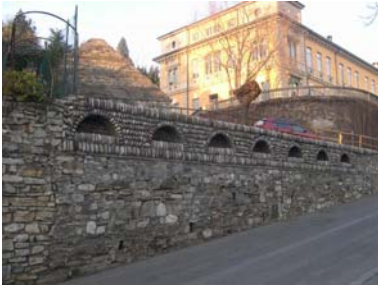
Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**

*Muro in pietra di fiume in via  
Costantino Beltrami da ripristinare  
secondo la tessitura tradizionale*



**Cono di ripresa n. 6**

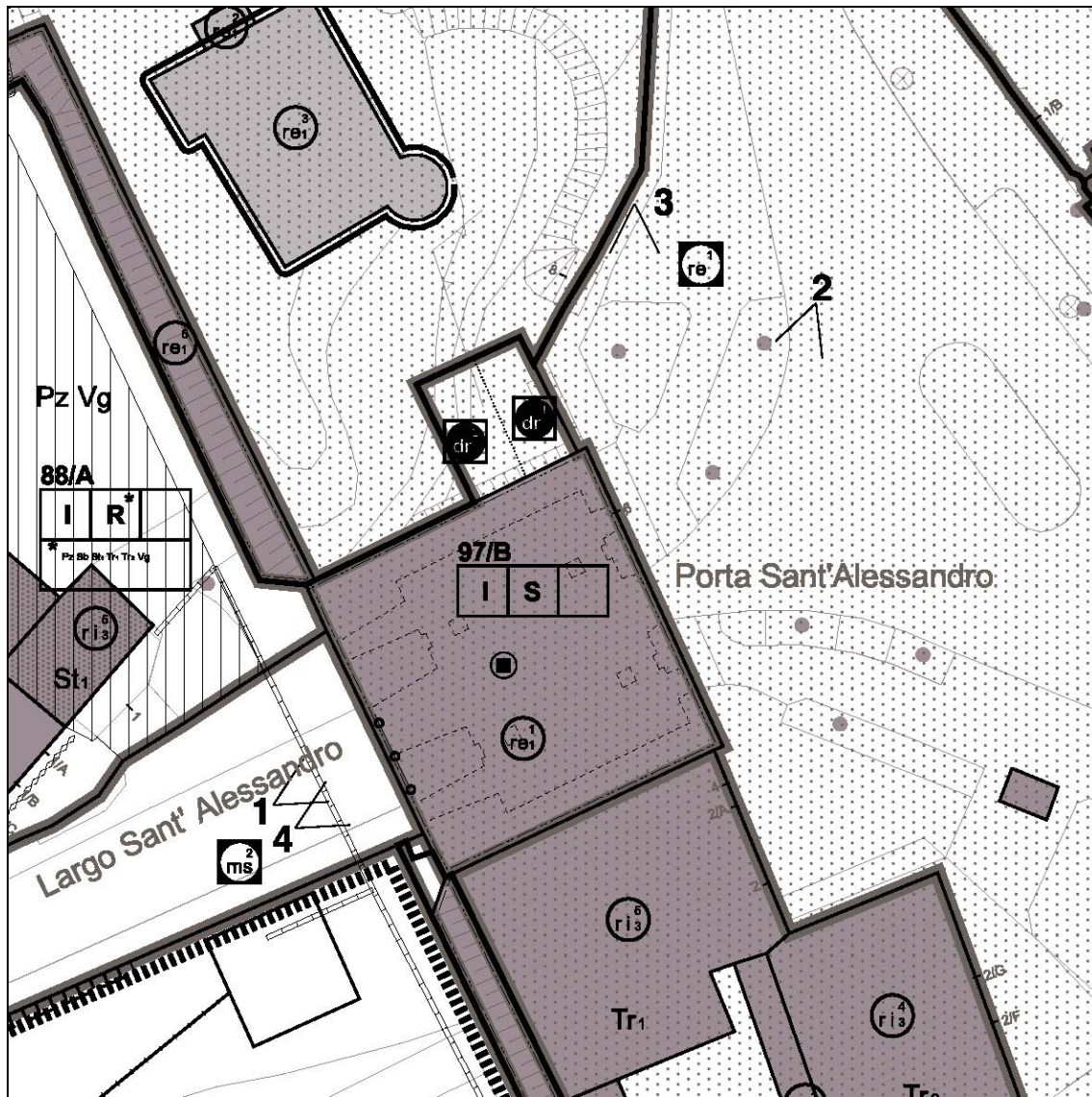
*Abbaino da eliminare sull'unità edilizia  
n.5*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			31	40	LARGO COLLE APERTO	6
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	dr			31	3492
2	dr			31	40
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 1**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo di Colle Aperto

**2. Carattere paesaggistico**  Elemento di riferimento vedutistico e simbolico

**Carattere monumentale**  Porta S. Alessandro

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Rimando a scheda Angelini

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Leone di San Marco*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

S

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc	Sb		31	10	VIA BELTRAMI COSTANTINO	22/A
2	d			31	10	VIA BELTRAMI COSTANTINO	22/A
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	10
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 1**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo di Colle Aperto

**2. Carattere paesaggistico**  Valorizzare il rapporto con l'ambito della valletta di Colle Aperto

**Carattere monumentale**  Vincolo "ope legis"

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---



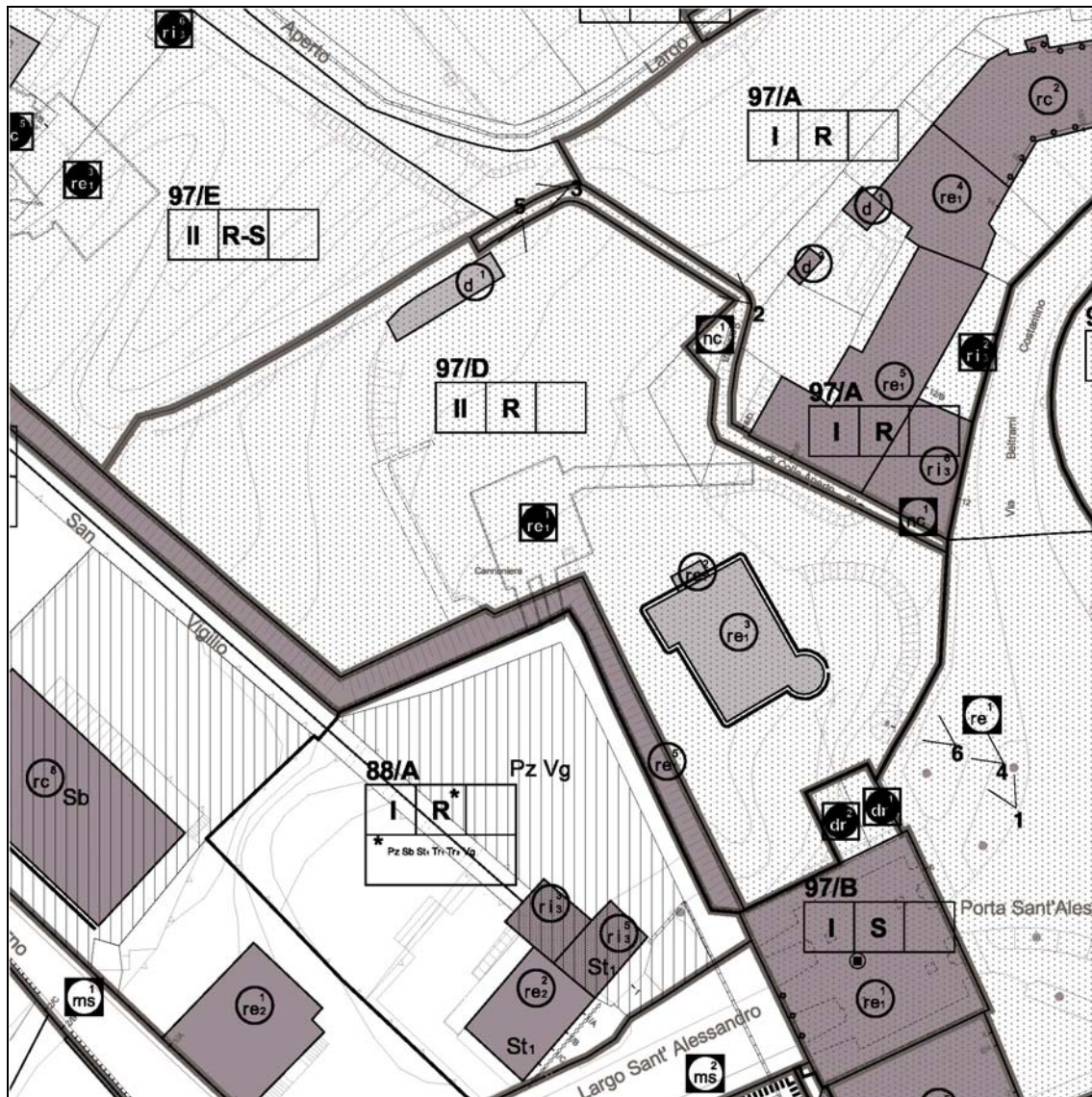




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b2, 17b4, 18a1, 18a3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	39	LARGO COLLE APERTO	8/A
2	re1			31	39	LARGO COLLE APERTO	8/A
3	re1			31	39	LARGO COLLE APERTO	8/A
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Slargo di Colle Aperto

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Mura Venete

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**

*Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 2**

*Scaletta di Colle Aperto*



**Cono di ripresa n. 5**

*Tettoia da rimuovere (unità edilizia n.1)*



**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R - S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	2	LARGO COLLE APERTO	28
2	rc			31	7	LARGO COLLE APERTO	28
3	ri3			31	7	LARGO COLLE APERTO	28
4	rc			31	2	LARGO COLLE APERTO	28
5	rc			31	2	LARGO COLLE APERTO	28
6	re1			31	23	LARGO COLLE APERTO	8/B
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	re1				
3	re1				
4	re1				
5	rc			31	23
6	ri3			31	15

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Forte di San Marco e Mura Venete

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Alberi d'alto fusto che si sviluppano nell'area del Forte di San Marco

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Veduta delle Mura Venete del  
baluardo Pallavicino*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Veduta delle Mura Venete del  
baluardo Pallavicino*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Ingresso all'unità ipogea n.5*





**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R - S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			31	2595	LARGO COLLE APERTO	34
2	d			31	2595	LARGO COLLE APERTO	34
3	re1			31	2596	LARGO COLLE APERTO	32
4	rc			31	2470		
5	rc	Sd <sub>1</sub>		31	12		
6	re1			31	2593	LARGO COLLE APERTO	36
7	d			31	2593	LARGO COLLE APERTO	36
8	ri3			31	9	LARGO COLLE APERTO	36/A
9	ri3			31	2596	LARGO COLLE APERTO	32
10	ri3			31	3		
11	d			31	4	LARGO COLLE APERTO	38
12	d			31	5	STRADA AL MULINO	32
13	ri3			31	2375		
14	d			31	9	LARGO COLLE APERTO	36/A
15	ri3			31	2596	LARGO COLLE APERTO	32
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	re1				
3	re1				
4	dr			31	9
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
		Vg	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Giardino storico: orto botanico "Rota"

**2. Carattere paesaggistico**  Orto botanico "Rota"

**Carattere monumentale**  Mura Venete - Polveriera - vincolo "ope legis"

### 3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**  Orto botanico "Rota" e giardini con alberi d'alto fusto

**Spazi Aperti**  Orto botanico "Rota"

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali  
Dall'ingresso dell'Orto botanico verso Città Alta

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**

*Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente e dipinto di A. Volta sull'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 11**

*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente sull'unità edilizia n. 1*



**Cono di ripresa n. 8**

*Polveriera Veneta (unità edilizia n.5)*

**Coni visuali**



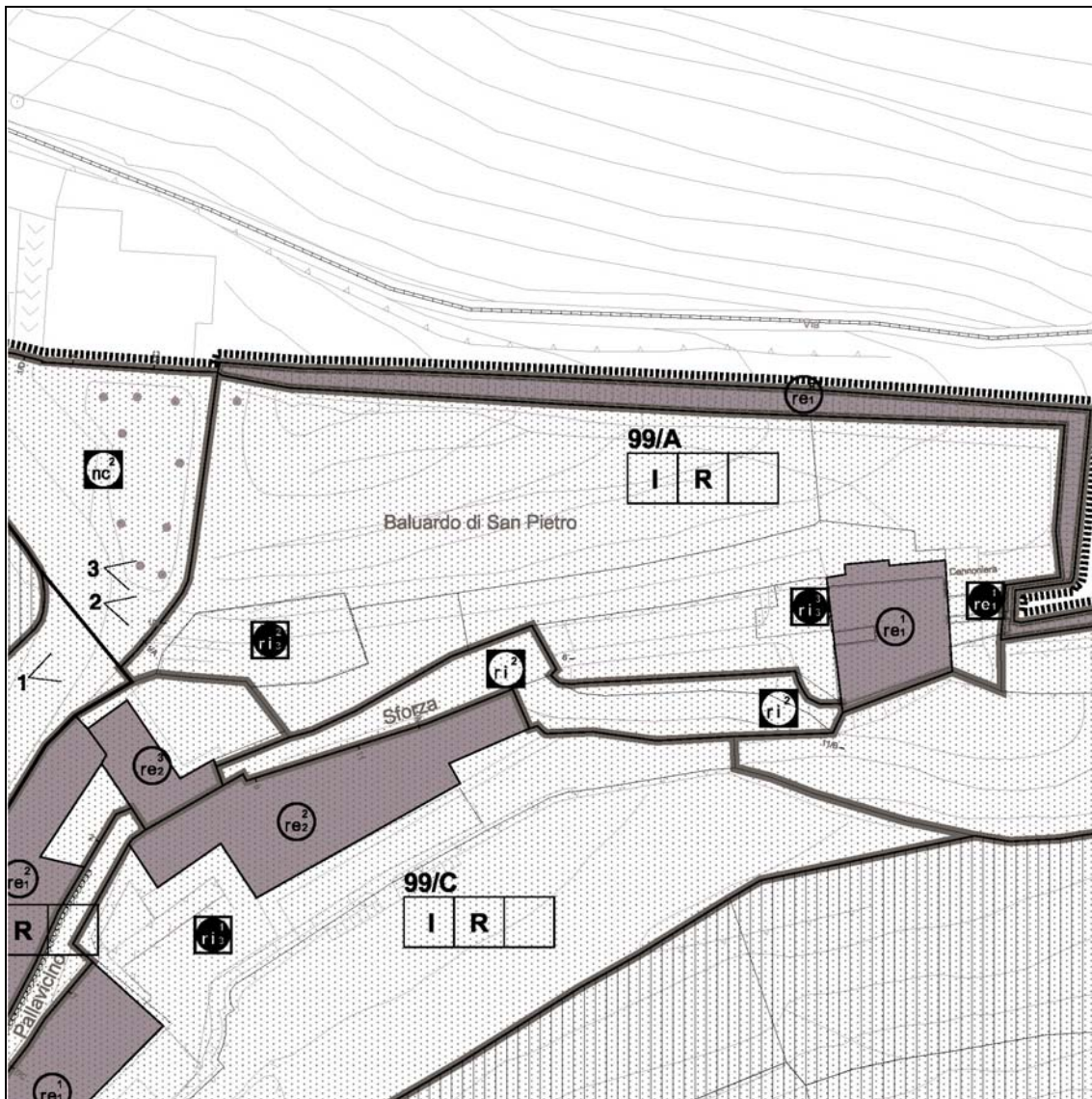
**Cono di ripresa n. 14**

*Veduta di Città Alta dall'ingresso dell'orto botanico*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			31	17	VIA PALLAVICINO SFORZA	6
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	ri3			31	4643
3	ri3			31	17
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Parco degli Spalti

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---



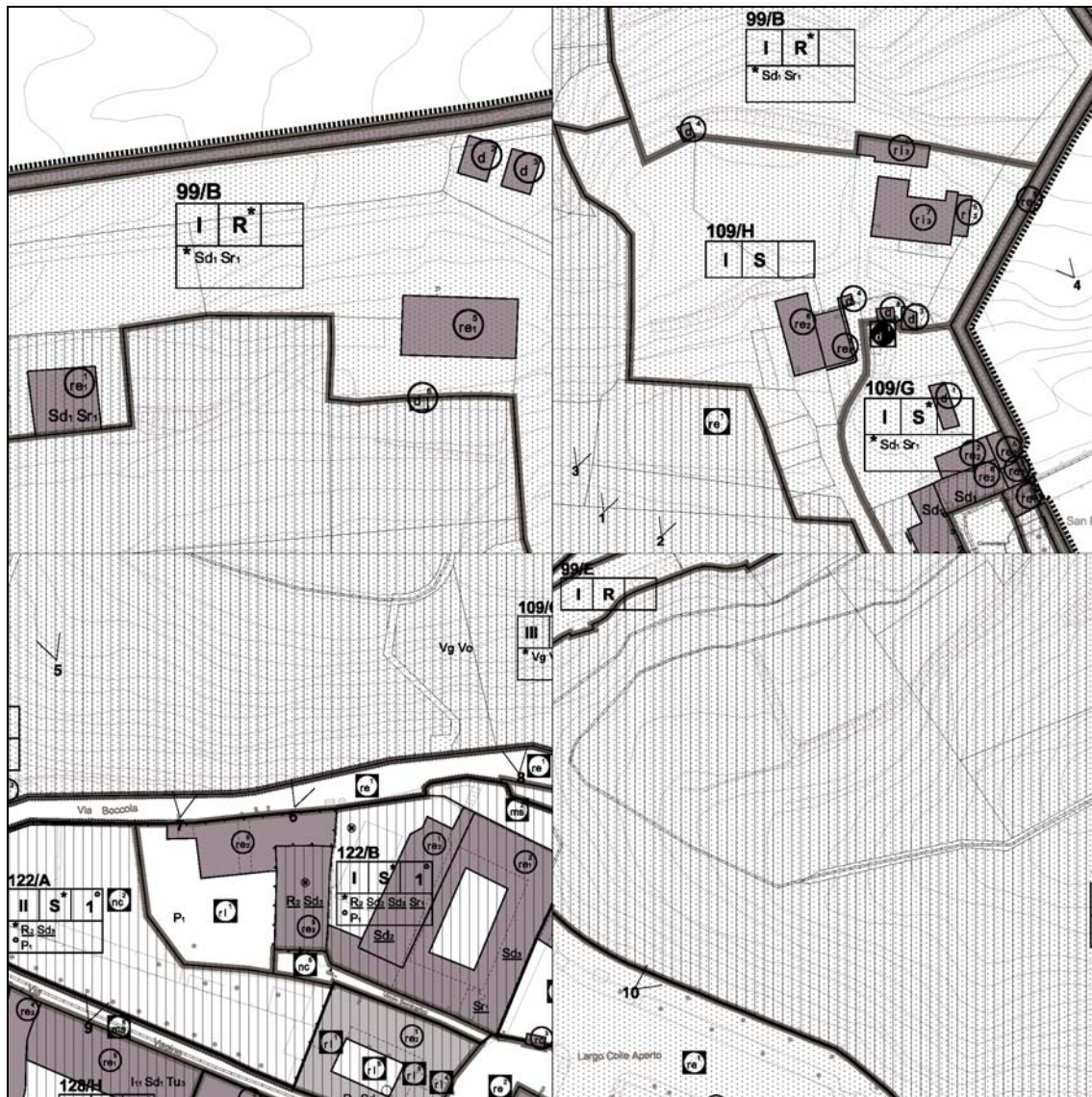




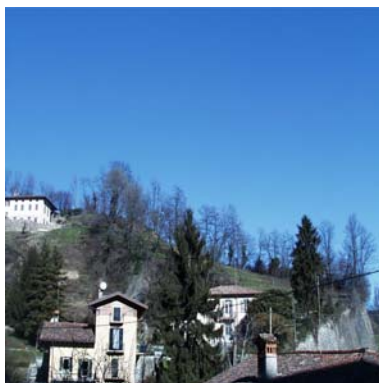
FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a1, 18a2

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sd <sub>1</sub> Sr <sub>1</sub>		31	46		
2	d			31	68		
3	d			31	68		
4	d			4518		VIA PALLAVICINO SFORZA	13
5	re1			31	47	VIA PALLAVICINO SFORZA	13
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Valletta di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Valorizzare il rapporto con l'ambito della valletta di Colle Aperto

**Carattere monumentale**  Antica polveriera in Colle Aperto

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali diffusamente presenti nel sito, barbacani

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n.10**  
*Polveriera Veneta (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 1**  
*Archi strutturali diffusamente presenti nel sito*



**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			31	25	VIA PALLAVICINO SFORZA	7/C
2	re2			31	22	LARGO COLLE APERTO	1/B
3	re1			31	26	VIA PALLAVICINO SFORZA	7/A
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	22
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Valletta di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Struttura insediativa di coronamento superiore della conca della Valletta

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali diffusamente presenti nel sito, barbacani

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali  
Da via Pallavicino Sforza verso Città Alta

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

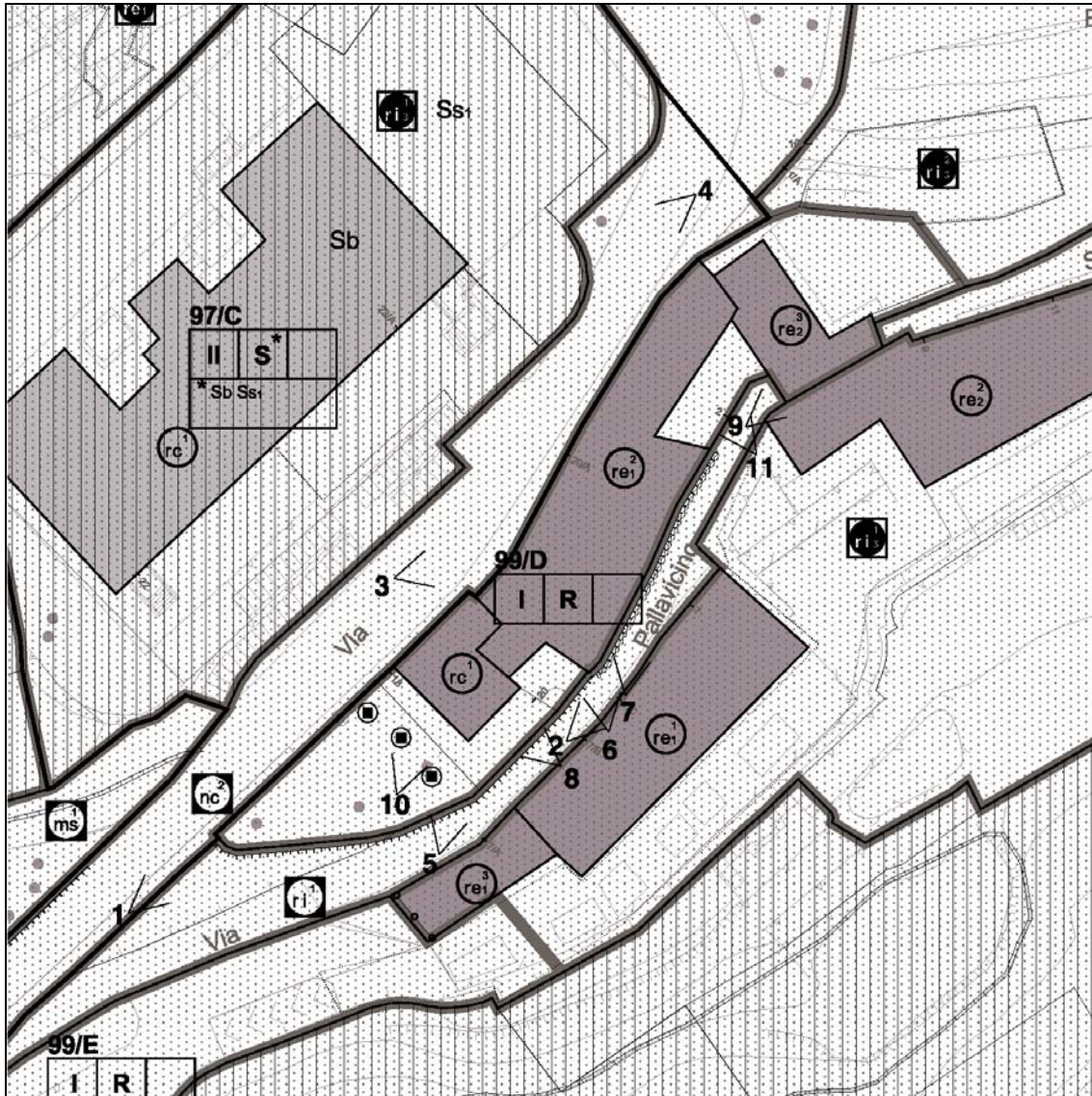
*Archi strutturali diffusamente presenti  
nel sito*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a1

**Estratto di mappa**



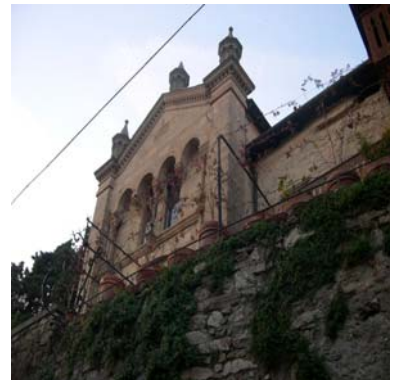
**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			31	2360	VIA BELTRAMI COSTANTINO	18
2	re1			31	2380	VIA BELTRAMI COSTANTINO	20
3	re1			31	2380	VIA BELTRAMI COSTANTINO	20
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Valletta di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via Sforza Pallavicino

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Paramento murario da valorizzare in  
via Pallavicino Sforza*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Guglie sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Intonaco antico sull'unità edilizia n.2*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a1, 18a3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Valletta di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Coronamento superiore della Valletta di Colle Aperto

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali, barbacani

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali  
Da via Pallavicino Sforza verso Città Alta

**Repertorio fotografico**



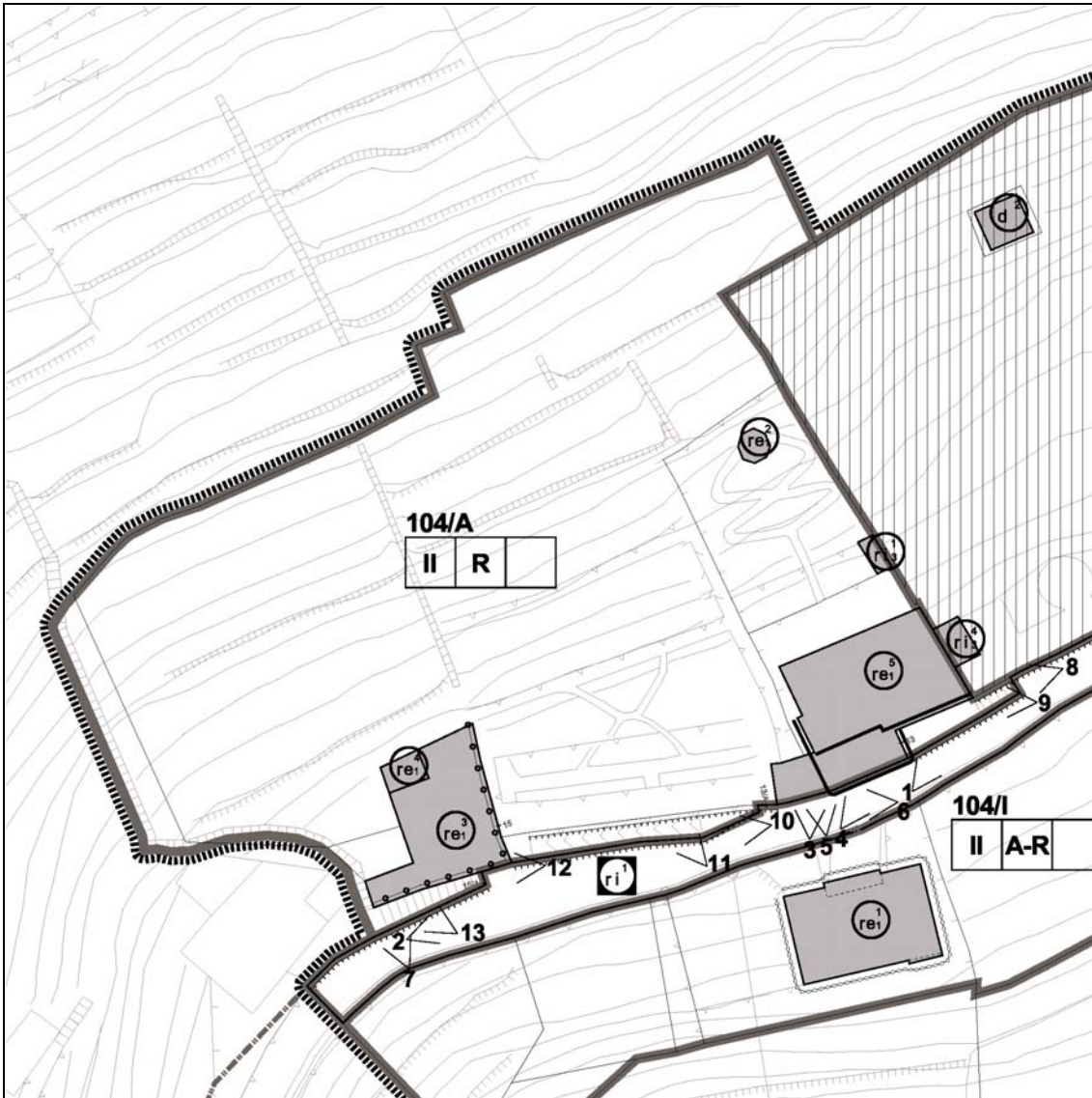
**Cono di ripresa n. 1**  
*Archi strutturali*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			30	47	VIA SUDORNO	13
2	re1			30	47	VIA SUDORNO	13
3	re1			30	3072	VIA SUDORNO	15/A
4	re1			30	3072	VIA SUDORNO	15
5	re1			30	757	VIA SUDORNO	13/A
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di via Sudorno

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Scaletta ed ingresso da salvaguardare

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Graffiti sull'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Scaletta e ingresso da salvaguardare*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Scaletta e ingresso da salvaguardare*

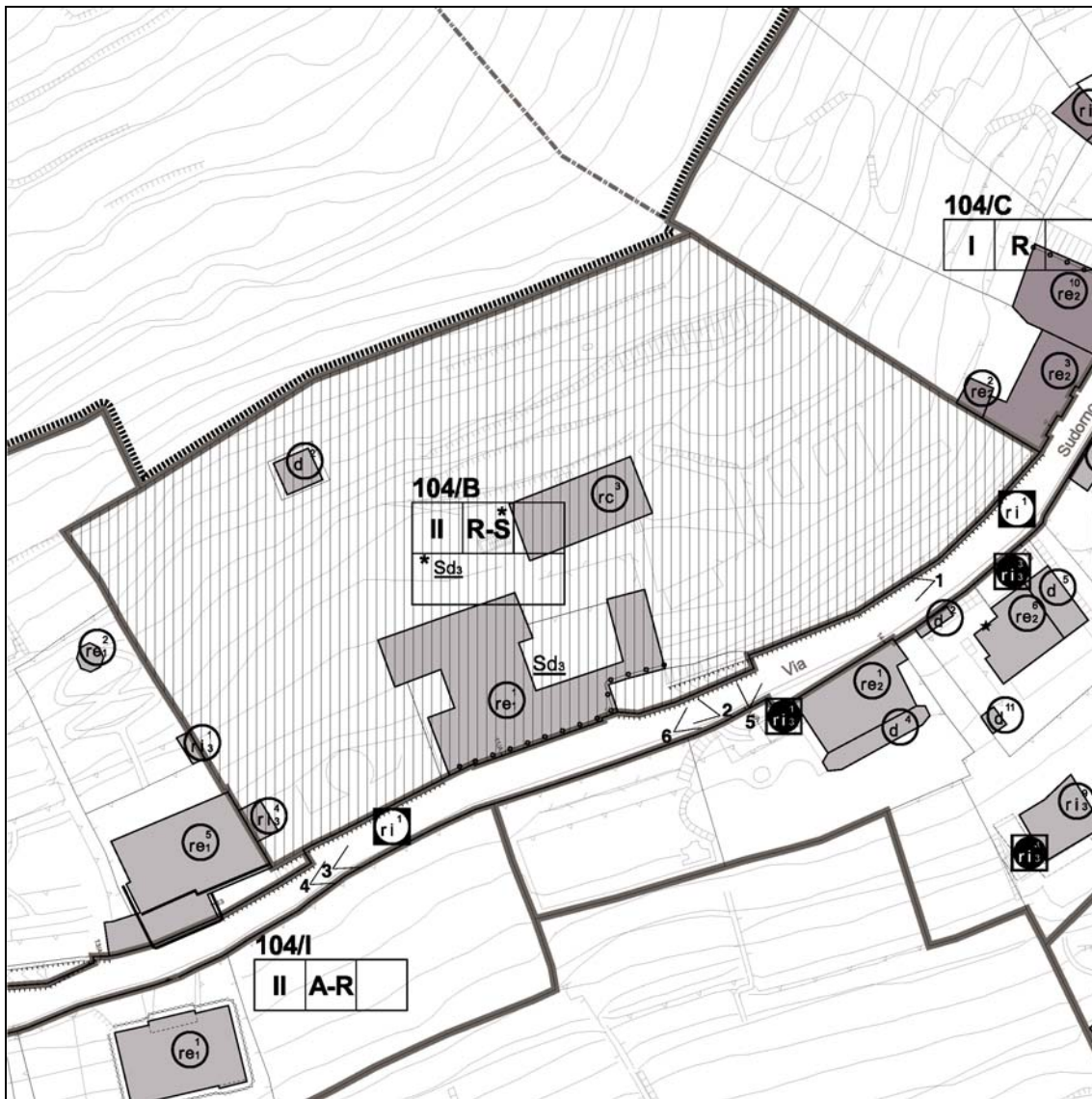


**Cono di ripresa n. 12**  
*Scaletta e ingresso da salvaguardare.*  
*Archi strutturali*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R - S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		30	744	VIA SUDORNO	11/A
2	d			30	743		
3	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		30	1053		
4	ri3	<u>Sd<sub>3</sub></u>		30	3519		
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: canalizzazioni tecnologiche esistenti dall'alto impatto ambientale da rimuovere e ricollocare (rif. cono di ripresa n.5)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di via Sudorno

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Scaletta ed ingresso da salvaguardare

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**

*Canalizzazioni tecnologiche dall'alto  
impatto ambientale da rimuovere e  
ricollocare*



**Cono di ripresa n. 6**

*Scaletta e ingresso da salvaguardare.  
Archi strutturali*



**Cono di ripresa n. 4**

*Paramento murario da valorizzare in  
via Sudorno*

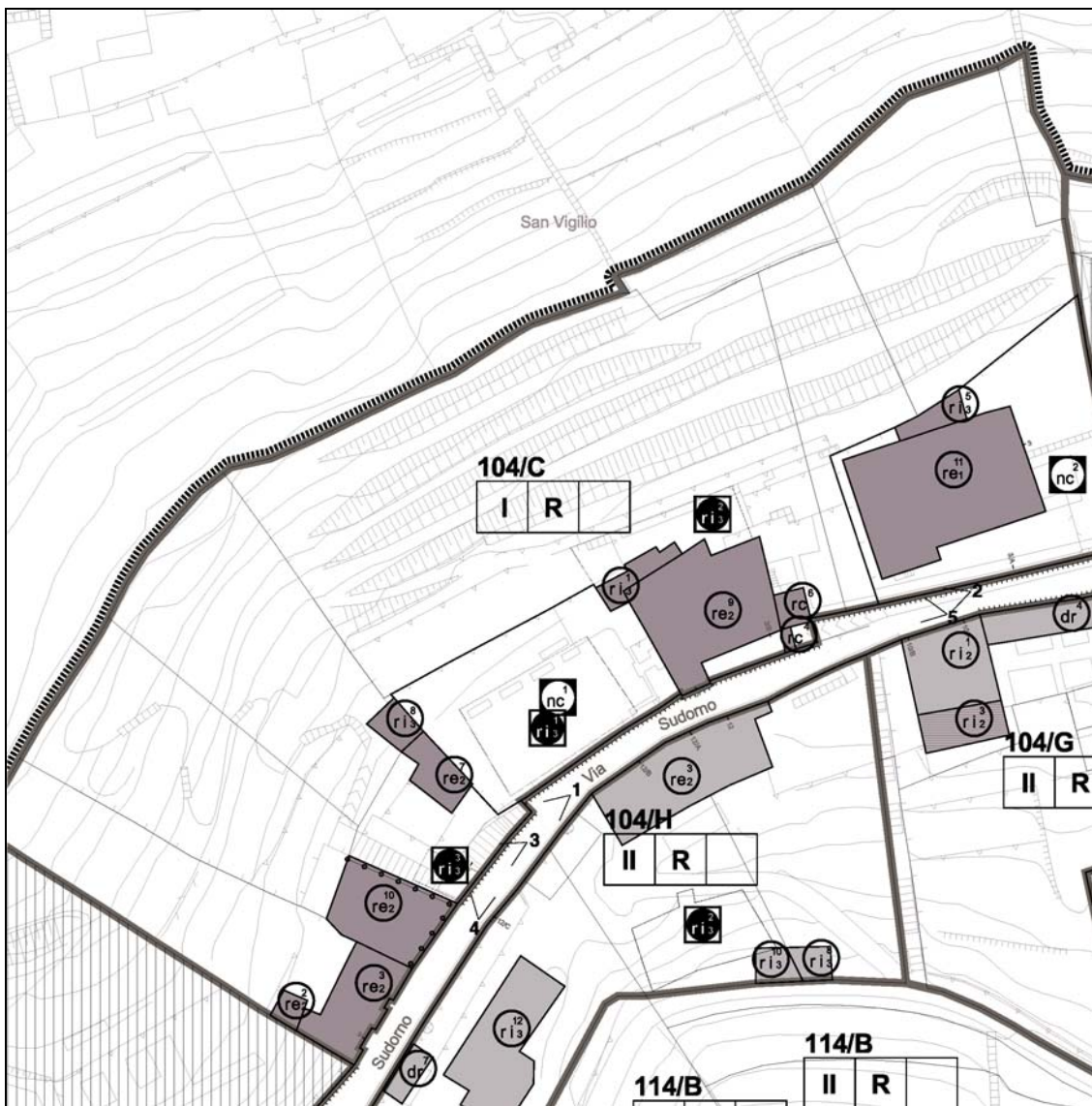




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b1, 17b2, 17b3

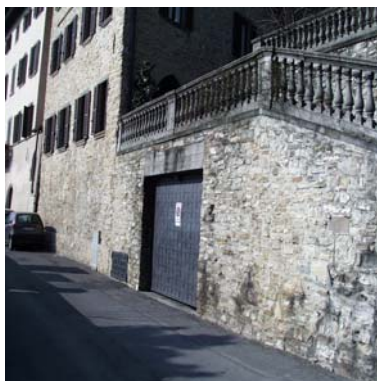
**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			30	728	VIA SUDORNO	5
2	re2			30	2101		
3	re2			30	742	VIA SUDORNO	9
4	rc			30	728	VIA SUDORNO	5
5	ri3			30	1810	VIA SUDORNO	3/A
6	rc			30	728	VIA SUDORNO	5
7	re2			30	2100	VIA SUDORNO	7
8	ri3			30	50		
9	re2			30	728	VIA SUDORNO	5
10	re2			30	741	VIA SUDORNO	7
11	re1			30	1810	VIA SUDORNO	3/A
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			30	728
2	ri3			30	51
3	ri3			30	2100
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc		
2	nc		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di via Sudorno

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Scaletta ed ingresso da salvaguardare

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Scaletta e ingresso da salvaguardare*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Scaletta e ingresso da salvaguardare.  
Archi strutturali*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
2	re1	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
3	rc	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
4	ri3	Sd*		30	725	VIA SUDORNO	1/G
5	ri3	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
6	ri3	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
7	re1	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
8	rc	Sd*		30	61		
9	d	Sd*		30	64	VIA SUDORNO	1/E
10	d	Sd*		30	64	VIA SUDORNO	1/E
11	re1	R <sub>2</sub> Sd* Tr <sub>1</sub>		30	725	VIA SUDORNO	1/G
12	d			30	61	VIA SUDORNO	1/G
13	d	Sd*		30	725	VIA SUDORNO	1/G
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3	Sd*		30	61
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di via Sudorno

Carattere monumentale  Complesso ecclesiastico - vincolo "ope legis"

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti  Orti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**

*Autorimessa (unità edilizia n.9) e  
deposito attrezzi (unità edilizia n.10)  
da rimuovere*

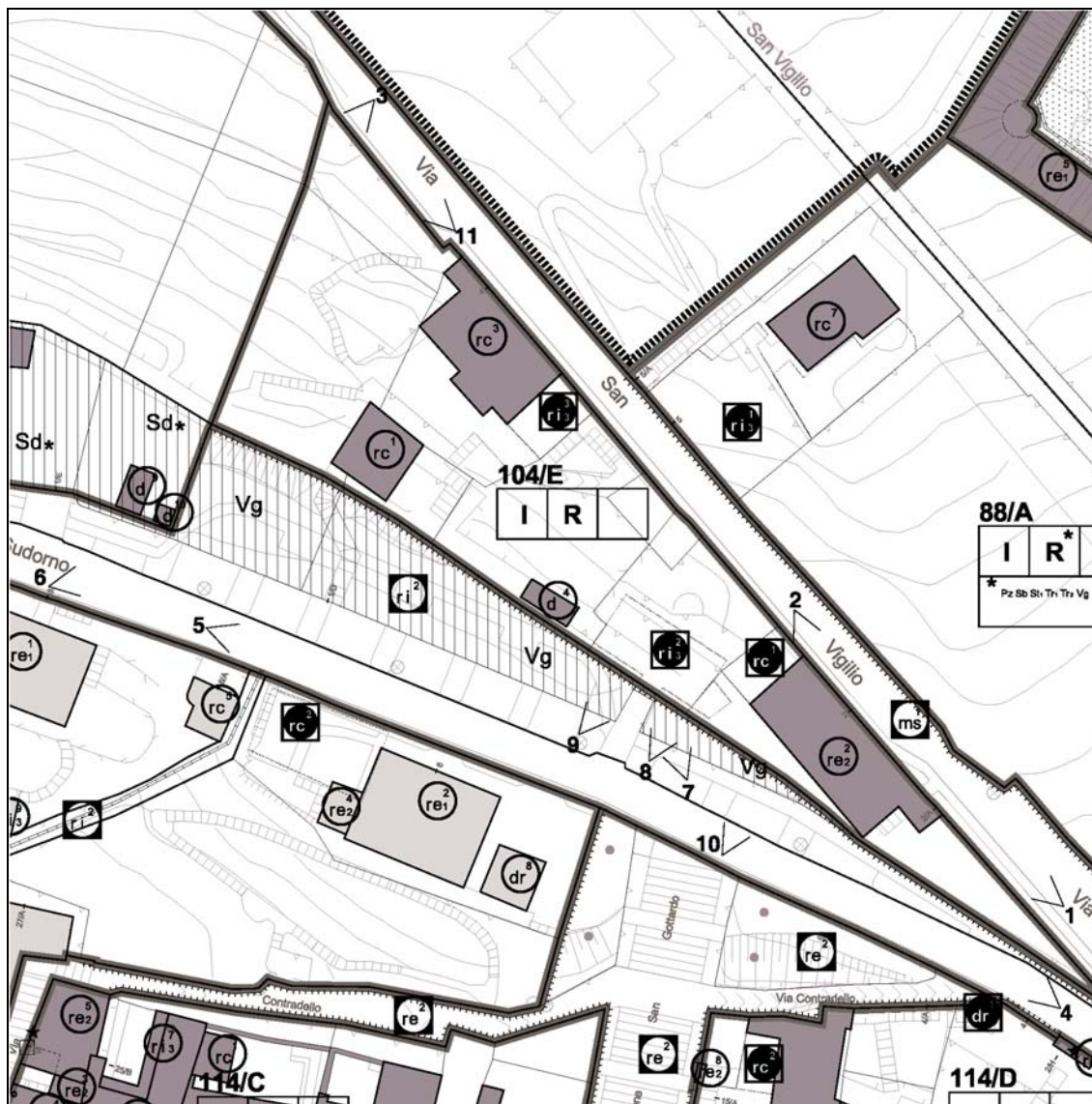




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b2, 17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			30	2703		
2	re2			30	1068	VIA SAN VIGILIO	2
3	rc			30	1069	VIA SAN VIGILIO	4
4	d			30	69		
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			30	1068
2	ri3			30	72
3	ri3			30	1069
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Ambito dello scalone S.Gottardo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario da valorizzare*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Stemma ed iscrizione in latino*



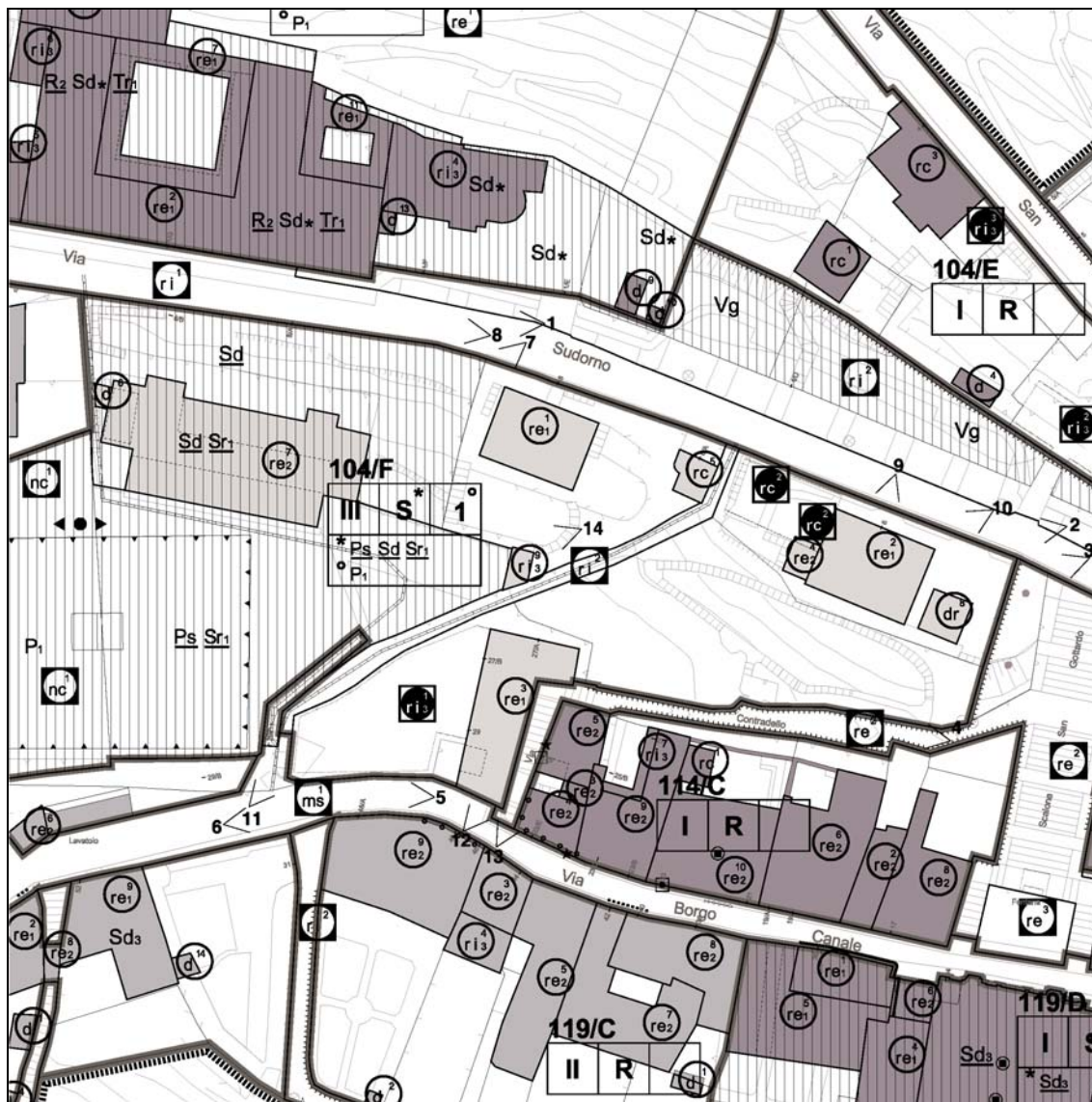
**Cono di ripresa n. 9**  
*Iscrizione in latino*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b2, 17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

lv

S

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			30	200	VIA SUDORNO	6/B
2	re1			30	1690	VIA SUDORNO	6
3	re1			30	198	VIA BORGO CANALE	29
4	re2			30	1690	VIA SUDORNO	6
5	rc			30	2102	VIA SUDORNO	6/B
6	d			30	1865	VIA BORGO CANALE	29/B
7	re2	<u>Sd</u> <u>Sr</u>		30	1865	VIA BORGO CANALE	29/B
8	dr			30	1690	VIA SUDORNO	6
9	ri3			30	200	VIA SUDORNO	6/B
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			30	198
2	rc			30	1690
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc	<u>Ps</u> <u>Sr</u>	
2	ri		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 9 Spazi Edificati - P: copertura in coppi, intonacatura delle pareti perimetrali. Soluzione da integrare alla sistemazione dello spazio aperto privato ed all'intervento sull'edificio principale. (rif. cono di ripresa n.14)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Ambito dello scalone S.Gottardo ed oratorio di Borgo Canale

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Percorso pedonale da recuperare

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Paramento murario da valorizzare  
 sullo scalone San Gottardo*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Paramento murario da valorizzare in  
 via Contradello*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Particolare della facciata dell'unità  
 edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Percorso pedonale da recuperare*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Intervento recente sulle facciate  
 dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Unità edilizia n.9: Realizzazione di  
 copertura in coppi e intonacatura  
 delle pareti perimetrali. Soluzione da  
 integrare alla sistemazione dello  
 spazio aperto privato ed all'intervento  
 sull'edificio principale*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b2, 17b4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri2			30	201	VIA SUDORNO	10/B
2	ri2			30	201	VIA SUDORNO	10/B
3	ri2						
4	dr			30	201	VIA SUDORNO	10/B
5	ri1			30	2016	VIA SUDORNO	10
6	dr			30	201	VIA SUDORNO	10/B
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			30	3704
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Scaletta privata che da via Sudorno scende verso Borgo Canale

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**

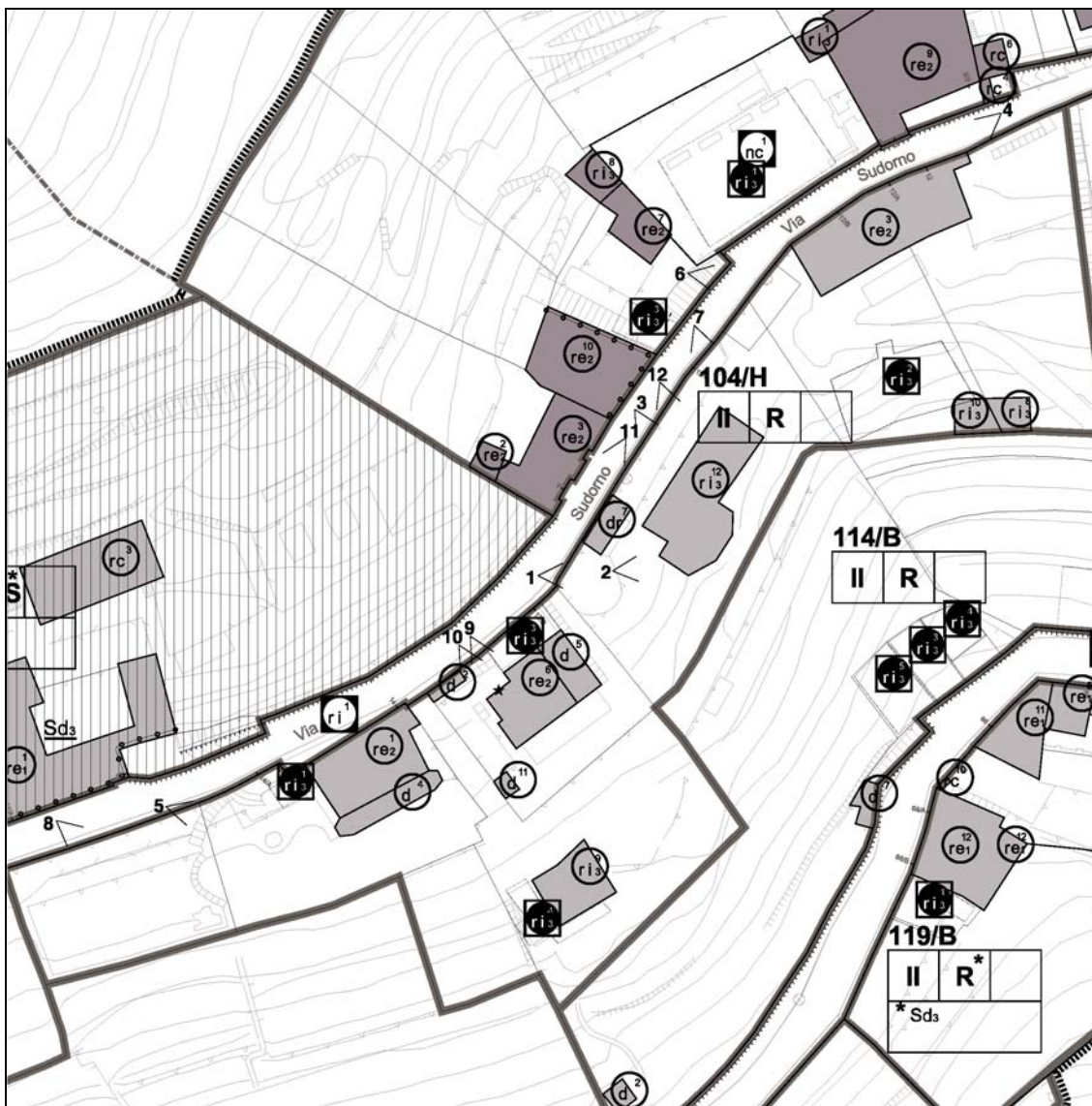
*Paramento murario da valorizzare in via Sudorno*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b1, 17b2, 17b3, 17b4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 6

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			30	203	VIA SUDORNO	14
2	d			30	1914	VIA SUDORNO	12/D
3	re2			30	202	VIA SUDORNO	12
4	d			30	203	VIA SUDORNO	14
5	d			30	1914	VIA SUDORNO	12/D
6	re2			30	1914	VIA SUDORNO	12/D
7	dr			30	2032	VIA SUDORNO	12/C
8	ri3			30	4016	VIA SUDORNO	12
9	ri3			30	144	VIA SUDORNO	14
10	ri3			30	4014	VIA SUDORNO	12
11	d			30	1914	VIA SUDORNO	12/D
12	ri3			30	2032	VIA SUDORNO	12/C
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			30	203
2	ri3			30	4015
3	ri3			30	1914
4	ri3			30	144
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 5 Spazi Edificati - P: rimozione tettoia esistente (rif. cono di ripresa n.11)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti  Giardini privati vincolati

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Decorazione pittorica puntuale  
sull'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Iscrizione "Villino Franca" sull'unità  
edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Tettoia da rimuovere (unità edilizia  
n.5)*



**Cono di ripresa n. 1**  
*Terrazzamenti*

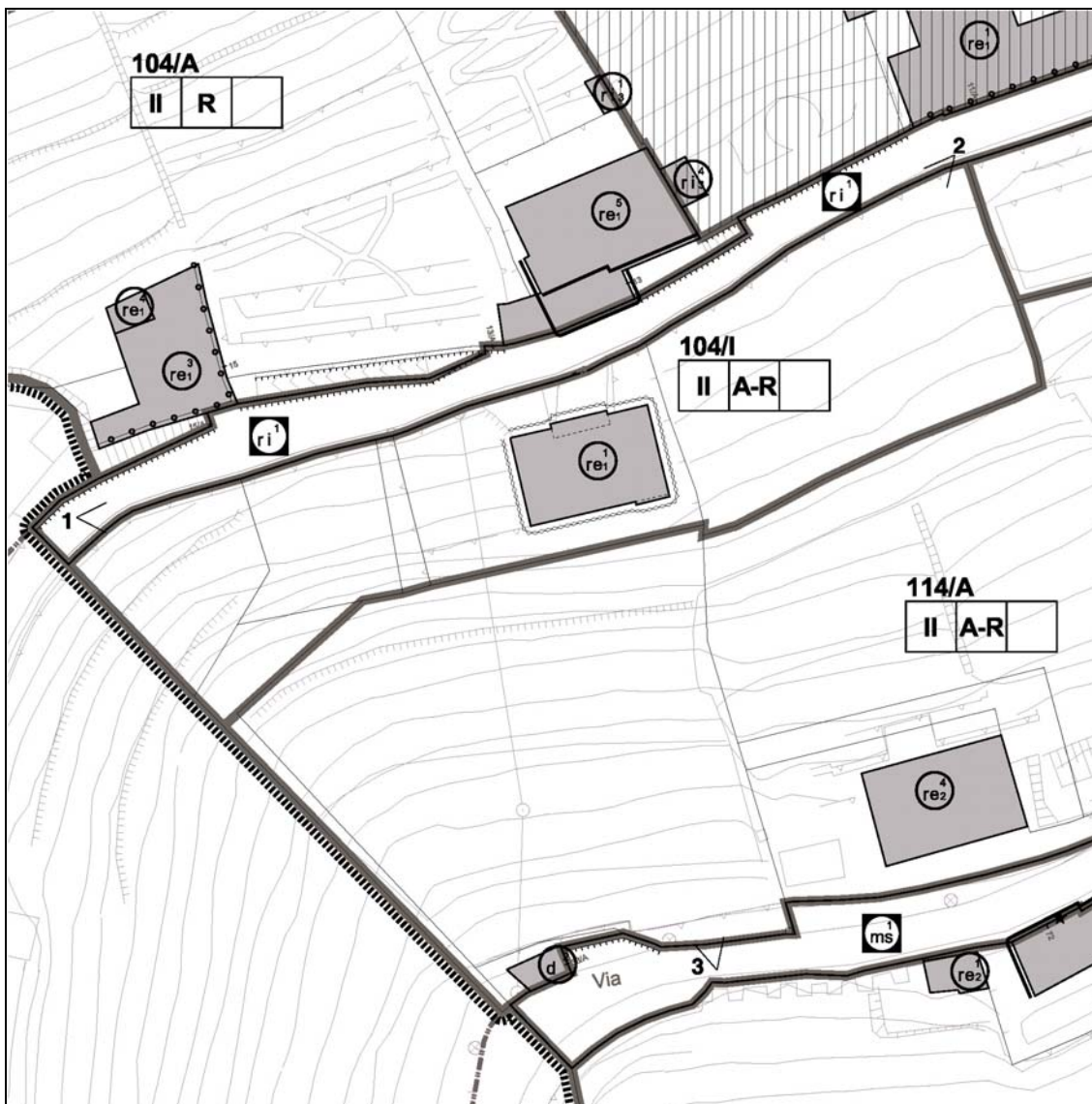




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Ig

**Categorie Uso**

R - A

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			30	1688	VIA SUDORNO	16
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

---

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Terrazzamenti e archi strutturali*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Intonaco antico sull'unità edilizia n.1*



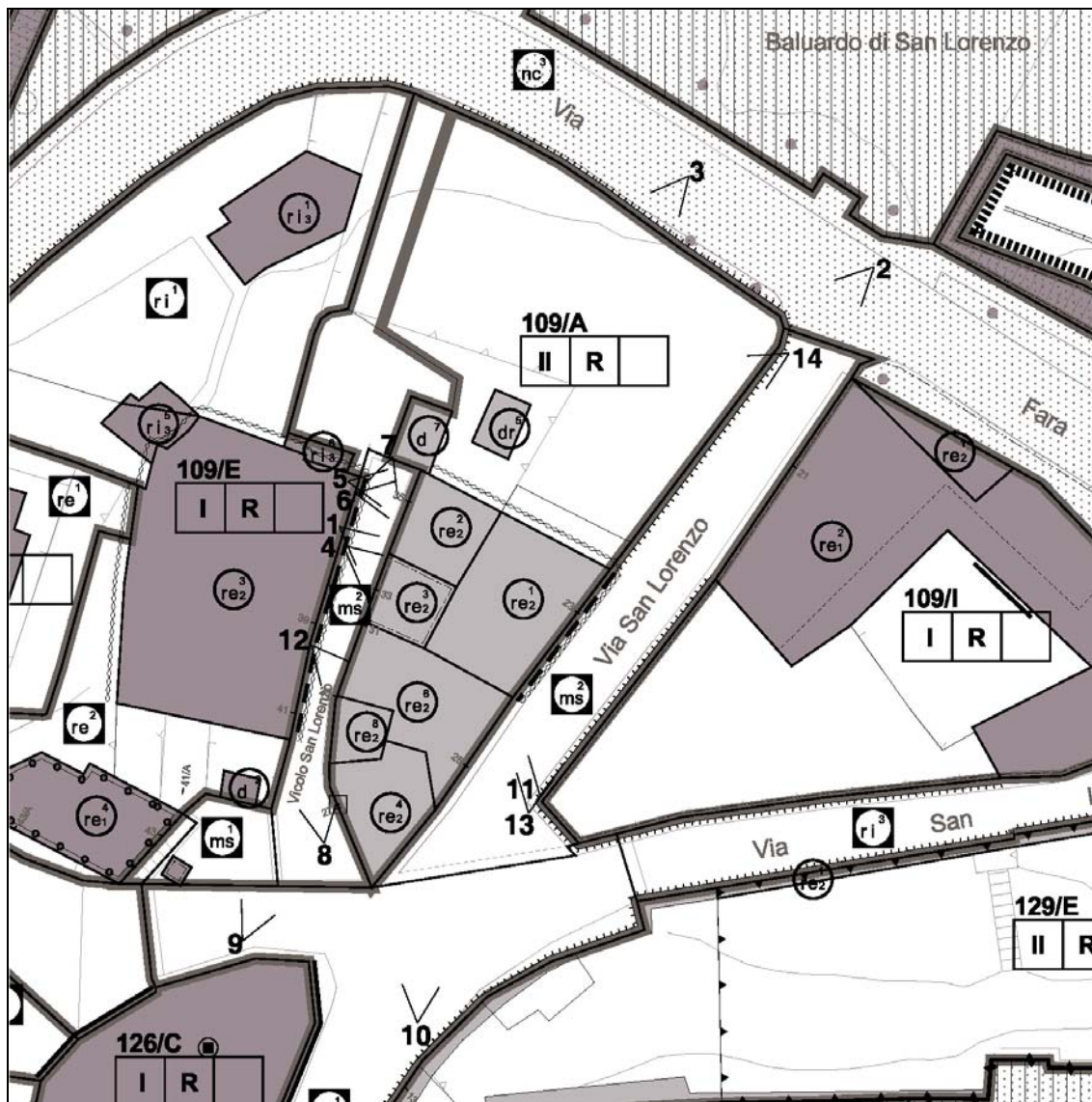
**Cono di ripresa n. 3**  
*Intonaco antico sull'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 8



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 11

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	98	VIA SAN LORENZO	23
2	re2			31	97	VIA SAN LORENZO	35
3	re2			31	99	VIA SAN LORENZO	33
4	re2			31	102	VIA SAN LORENZO	27
5	dr			31	114		
6	re2			31	100	VIA SAN LORENZO	25
7	d			31	115	VIA SAN LORENZO	37
8	re2			31	101	VIA SAN LORENZO	29
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: facciate architettoniche da risanare e ripristinare

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo via S.Lorenzo

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Edificio in Via S. Lorenzo, 33

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via S.Lorenzo e di vicolo S.Lorenzo

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

Da piazza S.Lorenzo verso via Fara ed il Canto Alto

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Paramento murario da valorizzare in via Fara*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Nicchia con dipinto della crocefissione sull'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Ordinamento architettonico dipinto parzialmente conservato e intonaco antico sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Lorenzo*

**Coni visuali**



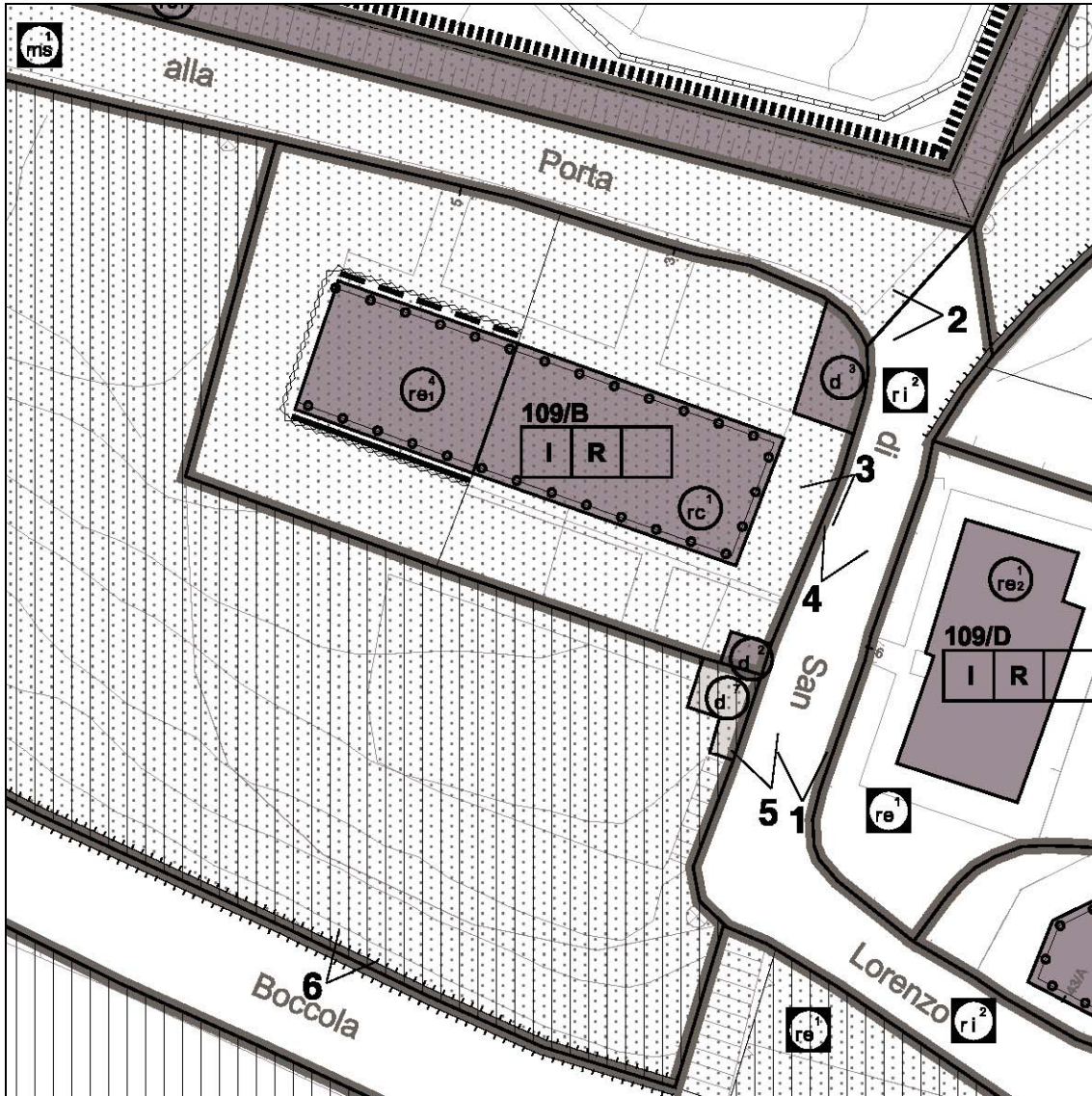
**Cono di ripresa n. 11**  
*Veduta da piazza San Lorenzo verso via Fara ed il Canto Alto*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			31	2299	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	3
2	d			31	2299	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	3
3	d			31	2299	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	3
4	re1			31	2942	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	5
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 1 Spazi Edificati - P: i futuri interventi sulle facciate dovranno reinterpretare gli elementi decorativi storicamente accertati ed individuati sulle tavole di Piano, oggi non più presenti.

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Porta S.Lorenzo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**

*Decorazione pittorica sottogronda  
sull'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 6**

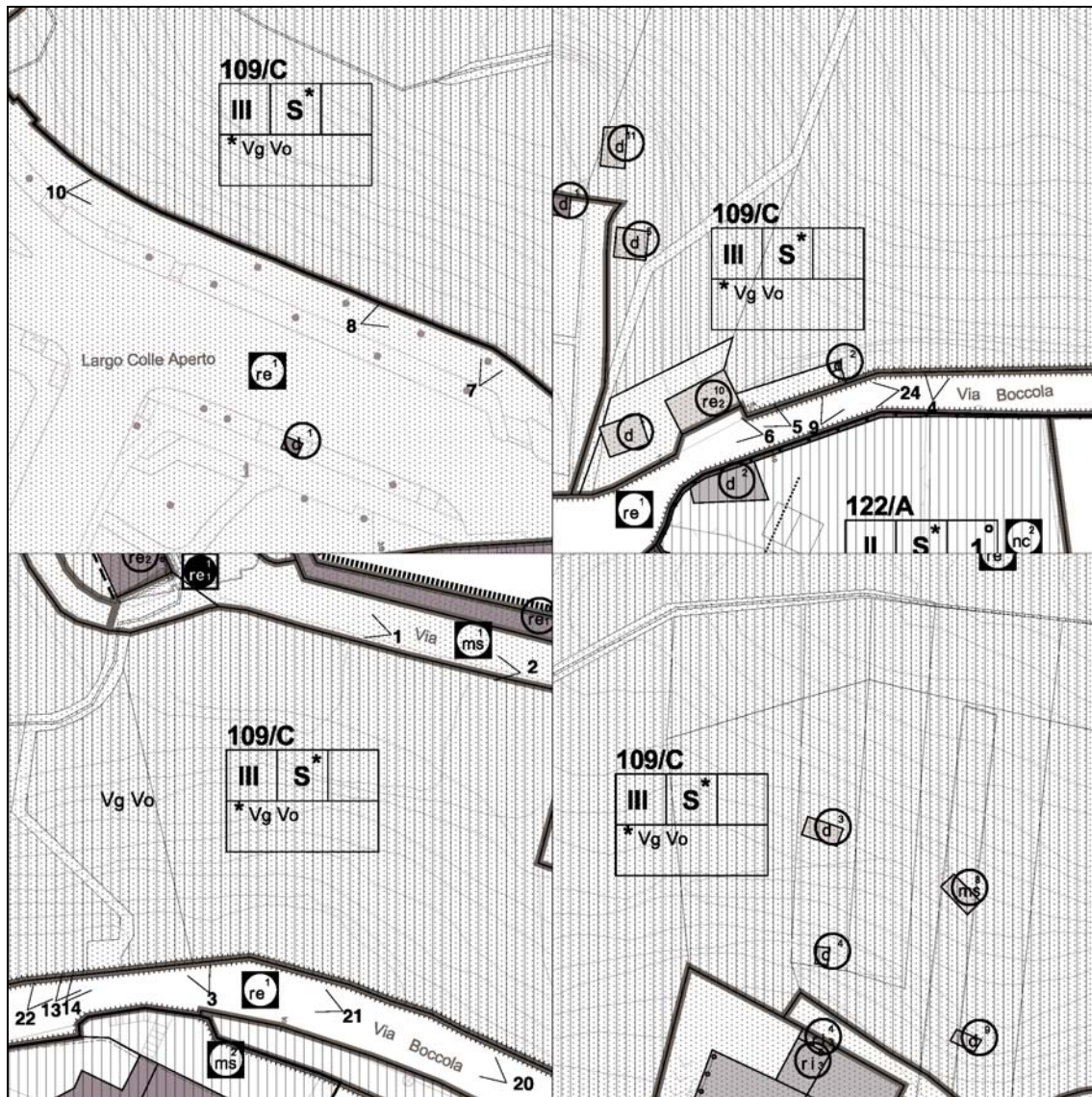
*Intonaco antico sull'unità edilizia n.4*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a1, 18a3, 18a4

## Estratto di mappa



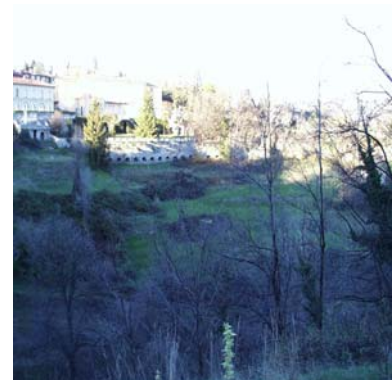
## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 7

**Criterio FF**

lv

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	56	VIA BOCCOLA	1/A
2	d			31	56	VIA BOCCOLA	1/A
3	d			31	4498		
4	d			31	4498		
5	d			31	69		
6	d			31	4519		
7	d			31	107		
8	ms			31	66		
9	d			31	66		
10	re2			31	56	VIA BOCCOLA	1/A
11	d			31	69		
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg Vo	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Valletta di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Valletta Colle Aperto

**Carattere monumentale**  Resti della Torresella medievale della Boccola

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali, bucatore

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

Da via Boccola verso Valletta e da Colle Aperto verso Valletta

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Archi strutturali e terrazzamenti*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Resti della Torresella medievale della Boccola*



**Cono di ripresa n. 20**  
*Paramento murario da valorizzare in via Boccola*



**Cono di ripresa n. 21**  
*Paramento murario da valorizzare in via Boccola*



**Cono di ripresa n. 22**  
*Paramento murario da valorizzare in via Boccola*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Veduta da via Boccola verso la Valletta*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Veduta da Colle Aperto verso la Valletta*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Veduta da Colle Aperto verso Città Bassa*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	117	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	6
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

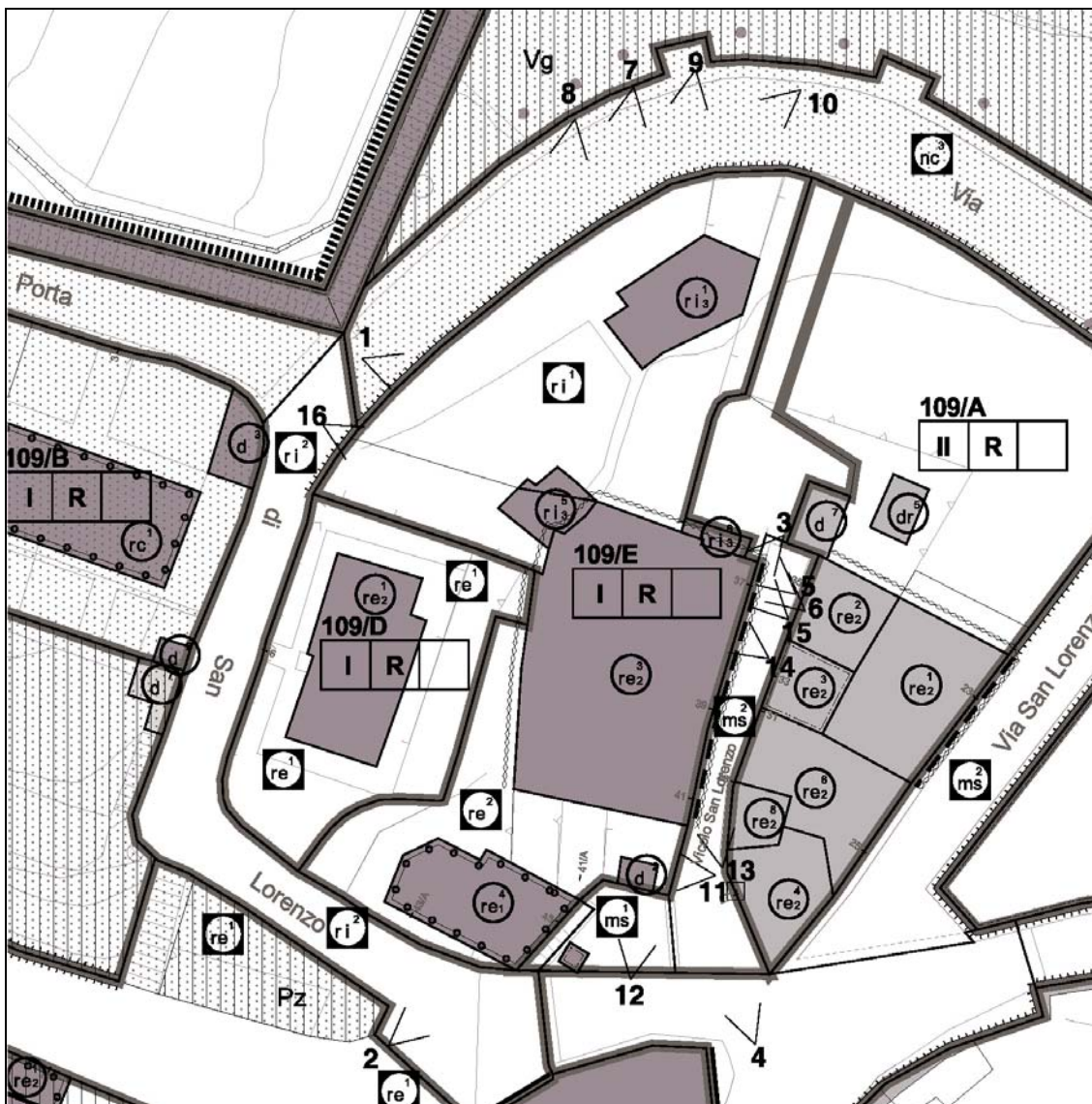




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 12

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	112		
2	d			31	86	VIA SAN LORENZO	43
3	re2			31	86	VIA SAN LORENZO	43
4	re1			31	84	VIA SAN LORENZO	43
5	ri3			31	116		
6	ri3			31	115	VIA SAN LORENZO	37
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	re		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 3 Spazi Edificati - P: Canalizzazioni tecnologiche esistenti dall'alto impatto ambientale da rimuovere e ricollocare (rif. cono di ripresa n.14)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Slargo via S.Lorenzo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea  Recuperare la continuità della facciata dell'unità edilizia n.3

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di vicolo S.Lorenzo

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Intonaci antichi sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Intonaci antichi sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario da valorizzare in via Fara*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Tettoia da rimuovere (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente sull'unità edilizia n.3*



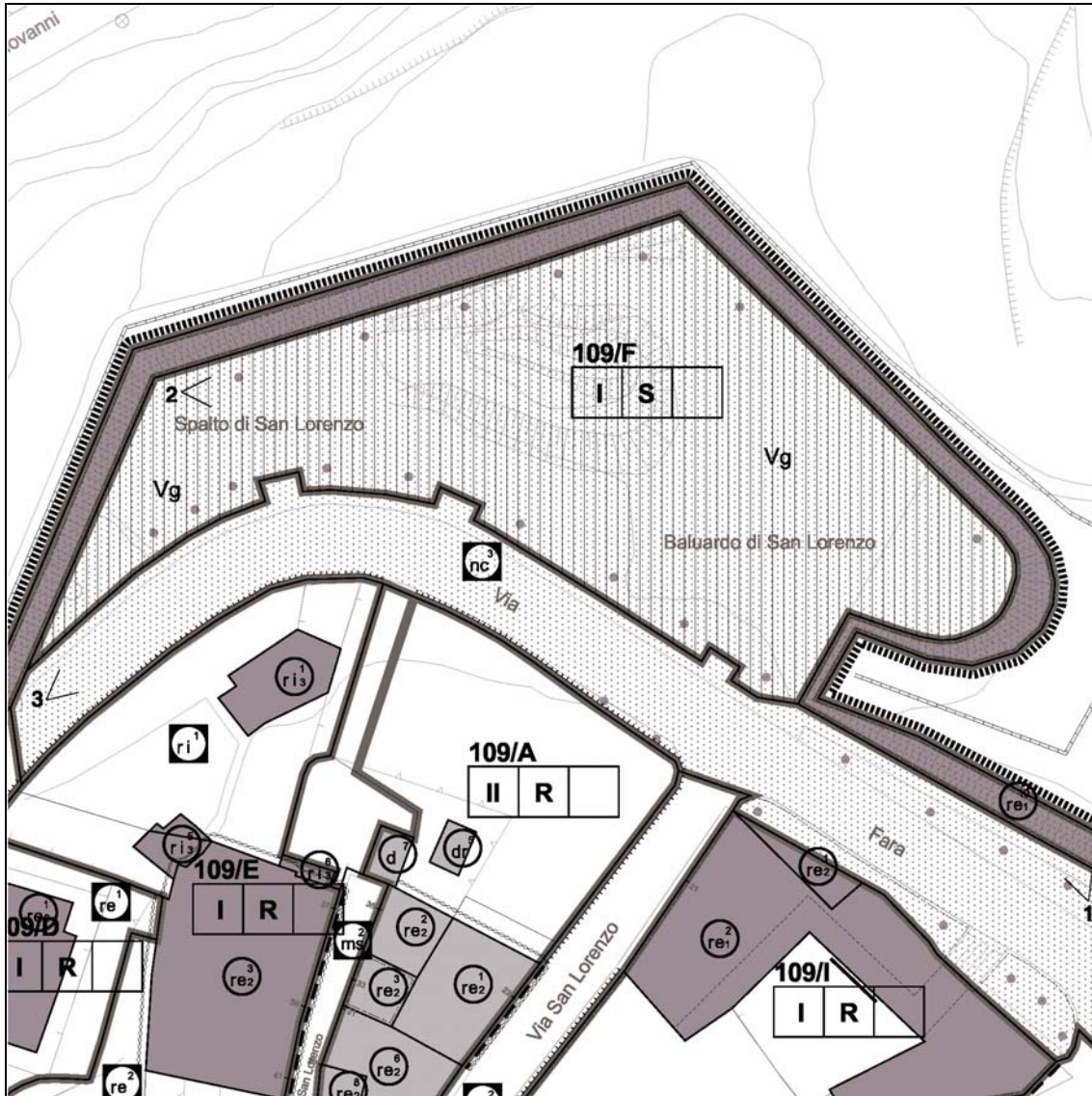
**Cono di ripresa n. 14**  
*Canalizzazioni tecnologiche esistenti dall'alto impatto ambientale sull'unità edilizia n.3 da rimuovere e ricollocare*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
		Vg	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Parco degli Spalti - Bastione S.Lorenzo

---

**2. Carattere paesaggistico**  Inserimento nel sistema del Parco degli Spalti. Elemento orografico da mantenere

**Carattere monumentale**  Mura Venete

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Spalto delle mura venete e collinetta

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali  
Belvedere verso Città Bassa

**Repertorio fotografico**



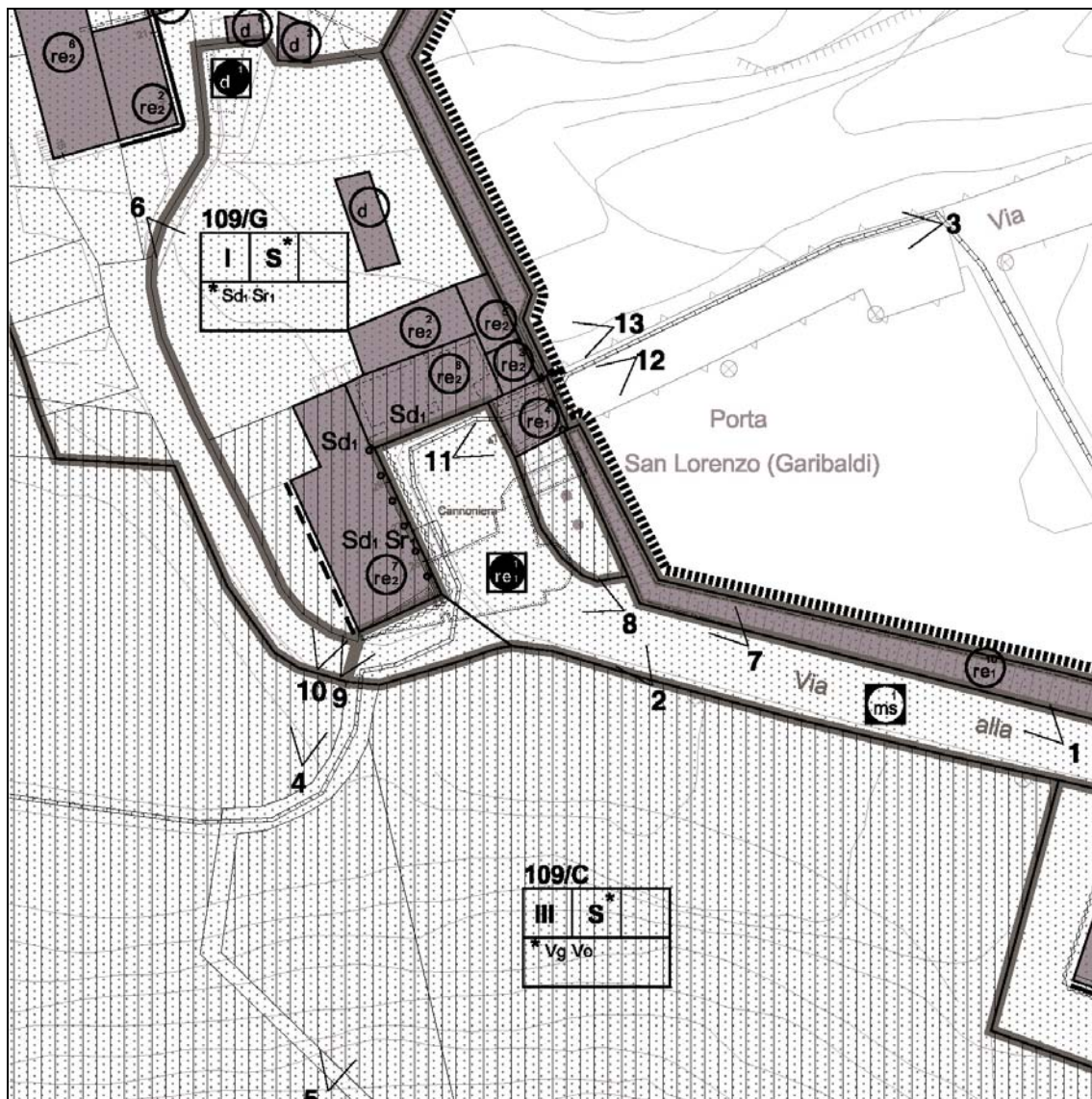
**Cono di ripresa n.1**

*Baulatura e masse vegetazionali*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 7

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	159	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	17
2	re2			31	159	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	17
3	re2			31	76	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	47
4	re1			31	76	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	47
5	re2			31	159	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	17
6	re2	Sd <sub>1</sub>		31	74		
7	re2	Sd <sub>1</sub> Sr <sub>1</sub>		31	75	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	29
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	d			31	159
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Porta di S. Lorenzo (Garibaldi)

---

**2. Carattere paesaggistico**  Valletta Colle Aperto

**Carattere monumentale**  Porta di S. Lorenzo (Garibaldi)

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 8**  
*Intonaco antico sull'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente sull'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Porta S. Lorenzo (Garibaldi)*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Porta S. Lorenzo (Garibaldi)*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Iscrizione sulla facciata della Porta S. Lorenzo (Garibaldi)*

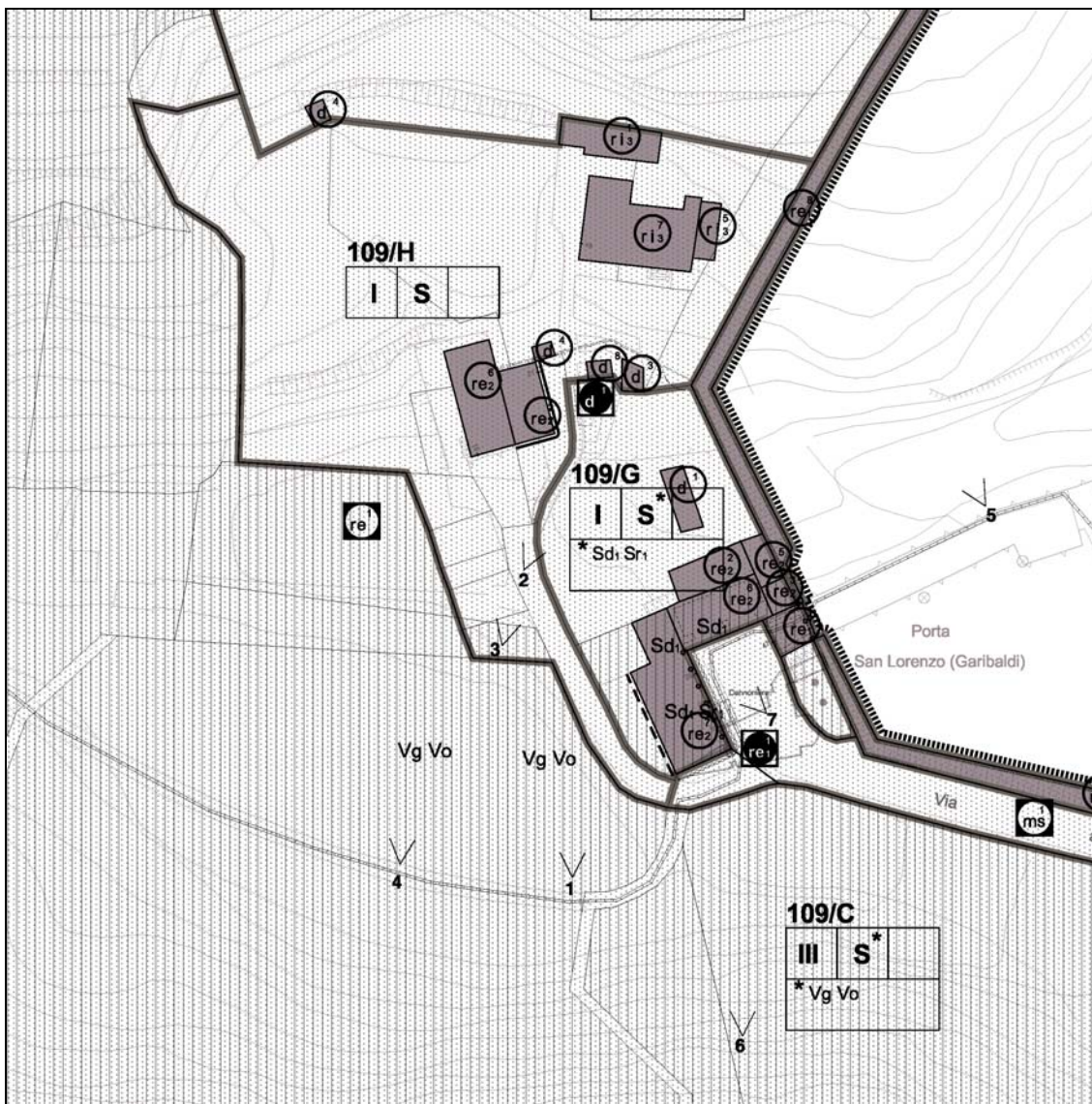




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a1, 18a2, 18a3, 18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	156		
2	re2			31	72	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	21
3	d			31	58	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	19
4	d			31	58	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	19
5	ri3			31	2765	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	19
6	re2			31	71	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	15
7	ri3			31	2765	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	19
8	d			31	58	VIA ALLA PORTA DI S.LORENZO	19
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Porta di S. Lorenzo (Garibaldi)

---

**2. Carattere paesaggistico**  Valletta Colle Aperto

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Orti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

*Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



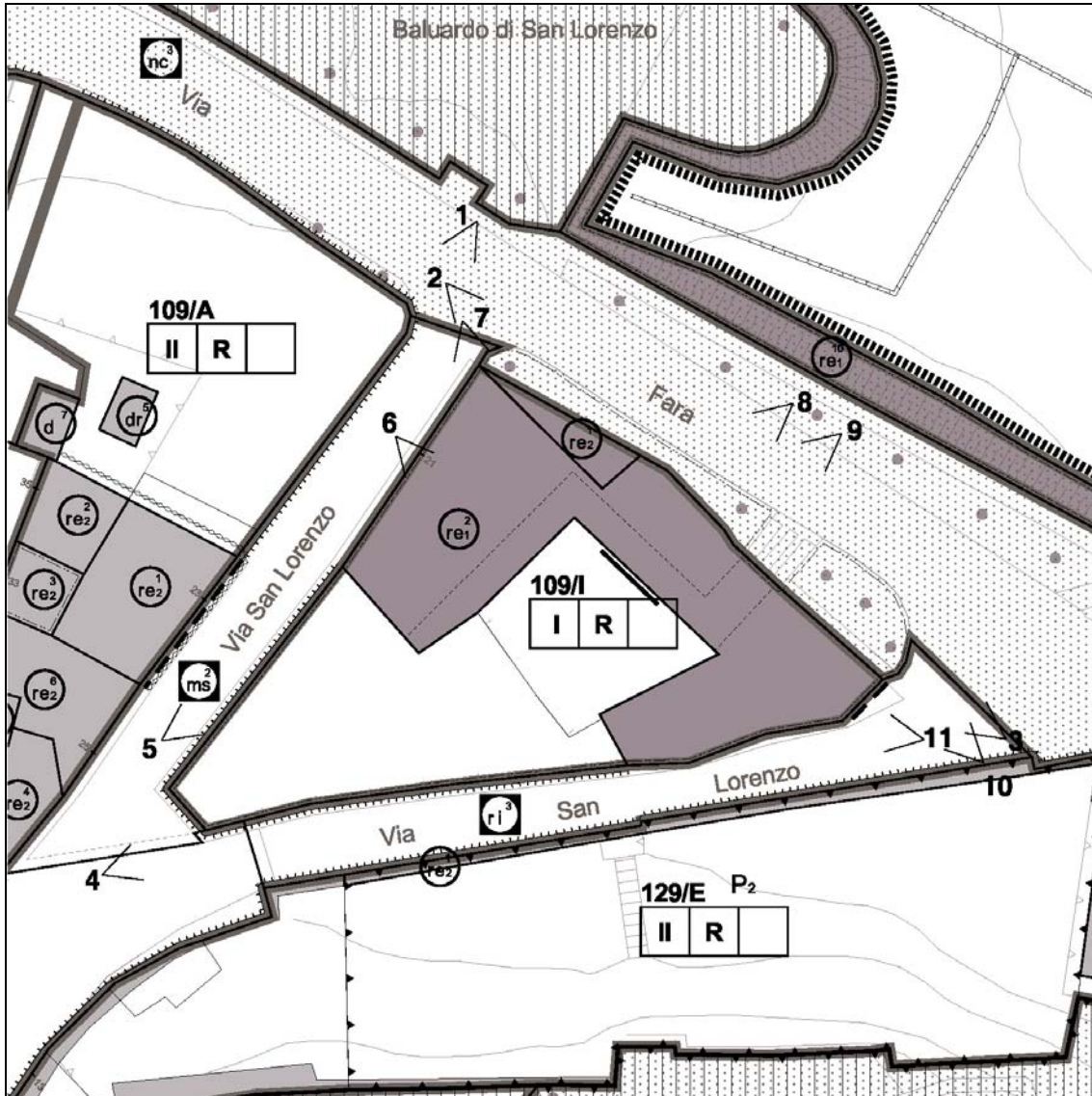
**Cono di ripresa n. 6**

*Depositi attrezzi in muratura da rimuovere (unità edilizie n.3, 4, 8)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	109	VIA SAN LORENZO	21
2	re1			31	109	VIA SAN LORENZO	21
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo via S.Lorenzo

---

**2. Carattere paesaggistico**  Componente di cornice del Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Casa fortificata con giardino in Via S. Lorenzo, 21

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di vicolo S.Lorenzo

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 2 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario da valorizzare in via S. Lorenzo*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Stemma sul portale dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Stemma sull'angolo dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Nicchia sull'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Stemma sul portale dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente sulla facciata della chiesa*

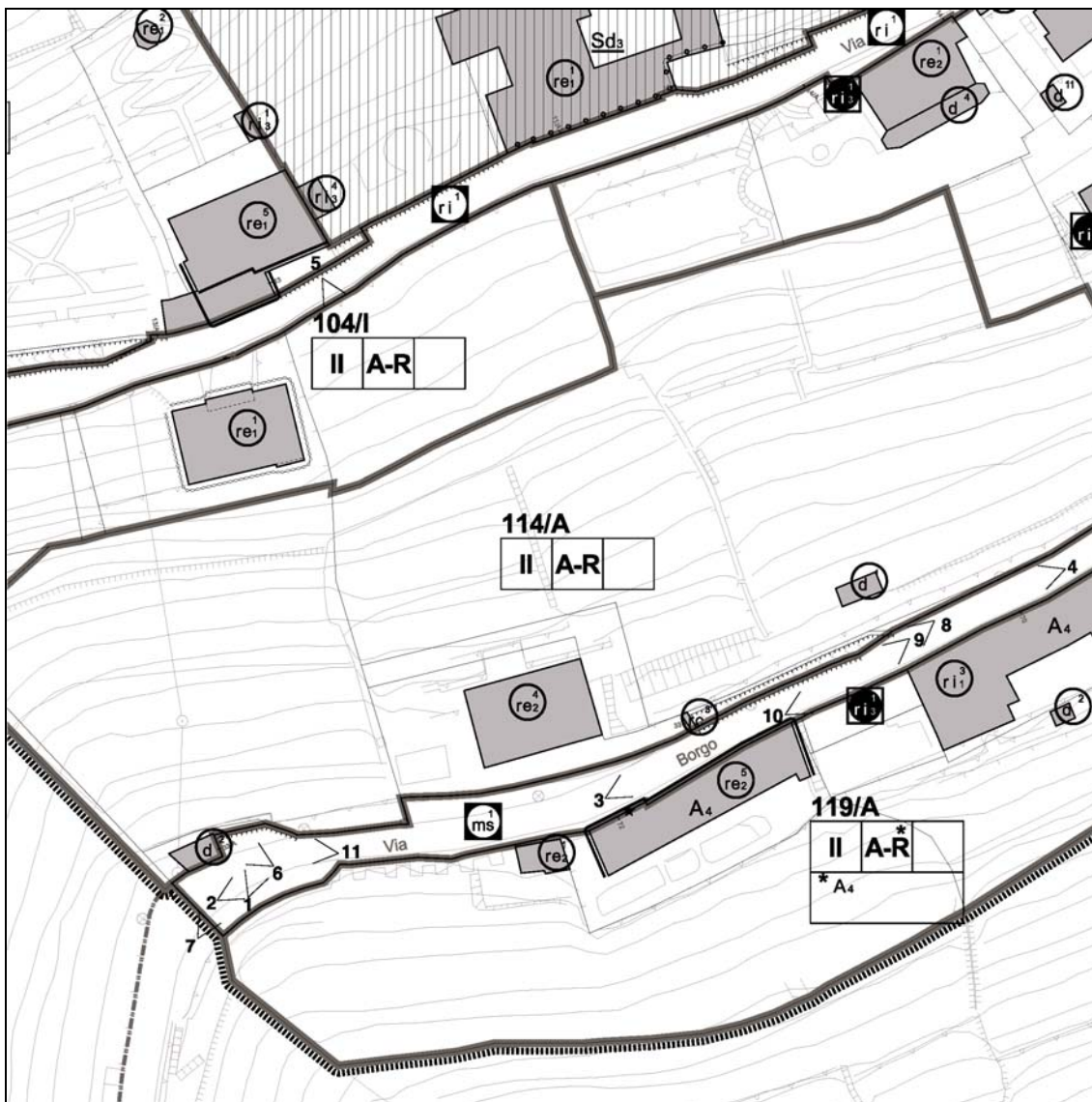




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R - A

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			30	4013	VIA BORGO CANALE	33
2	d			30	1956	VIA BORGO CANALE	33/A
3	rc			30	76	VIA BORGO CANALE	33
4	re2			30	76	VIA BORGO CANALE	33
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: riconfigurazione del paramento murario attualmente intonacato adiacente all'unità edilizia n.2 (rif. cono di ripresa n.11)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Scaletta ed ingresso da salvaguardare. Rapporto con l'acciottolato di via Borgo Canale

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali, barbacani

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Coltivazioni di orti e alberi d'alto fusto

Spazi Aperti  Orti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Archi strutturali, terrazzamenti e orti*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Scaletta e ingresso da salvaguardare*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Paramento murario da valorizzare in via Borgo Canale*



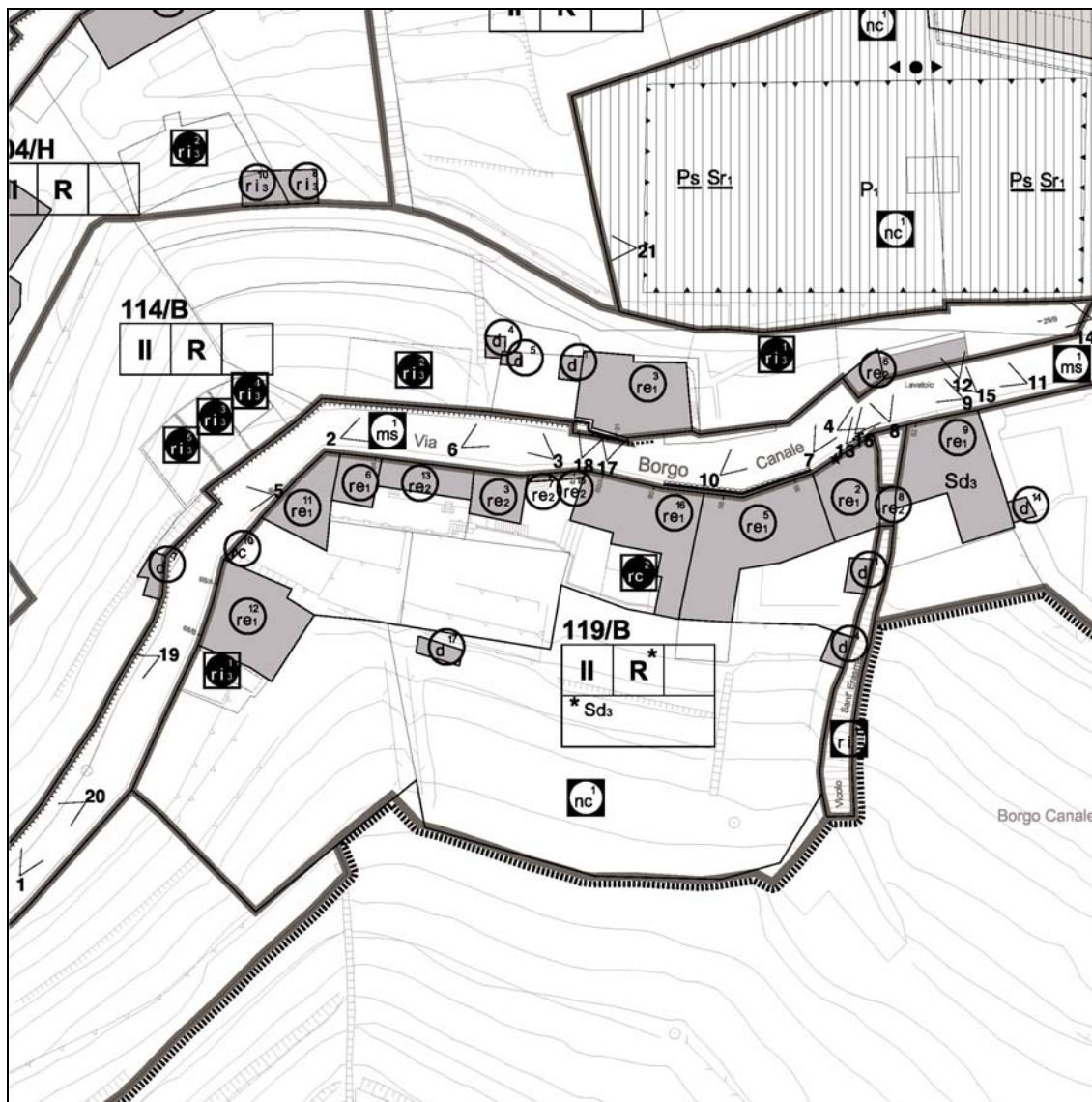
**Cono di ripresa n. 11**  
*Paramento murario attualmente intonacato adiacente all'unità edilizia n.2 da riconfigurare*



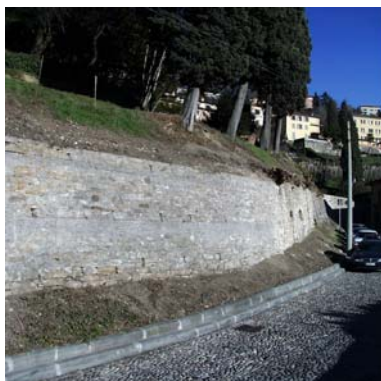
FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b3, 17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 03



Cono di ripresa n. 16

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			30	88	VIA BORGO CANALE	31
2	d			30	4208		
3	re1			30	88	VIA BORGO CANALE	31
4	d			30	4217	VIA BORGO CANALE	31
5	d			30	88	VIA BORGO CANALE	31
6	re2			30	2074		
7	d			30	4208		
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			30	4218
2	ri3			30	4217
3	ri3			30	4210
4	ri3			30	4211
5	ri3			30	4209
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: paramento murario da recuperare con la tessitura originale eliminando le parti in calcestruzzo (rif. cono di ripresa n.20)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea  Muro da recuperare con la tessitura originale, eliminando le parti in calcestruzzo

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Scaletta ed ingresso da salvaguardare

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali, lavatoio di Borgo Canale

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti  Orti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**

*Baracca (unità edilizia n.7) da rimuovere.  
Scaletta e ingresso da salvaguardare*



**Cono di ripresa n. 15**

*Lavatoio di Borgo Canale*



**Cono di ripresa n. 17**

*Iscrizione in latino e stemma sulla facciata dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 18**

*Ordinamento architettonico dipinto e intonaco antico sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 19**

*Paramento murario da valorizzare in via Borgo Canale.  
Archi strutturali*



**Cono di ripresa n. 20**

*Paramento murario in via Borgo Canale da recuperare con la tessitura originale eliminando le parti in calcestruzzo*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			30	195	VIA BORGO CANALE	23
2	re2			30	169		
3	re2			30	1573	VIA BORGO CANALE	25
4	re2			30	1573	VIA BORGO CANALE	25
5	re2			30	1573	VIA BORGO CANALE	25
6	re2			30	194	VIA BORGO CANALE	19
7	ri3			30	196	VIA BORGO CANALE	25/B
8	re2			30	193	VIA BORGO CANALE	17
9	re2			30	196	VIA BORGO CANALE	25/B
10	re2			30	195	VIA BORGO CANALE	23
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Scalone del S.Gottardo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Paramento murario da valorizzare in via Contradello*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Intonaco antico sulla facciata dell'unità edilizia n.10*



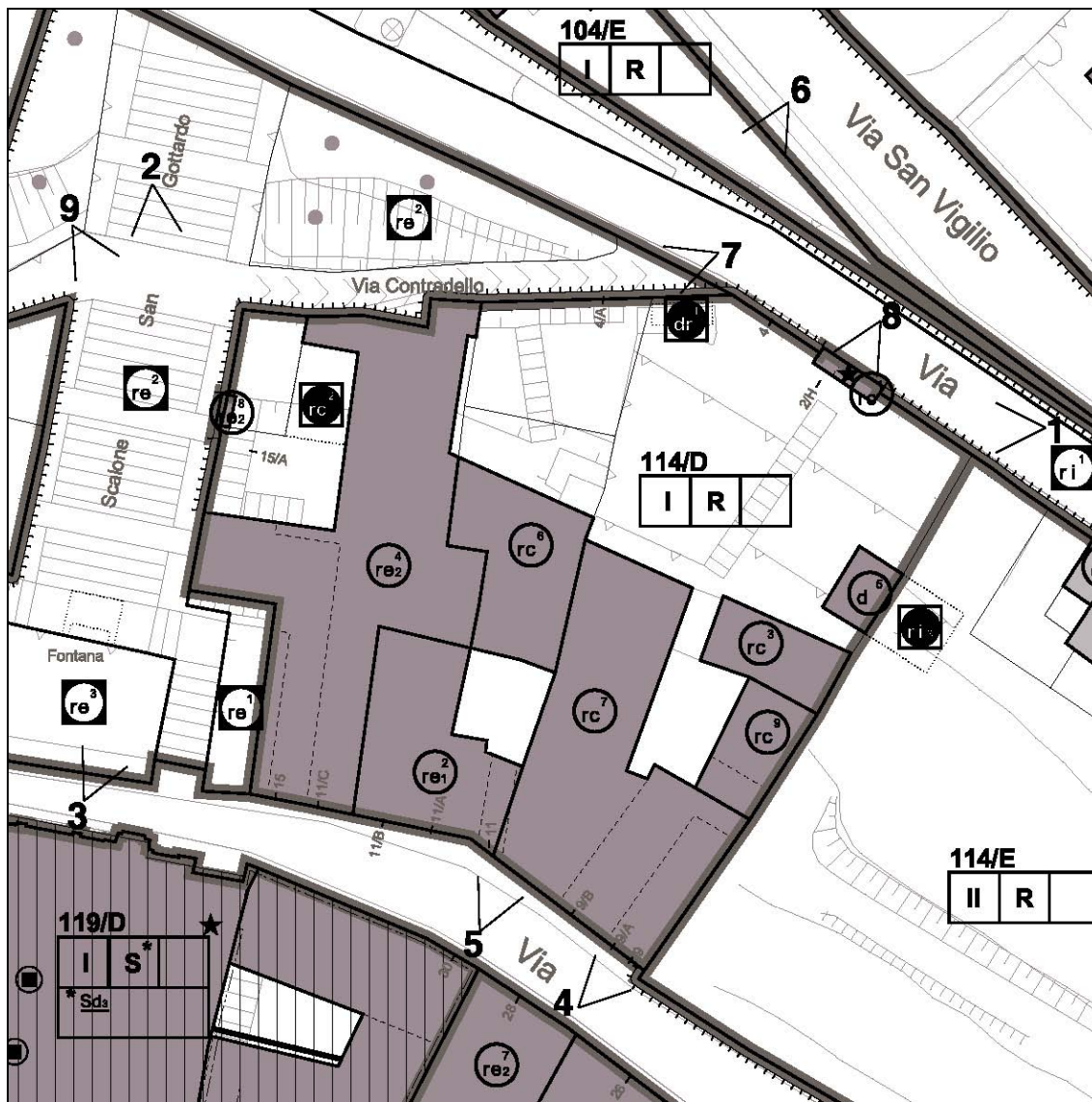
**Cono di ripresa n. 6**  
*Nicchia con dipinto della Deposizione sull'unità edilizia n.4*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			30	184	VIA SUDORNO	2/H
2	re1			30	185	VIA BORGIO CANALE	11
3	rc			30	184	VIA SUDORNO	4
4	re2			30	188	VIA BORGIO CANALE	11/C
5	d			30	184	VIA SUDORNO	4
6	rc			30	185	VIA BORGIO CANALE	11
7	rc			30	184	VIA SUDORNO	4
8	re2			30	95	VIA BORGIO CANALE	15/A
9	rc			30	184	VIA SUDORNO	4
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	dr			30	184
2	rc			30	180
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Scalone del S.Gottardo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario da valorizzare in via Contradello*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Decorazione pittorica su portale*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Paramento murario da valorizzare sullo scalone San Gottardo*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.7*



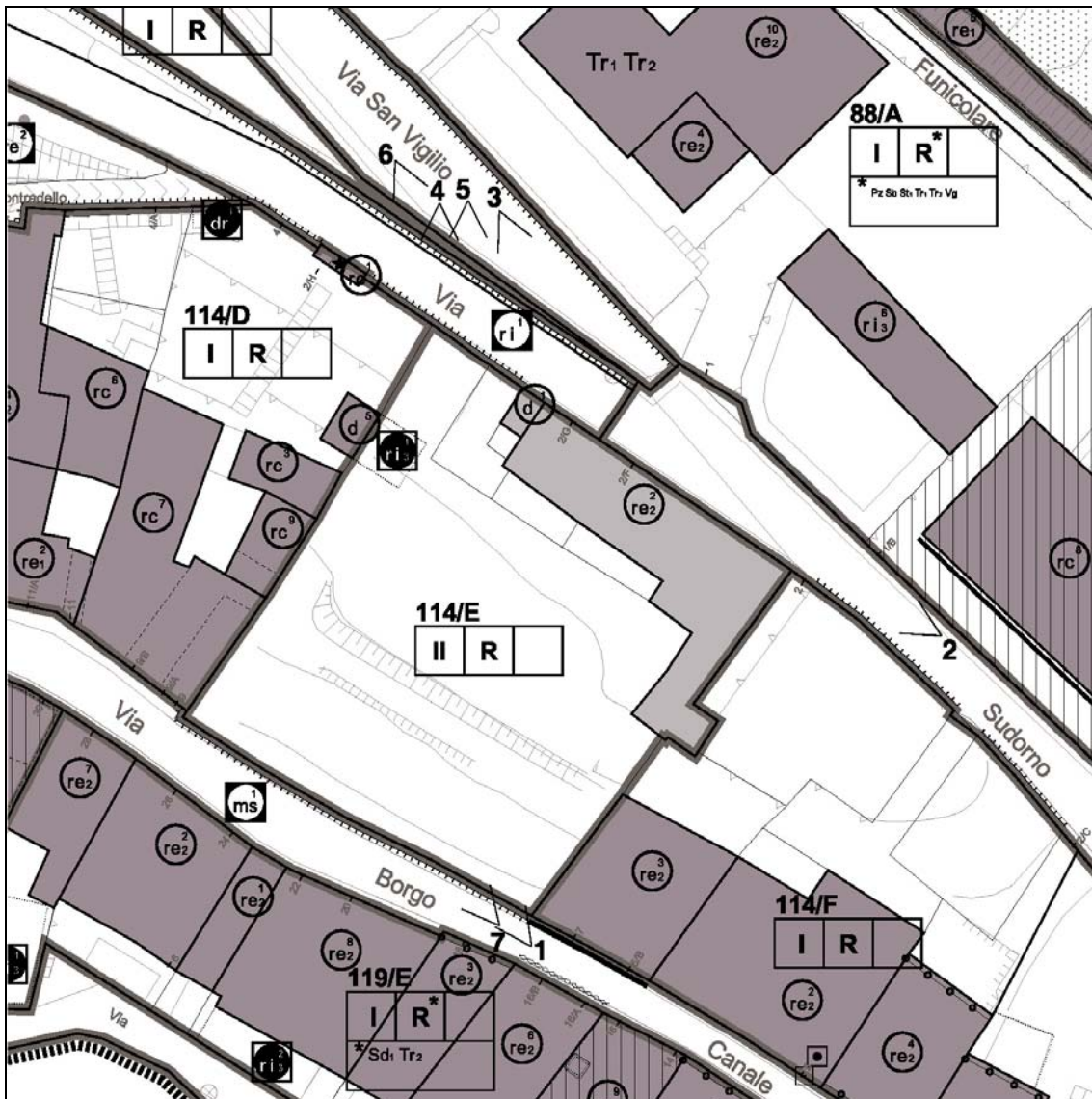
**Cono di ripresa n. 5**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.7*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			30	1101	VIA SUDORNO	2
2	re2			30	1101	VIA SUDORNO	2
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			30	99
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti  Orti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**

*Paramento murario da valorizzare in via Sudorno*



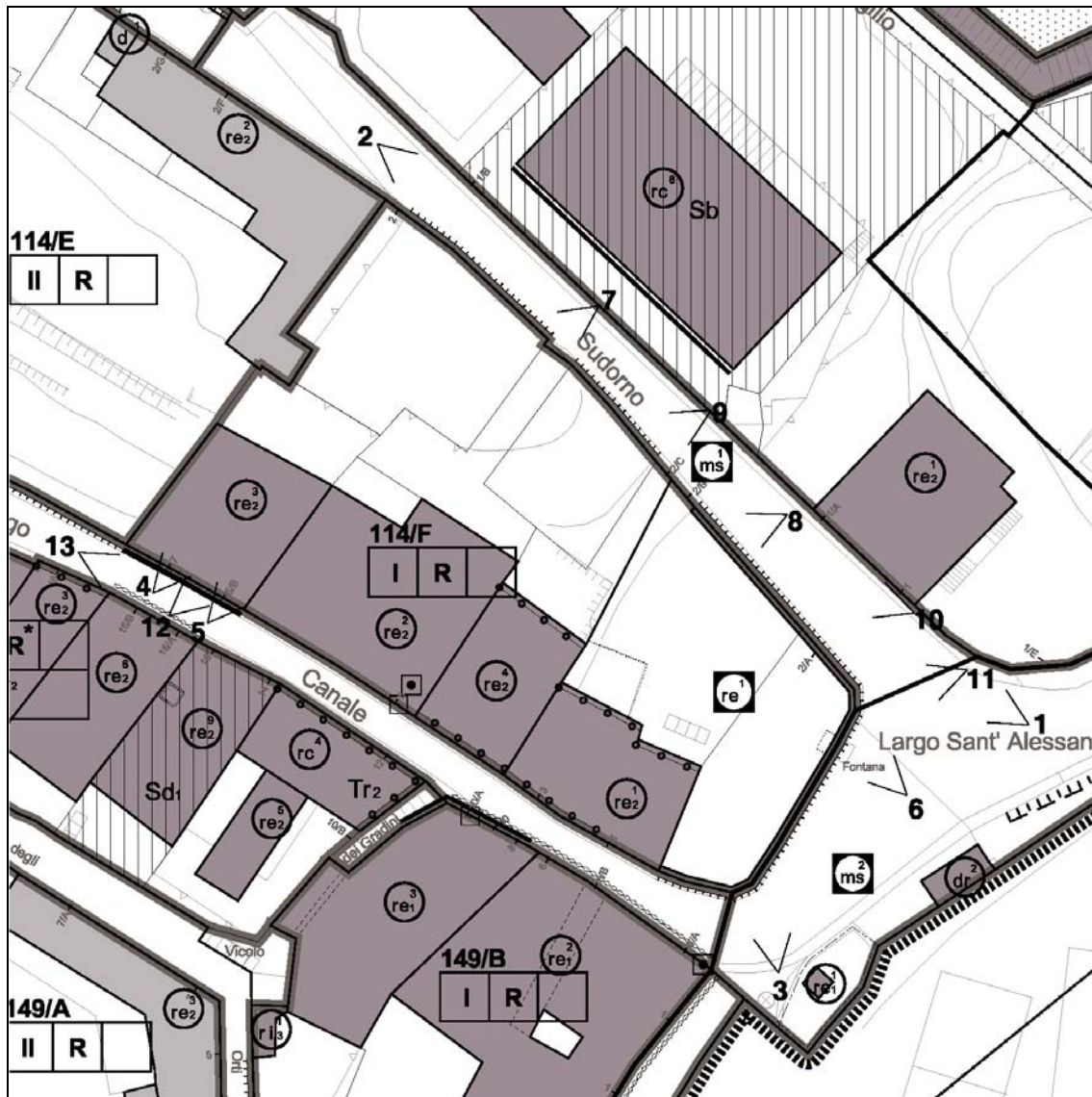
**Cono di ripresa n. 7**

*Paramento murario da valorizzare in via Borgo Canale*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			30	103	VIA SUDORNO	2/B
2	re2			30	179	VIA BORGO CANALE	5
3	re2			30	180	VIA BORGO CANALE	5/B
4	re2			30	177	VIA BORGO CANALE	5
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Largo di Porta S.Alessandro

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Fontana in largo Sant'Alessandro*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Affreschi sulla facciata dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Ordinamento architettonico dipinto e sottogronda sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Paramento murario da valorizzare in via Sudorno*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Paramento murario da valorizzare in largo Sant'Alessandro*



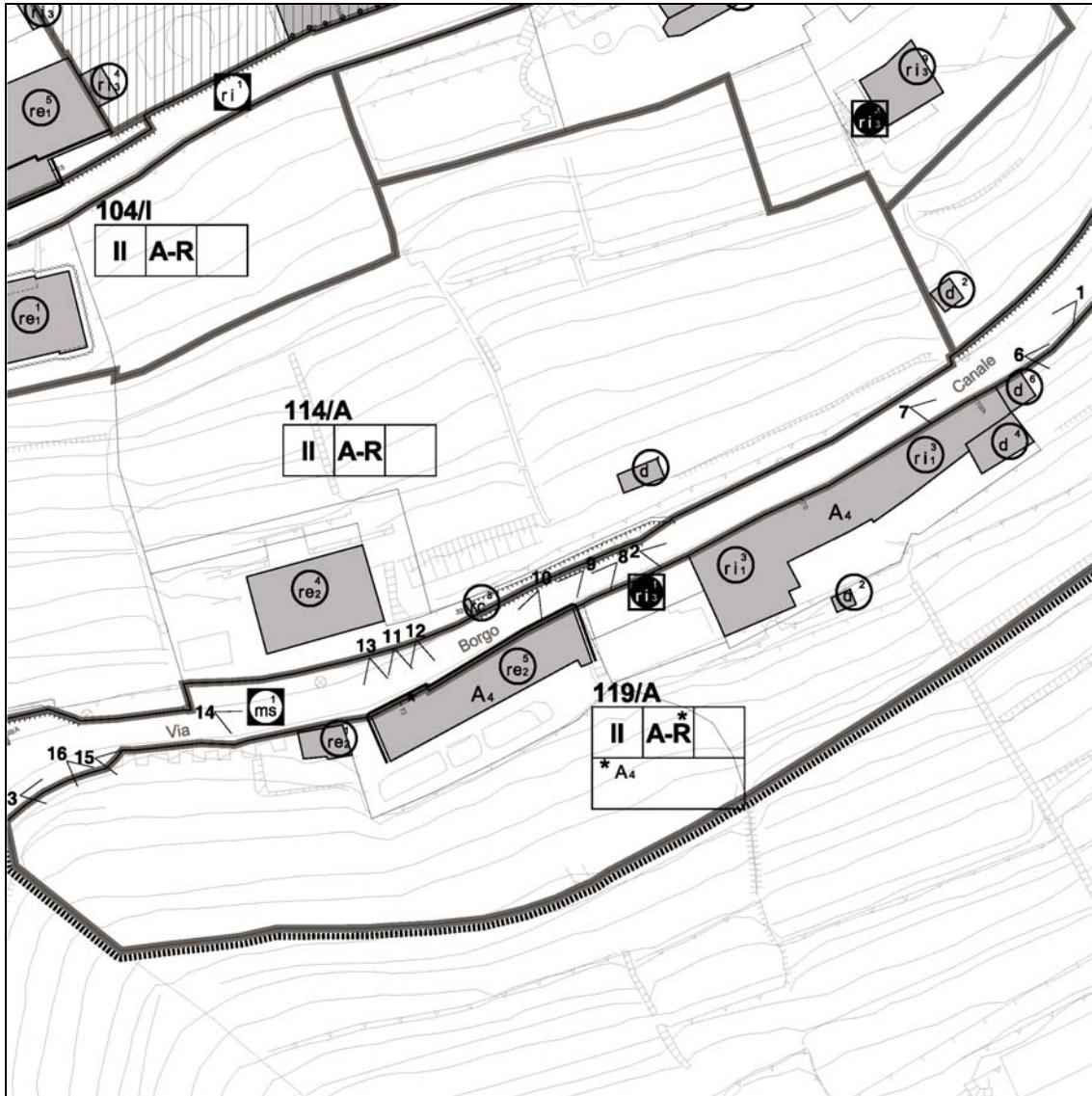
**Cono di ripresa n. 7**  
*Porta di ingresso all'unità edilizia n.2 dalla via Sudorno*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b3, 17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 15

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R - A

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			35	131	VIA BORGO CANALE	72
2	d			36	3		
3	ri1	A4		36	2	VIA BORGO CANALE	70
4	d			36	2	VIA BORGO CANALE	70
5	re2	A4		35	131	VIA BORGO CANALE	72
6	d			36	3		
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			36	2
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Coltivazioni di orti e alberi d'alto fusto

Spazi Aperti  Orti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 11**  
*Dipinto sopra il portone dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Panca in pietra arenaria*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n. 5*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n. 5*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Particolare dell'ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n. 5*



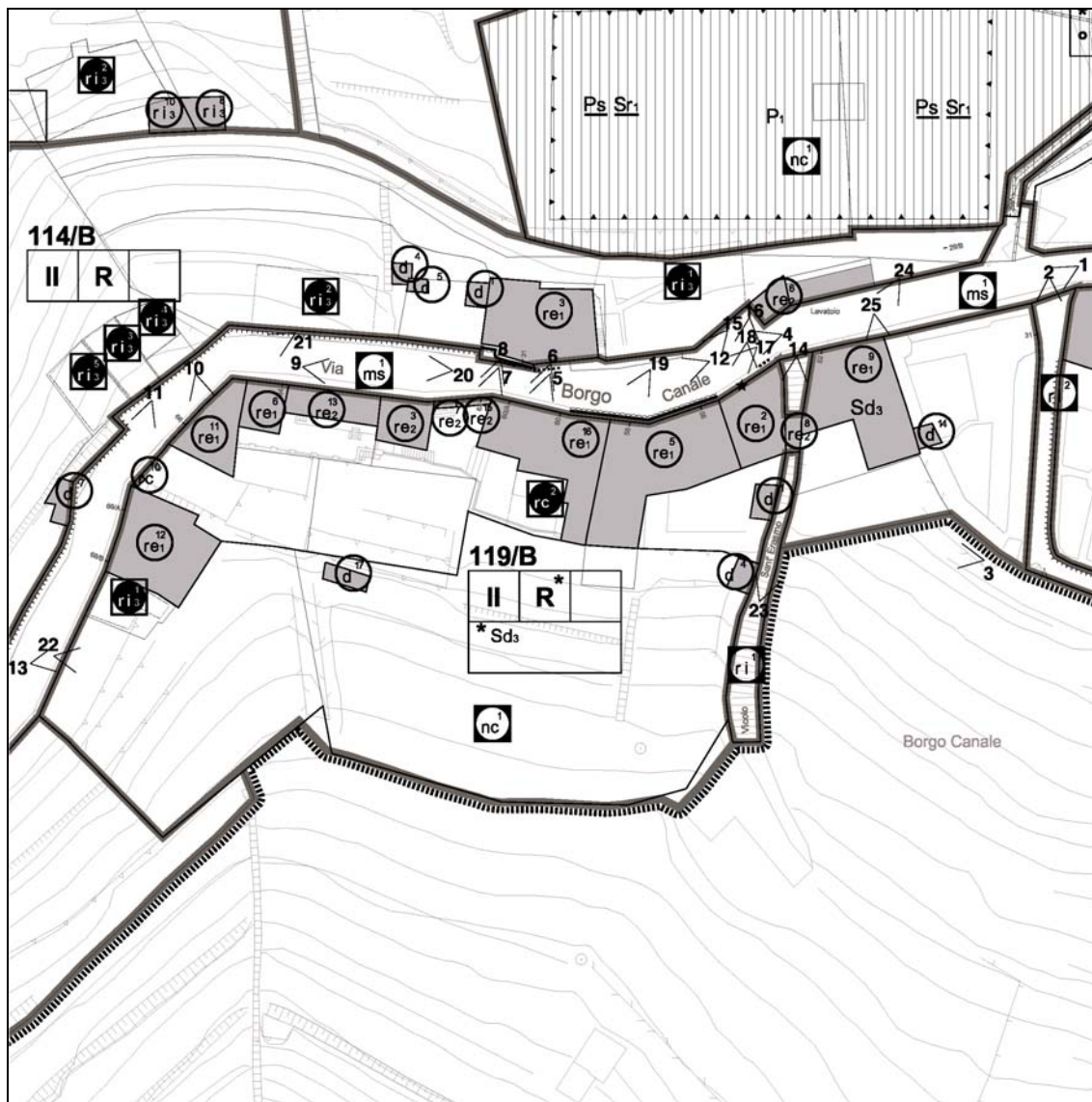
**Cono di ripresa n. 16**  
*Terrazzamenti e orti*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b3, 17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 9



Cono di ripresa n. 11

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			36	122	VIA BORGO CANALE	56
2	re1			36	A		
3	re2			36	2073		
4	d			36	8		
5	re1			36	122	VIA BORGO CANALE	58
6	re1			36	126	VIA BORGO CANALE	64
7	re2			36	124	VIA BORGO CANALE	60
8	re2			36	A		
9	re1	Sds		36	121	VIA DEGLI ORTI	31
10	rc			36	4	VIA BORGO CANALE	68/A
11	re1			36	125	VIA BORGO CANALE	66
12	re1			36	1102	VIA BORGO CANALE	68/B
13	re2			36	126	VIA BORGO CANALE	64
14	d			36	121	VIA DEGLI ORTI	31
15	re2			36	124	VIA BORGO CANALE	60
16	re1			36	124	VIA BORGO CANALE	60
17	d			36	8		
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			36	1102
2	rc			36	124
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parte del sistema percettivo dei terrazzamenti di Borgo Canale

Carattere monumentale  Chiesa di S.Erasmo

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Coltivazioni di orti e alberi d'alto fusto

Spazi Aperti  Orti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 14**  
*Scaletta del Vicolo Sant'Erasmus*



**Cono di ripresa n. 17**  
*Tracce di decorazioni pittoriche sulla chiesa di S.Erasmo (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 18**  
*Dipinto sulla chiesa di S.Erasmo (unità edilizia n.2) e sottogronda sull'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Particolare del sottogronda dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 22**  
*Terrazzamenti e orti*



**Cono di ripresa n. 25**  
*Maschere decorative di ingresso carrale ora chiuso*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			36	11		
2	d			36	9		
3	re2			36	150	VIA BORGO CANALE	46
4	ri3			36	150	VIA BORGO CANALE	46
5	re2			36	151	VIA BORGO CANALE	42
6	d			36	153		
7	re2			36	154	VIA BORGO CANALE	42
8	re2			36	155	VIA BORGO CANALE	38
9	re2			36	147	VIA BORGO CANALE	46
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Barbacani

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Traccia di decorazione pittorica sulla  
facciata dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Paramento murario da valorizzare in  
via degli Orti*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario da valorizzare in  
via degli Orti*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Gazebo in ferro da rimuovere (unità  
edilizia n.6)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 6

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	158	VIA BORGO CANALE	36
2	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	162	VIA BORGO CANALE	30
3	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	1374		
4	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	159		
5	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	1344		
6	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	13	VIA BORGO CANALE	34
7	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		36	B	VIA BORGO CANALE	34
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Scalone del S.Gottardo

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Chiesa di S.Grata e chiostro annesso - Casa già Vela in Borgo Canale, 30

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Barbacani

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 3 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Paramento murario da valorizzare in via degli Orti*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Ordinamento architettonico dipinto nel chiostro dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Orologio sul campanile della chiesa di S.Grata*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Nicchia sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



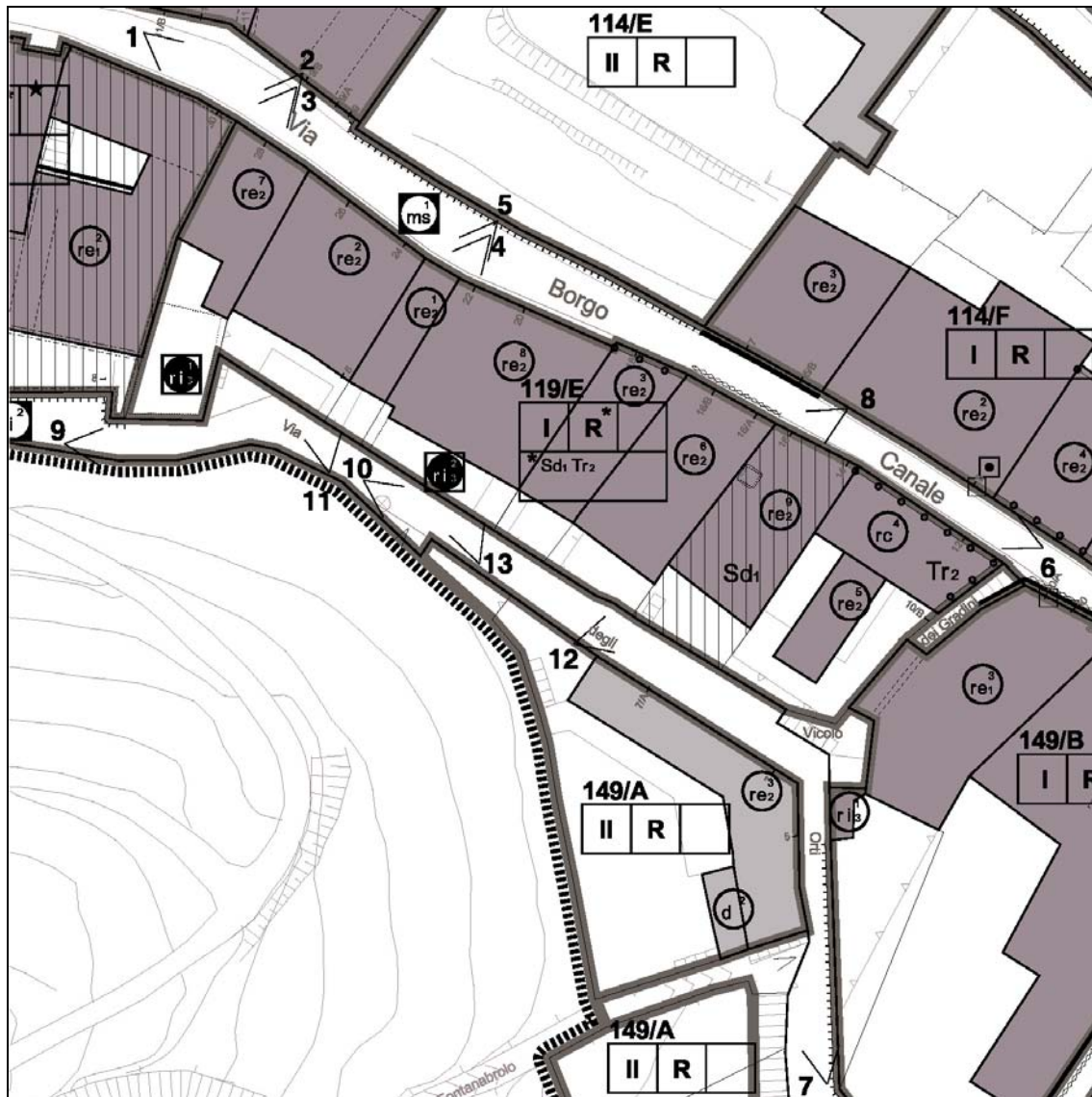
**Cono di ripresa n. 13**  
*Iscrizioni ai caduti sulla facciata della chiesa di S.Grata*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 9



Cono di ripresa n. 13

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			36	167	VIA BORGO CANALE	22
2	re2			36	166	VIA BORGO CANALE	26
3	re2			36	170	VIA BORGO CANALE	18
4	rc	Tr <sub>2</sub>		36	174	VIA BORGO CANALE	10/B
5	re2			36	174	VIA BORGO CANALE	10/B
6	re2			36	171	VIA BORGO CANALE	16/B
7	re2			36	165	VIA BORGO CANALE	28
8	re2			36	168	VIA BORGO CANALE	20
9	re2	Sd <sub>1</sub>		36	172	VIA BORGO CANALE	16
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			36	165
2	ri3			36	168
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Scalone del S.Gottardo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa natale di Gaetano Donizetti

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 3**  
*Nicchia sulla facciata dell'unità edilizia n. 7*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Portale dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Iscrizione sulla casa natale di Gaetano Donizetti (unità edilizia n.9)*



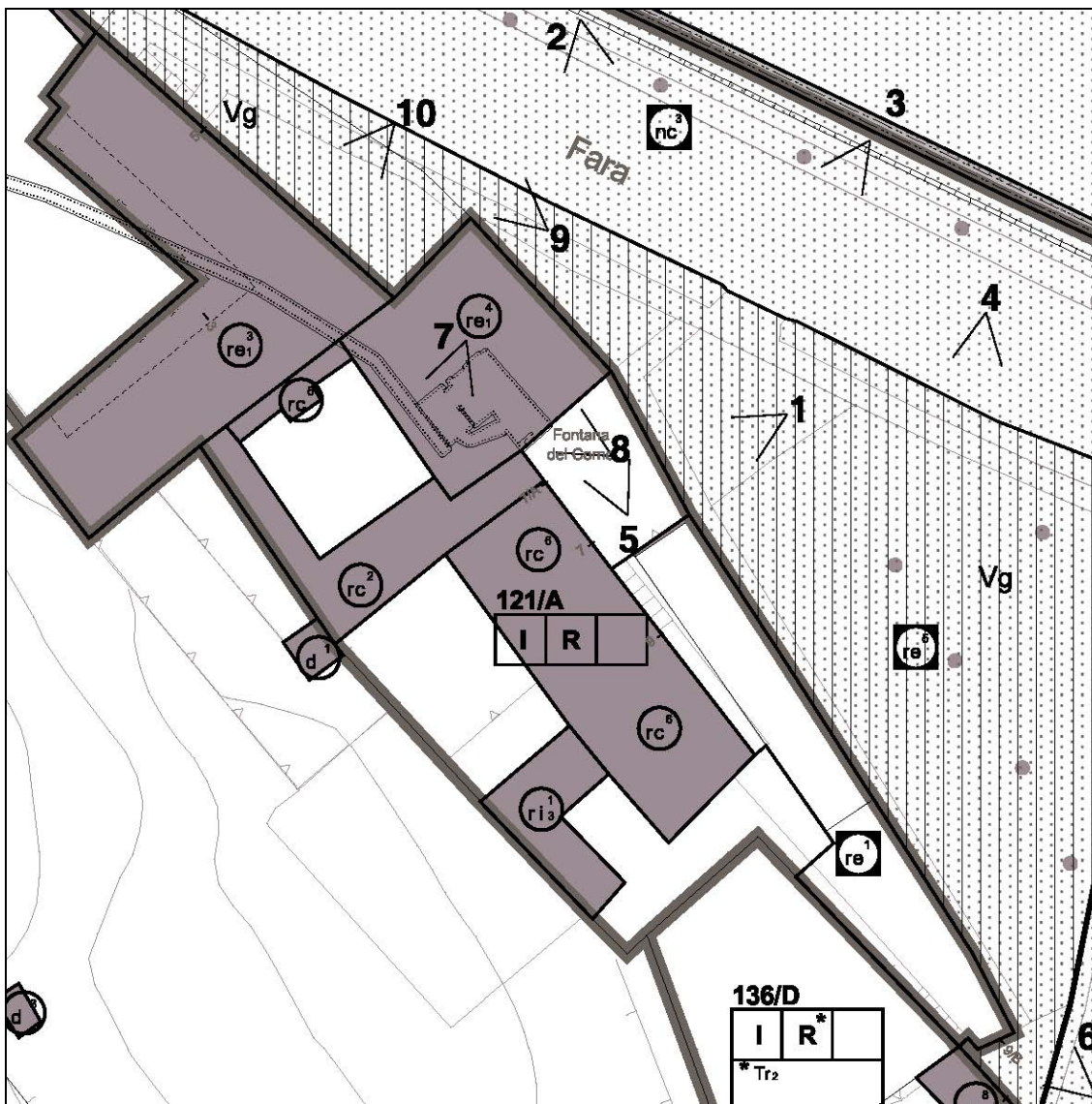
**Cono di ripresa n. 10**  
*Accessi alle autorimesse sulla via degli Orti*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			36	3023	VIA FARA	9
2	rc			38	120	VIA FARA	7
3	re1			38	113	VIA FARA	5
4	re1			38	120	VIA FARA	7
5	rc			38	120	VIA FARA	7
6	rc			38	3023	VIA FARA	9
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Campo della Fara

---

**2. Carattere paesaggistico**  Vicinanza con il sistema percettivo del Parco degli Spalti e prato della Fara

**Carattere monumentale**  Presenza del serbatoio dell'acquedotto (scheda Angelini)

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Fontana del Corno*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Lapide longobarda*



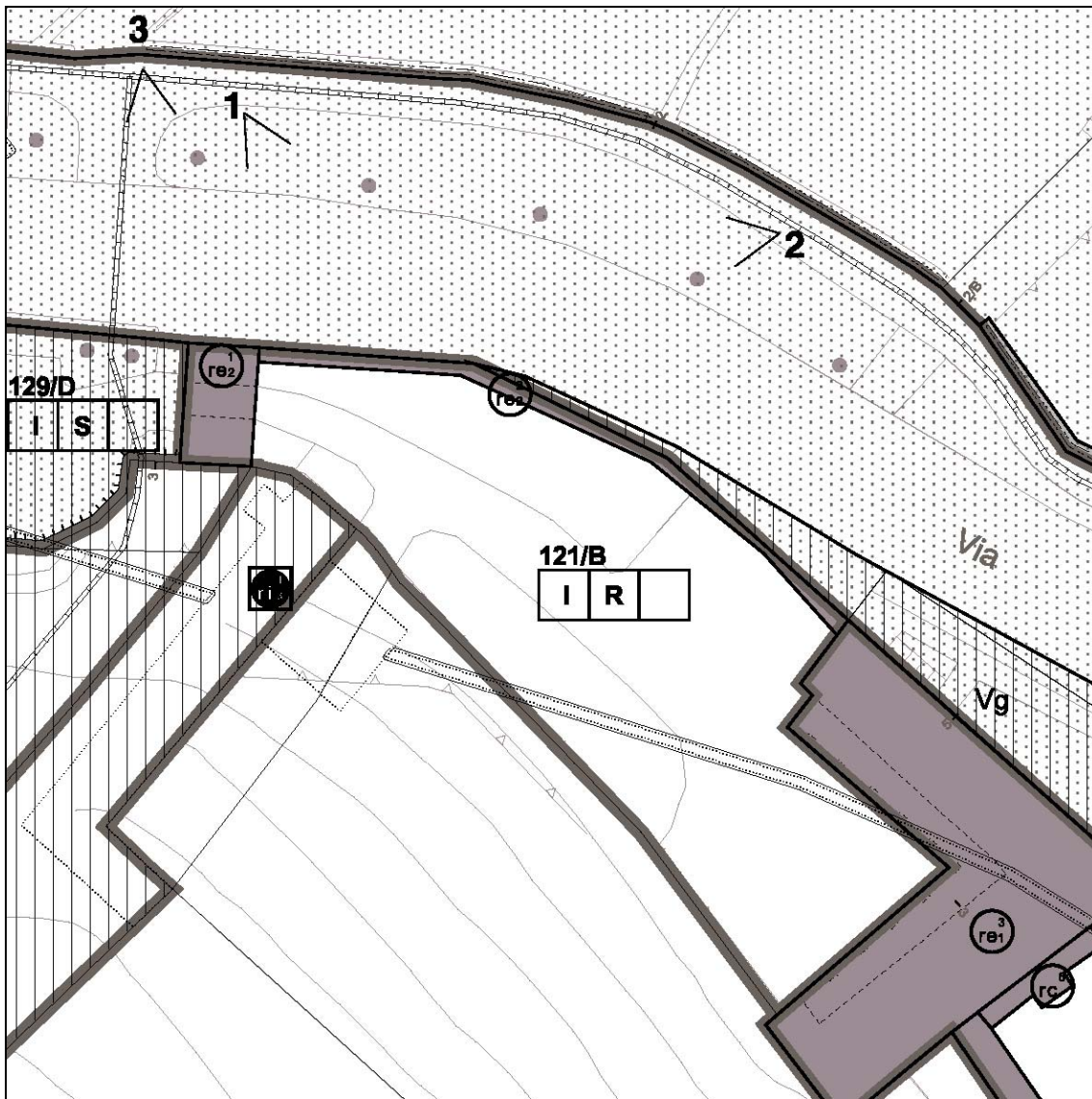
**Cono di ripresa n. 10**  
*Iscrizione sulla facciata dell'unità  
edilizia n.4*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	3022	VIA FARA	3
2	re2			38	113	VIA FARA	5
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Vicinanza con il sistema percettivo del Parco degli Spalti e prato della Fara

Carattere monumentale  Portale architettonico

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**

*Portale architettonico (unità edilizia  
n.1)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			38	3		
2	d			38	2812		
3	ri3			38	2812	VIA FARA	2
4	ri3			38	117	VIA FARA	2/B
5	re2			38	2812	VIA FARA	2
6	ri3			38	117	VIA FARA	2/B
7	d			38	3		
8	d			38	3		
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: eliminazione del degrado dai paramenti murari dovuto alle masse vegetazionali infestanti (rif. cono di ripresa n.10)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Parco degli Spalti

---

**2. Carattere paesaggistico**  Rapporto con il Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Mura Venete

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**

*Masse vegetazionali infestanti sulle  
Mura Venete*

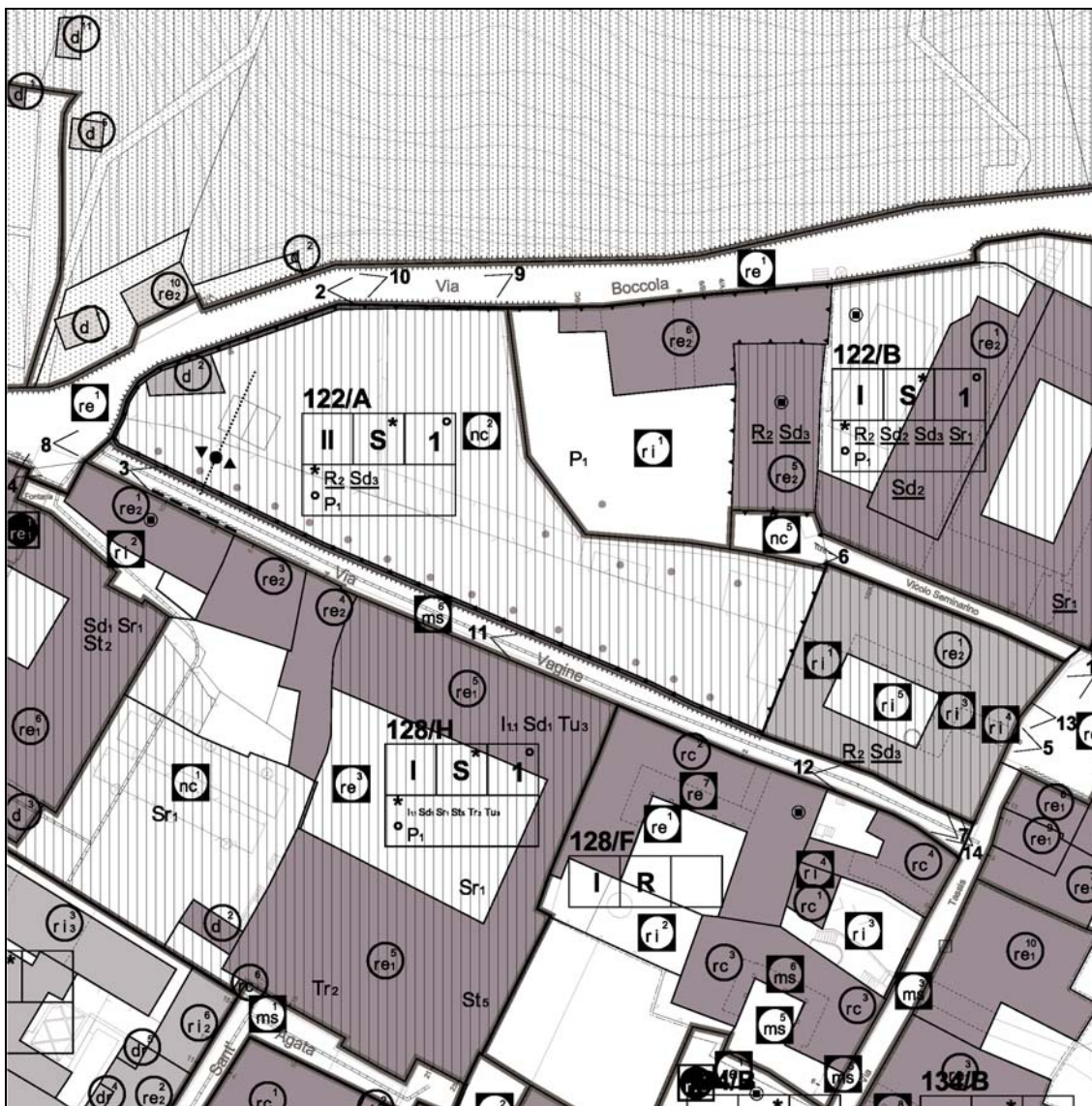




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 14

**Criterio FF**

Ig

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	R <sub>2</sub> Sd <sub>3</sub>		31	165	VIA TASSIS	10
2	d			31	139		
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	nc	Sd <sub>3</sub>	
3	ri		
4	ri		
5	ri		
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 2**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli** **2. Carattere paesaggistico** Rapporto percettivo con l'ambito della Valletta**Carattere monumentale** Rapporto con UO 128/H e 128/D da valorizzare

---

**3. Presenza di valori architettonici****Paramenti murari da valorizzare** Configurazione omogenea  Texture da mantenere in continuità e risanare (ammessa unica bucatura per P1)Rapporto con spazi aperti pavimentati Elementi architettonici caratteristici Passerelle passanti **Muricci** **Terrazzamenti** **Baulature** **Masse Vegetazionali** Lettura del progetto di suolo**Spazi Aperti** Presenza di spazi aperti da riconfigurare

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche** Affresco Dipinto Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

 Stucchi Statua Guglia Bassorilievo Orologio Decorazioni pittoriche storicamente documentate Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente Decorazioni pittoriche a palinsesto Tracce di decorazioni pittoriche Frammenti di decorazioni pittoriche Decorazioni pittoriche puntuali Intonaci antichi Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Baracca in muratura da rimuovere  
 (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 05**  
*Stemma sul portale dell'unità edilizia  
 n.1*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Particolare del parapetto in ferro  
 dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Paramento murario da valorizzare in  
 via Boccola*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Paramento murario da valorizzare in  
 via Vagine*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Iscrizione sulla facciata dell'unità  
 edilizia n.1*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 10**



**Cono di ripresa n. 2**



**Cono di ripresa n. 3**



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 7



Cono di ripresa n. 17

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	<u>Sd<sub>2</sub></u>		31	160	VIA TASSIS	12
2	re1	<u>Sd<sub>3</sub> Sr<sub>1</sub></u>		31	160	VIA TASSIS	12
3	rc			31	358	VIA TASSIS	14
4	re2			31	358	VIA TASSIS	14
5	re2	<u>R<sub>2</sub> Sd<sub>3</sub></u>		31	2361		
6	re2			31	363	VIA BOCCOLA	6
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ms		
3	re		
4	re		
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 2**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Casa detta del Seminarino (1689) in Via Tassis, 12

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali, contrafforti, bucatore storiche

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Paramento murario da valorizzare in via Boccola*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Sorgente*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Iscrizione sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 16**  
*Iscrizioni sul portale in arenaria dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Stemma sul portale dell'unità edilizia n.6*

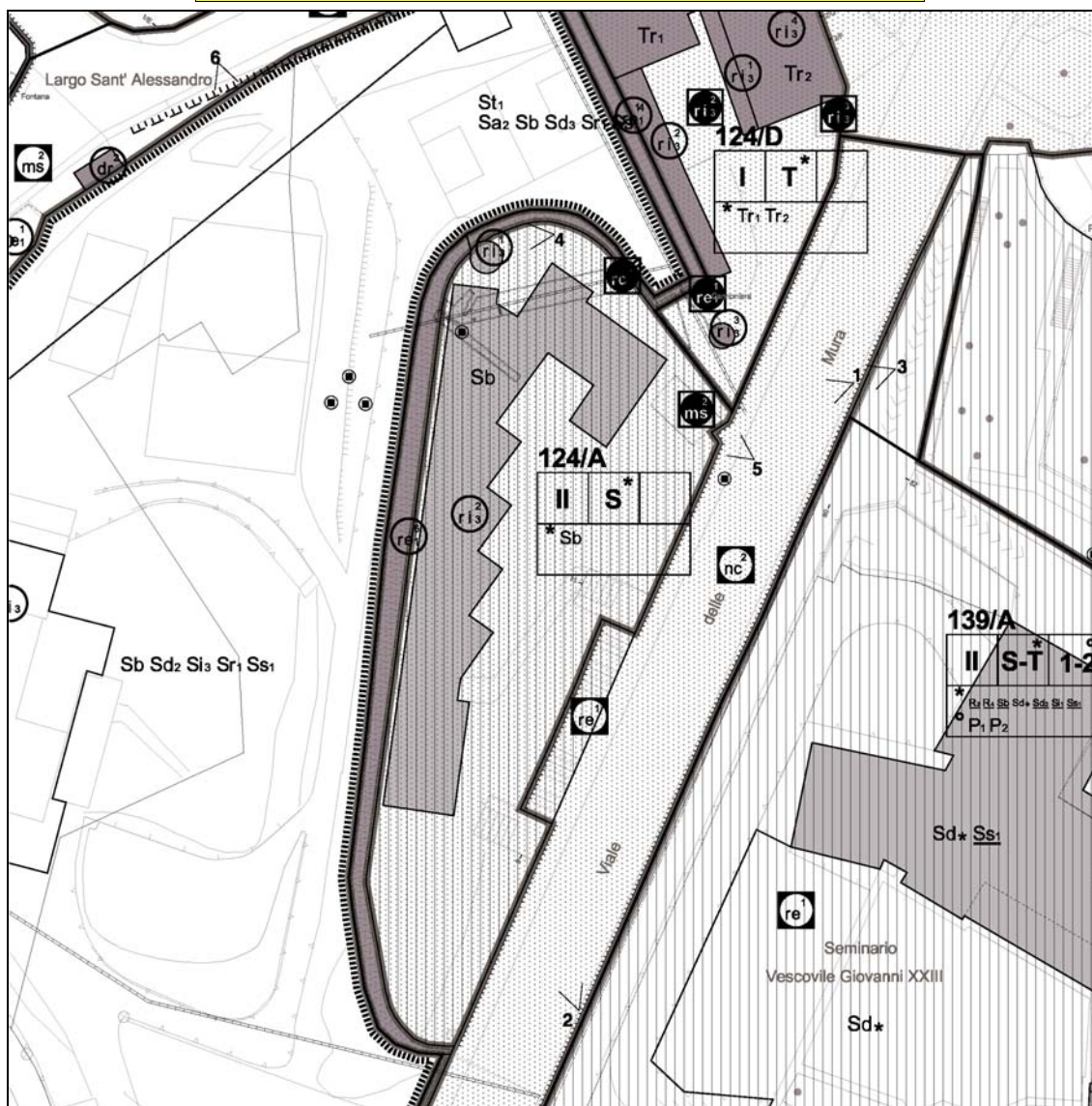




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	377	VIALE DELLE MURA	9
2	ri3	Sb		31	377	VIALE DELLE MURA	9
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc				
2	ms			31	377
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Largo di Colle Aperto

2. Carattere paesaggistico  Elemento integrante il paesaggio fortificato

Carattere monumentale  Vincolo "ope legis"

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche, apparato scenografico delle scalette di accesso alla scuola integrate alla cortina muraria veneta

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

Punto di contestuale fruizione del paesaggio sia verso il centro moderno a sud che verso il Canto Alto a nord

**Repertorio fotografico**



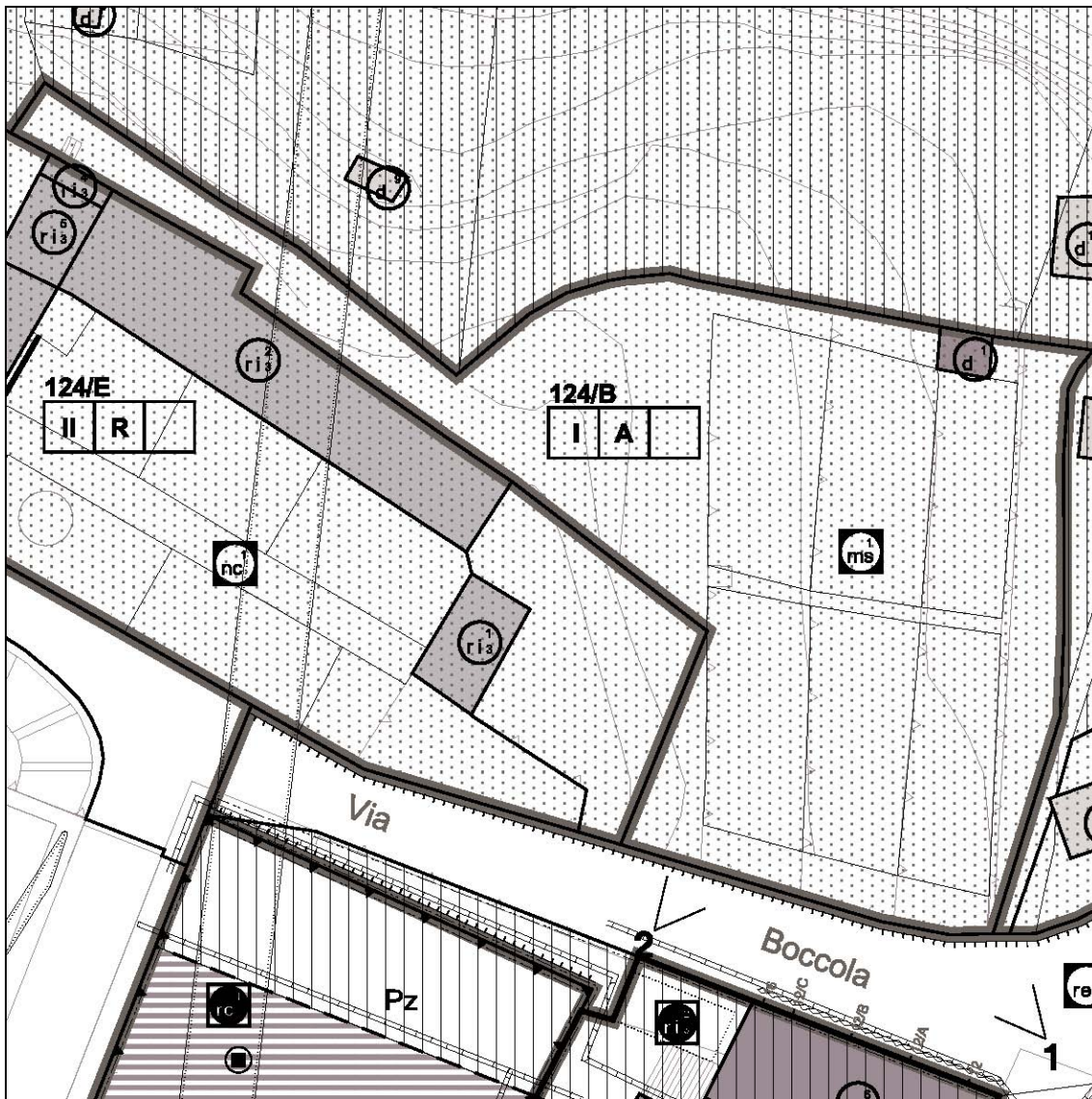
**Cono di ripresa n. 3**

*Paramento murario da valorizzare sul  
viale delle Mura*

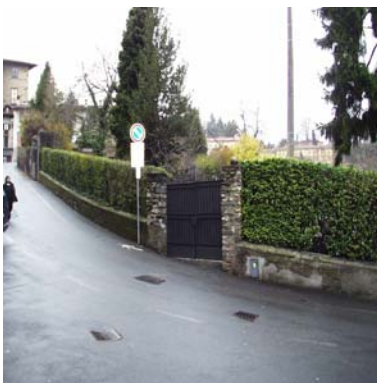


FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

A

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	70		
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ms		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 1 Spazi Aperti di relazione - P: mantenimento e manutenzione degli orti privati esistenti.

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Valletta di Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Contiguità con la conca della Valletta di Colle Aperto

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Orti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

*Paramento murario da valorizzare in via Boccola*



**Cono di ripresa n. 2**

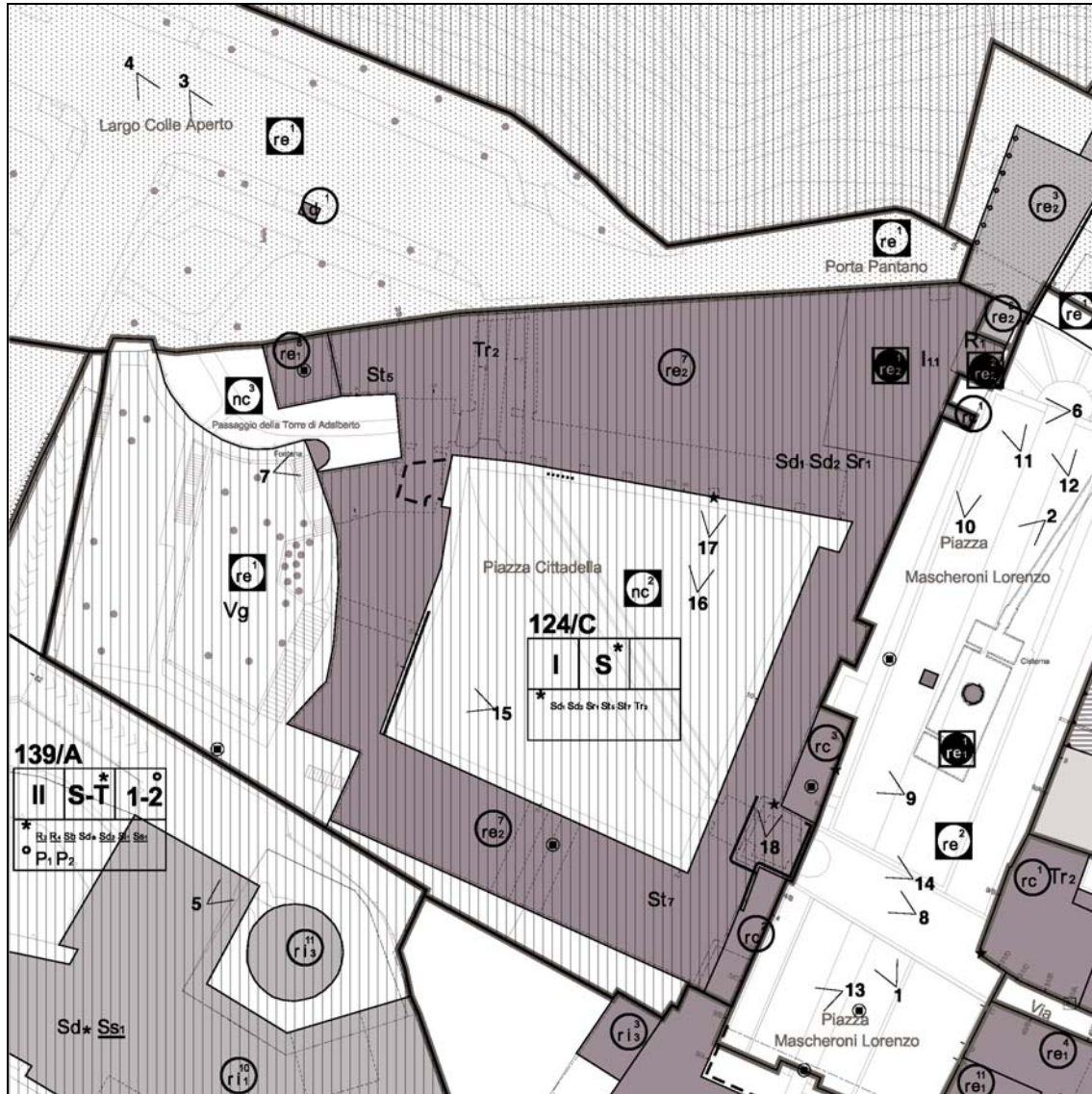
*Mantenimento e manutenzione degli orti privati.  
Baracca con tetto in onduline da rimuovere (unità edilizia n.1)*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

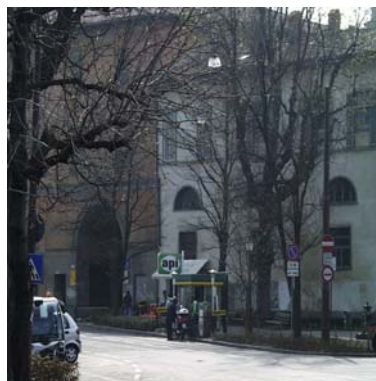
## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			31	?373		
2	rc			31	385	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	3/B
3	rc			31	372	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	5/A
4							
5							
6							
7	re2	Sd <sub>1</sub> Sd <sub>2</sub> Tr <sub>2</sub> St <sub>5</sub> St <sub>7</sub>		31	373	PIAZZA CITTADELLA	4
8	re1			31	373	PIAZZA CITTADELLA	4
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re2	I <sub>11</sub>		31	369
2	re2	R <sub>1</sub>		31	2610
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2	nc		
3	nc		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 1**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Cittadella e Slargo Colle Aperto

**2. Carattere paesaggistico**  Giardino della Crotta e sistema degli spazi di relazione

**Carattere monumentale**  Complesso della Cittadella e Torre di Adalberto

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato della Cittadella

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche, barbacani

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardino "La Crotta"

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 2 Stemma

n. 6 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 2 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Statua e fontana*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Torre della Cittadella con orologio e decorazione pittorica con stemma*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Affresco sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Decorazione pittorica a palinsesto con stemma. Iscrizioni*



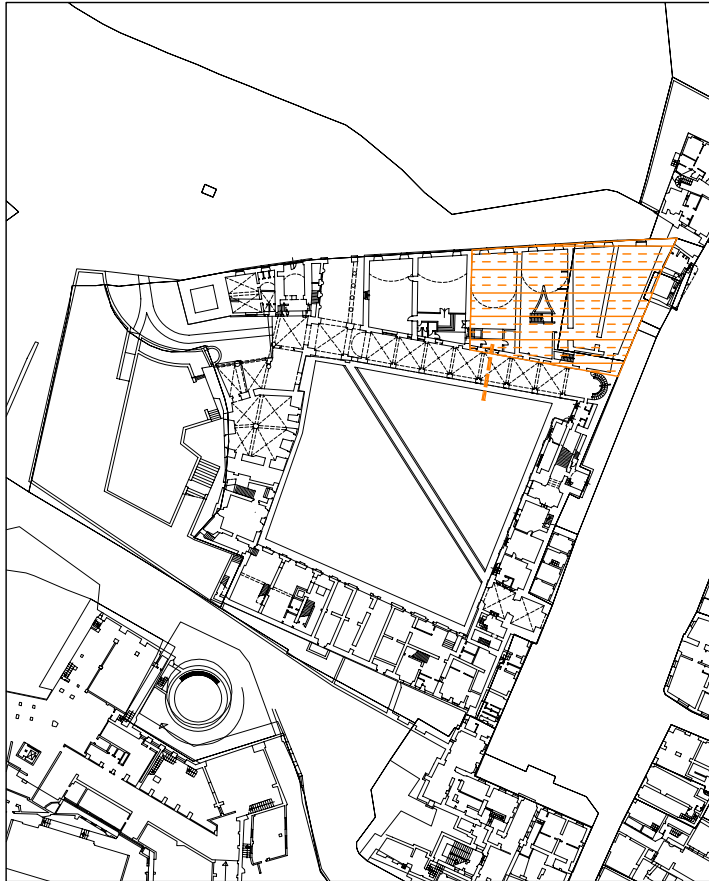
**Cono di ripresa n. 16**  
*Tracce di decorazione pittorica. Nicchia con dipinto del Leone di San Marco e iscrizione.*



**Cono di ripresa n. 18**  
*Nicchia con dipinto all'interno dell'androne coperto di passaggio*

# SCHEDA DI AZIONE UO 124/C

Scheda integrativa N. 2 (ambito Cittadella)



CONGRESSUALE (Sd.2 - Sa.1)

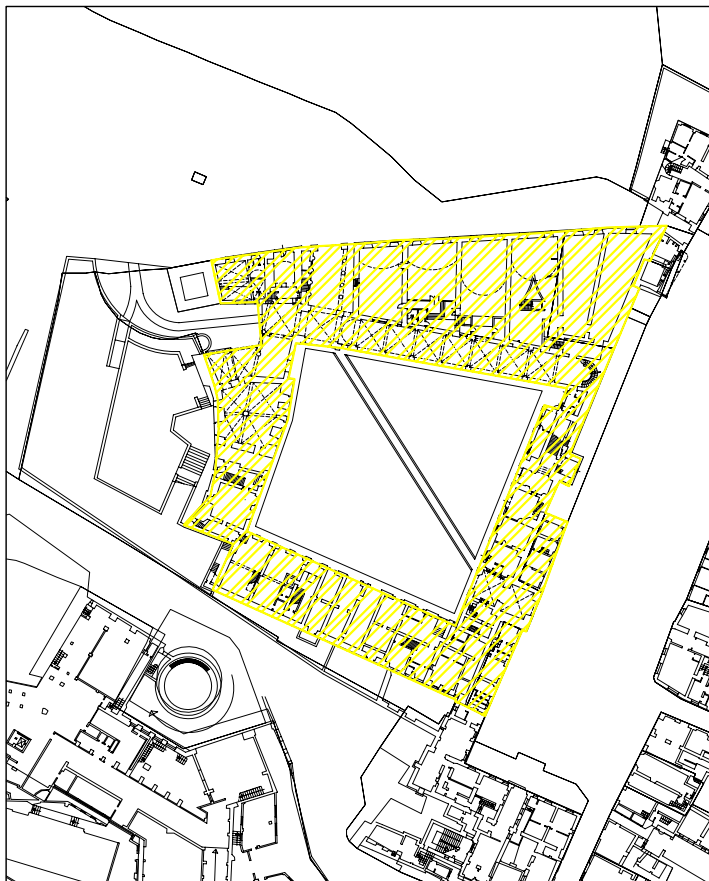


Sala conferenze nella sala Curò, sale foyer e/o centro di accoglienza nei locali attualmente adibiti a Museo Archeologico che verrà trasferito al Carmine - Sup. 700 mq



ACCESSO

pianta piano terra



MUSEO (Sd.1)



Al piano superiore del quadrilatero della Cittadella si opera come anello espositivo museale

pianta piano primo

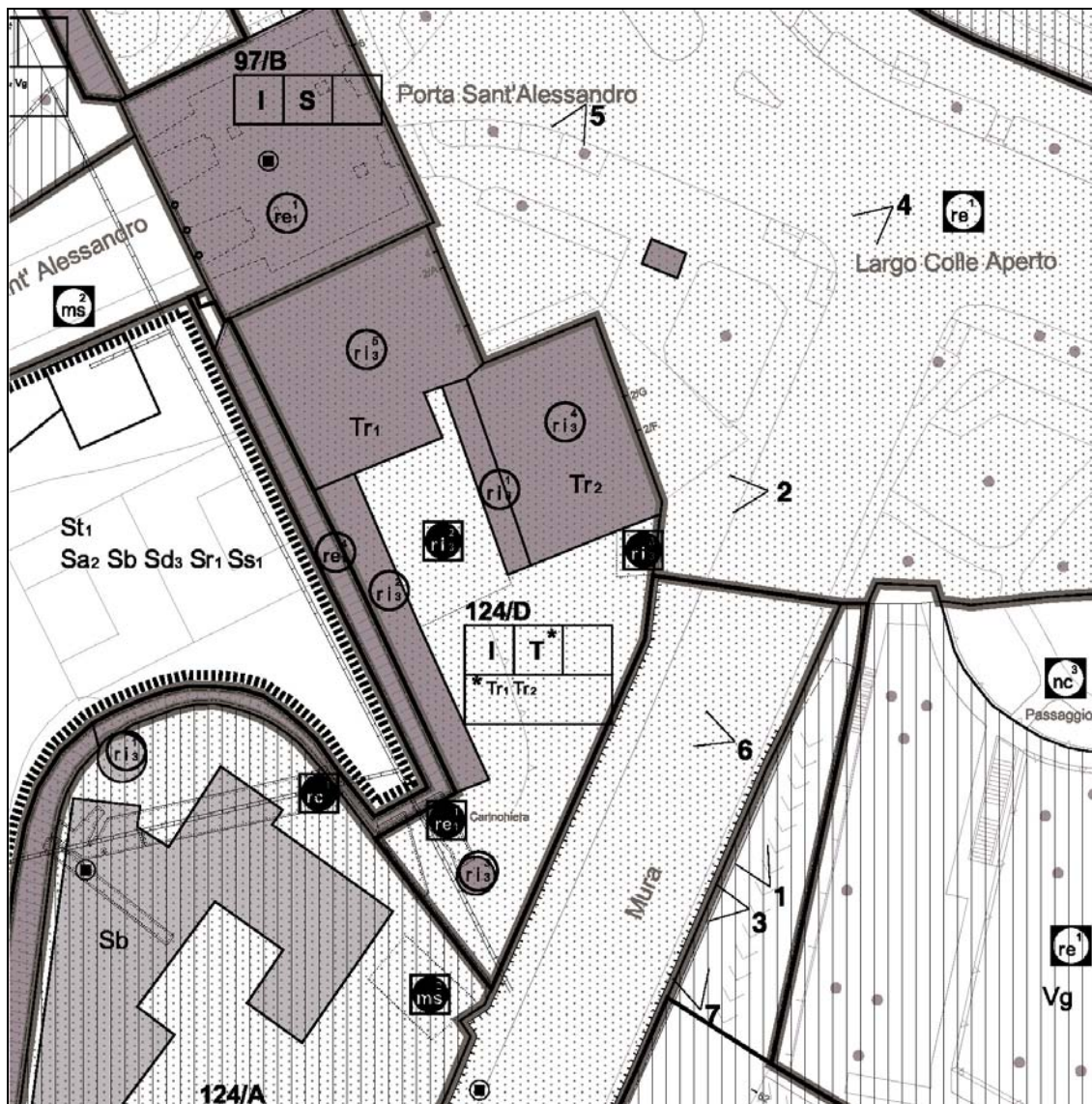




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

T

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	44	LARGO COLLE APERTO	2/F
2	ri3			31	44	LARGO COLLE APERTO	2/F
3	ri3			31	44	LARGO COLLE APERTO	2/F
4	ri3	Tr <sub>2</sub>		31	44	LARGO COLLE APERTO	2/F
5	ri3	Tr <sub>1</sub>		31	43	LARGO COLLE APERTO	2
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	ri3			31	44
3	ri3			31	44
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**Ambito di Trasformazione 1**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Largo di Colle Aperto

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**

*Paramento murario da valorizzare sul  
viale delle Mura*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 7



Cono di ripresa n. 11

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	94		
2	ri3			31	2318	LARGO COLLE APERTO	1
3	re2			31	53	LARGO COLLE APERTO	1/A
4	ri3			31	83		
5	ri3			31	53	LARGO COLLE APERTO	1/A
6	re2			31	368	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	7
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 1 Spazi Edificati - P: sulla facciata e sugli elementi di chiusura adeguamento cromatico, tipologico e materico delle aperture dei portoni.

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Lorenzo Mascheroni

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Porta del Pantano

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Porta del Pantano*



**Cono di ripresa n. 3**  
*Porta del Pantano*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Ordinamento architettonico dipinto  
sulla facciata della Porta del Pantano  
(unità edilizia n.3)*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Adeguamento cromatico, tipologico e  
materico delle aperture dei portoni  
dell'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18c1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2	re1			31	382	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	3/B
3	ri3			31	382	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	3/B
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	382
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 2 Spazi Edificati - P: mantenimento passerella esistente con tipo di intervento re1.  
Unità 1 Spazi Ipogei - P: rifacimento del rivestimento esterno in continuità con il paramento murario esistente.

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Lorenzo Mascheroni

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo Roncalli con giardino in Piazza Mascheroni, 3

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti  Giardino del Palazzo Roncalli

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**

*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente, archi e nicchia sulla facciata del Palazzo Roncalli (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 5**

*Particolare del portale di ingresso a Palazzo Roncalli*



**Cono di ripresa n. 6**

*Tracce di affreschi sulla facciata laterale di Palazzo Roncalli*



**Cono di ripresa n. 7**

*Finestra trompe l'oeil sulla facciata laterale di Palazzo Roncalli*

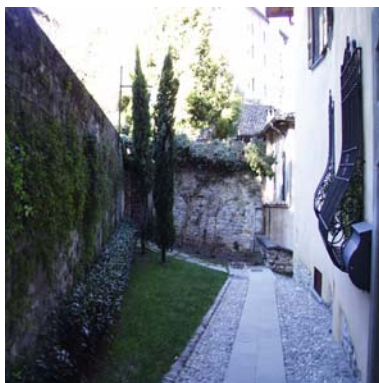


FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 7

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	Sd <sub>1</sub> Sd <sub>3</sub>		31	D	PASSAGGIO DA PRATTA BECHARINO	2
2	re2			31	142		
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re2				
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ms	Vg	
2	ms	Vg	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Fontana del Lantro e Lavatoio

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**  
*Fontana del Lantro e Lavatoio*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Paramento murario da valorizzare*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Ordinamento architettonico dipinto  
conservato integralmente*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 9



Cono di ripresa n. 11

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	143		
2	d			31	344	VIA SAN LORENZO	26
3	re2			31	388	VIA SAN LORENZO	30/B
4	re2			31	344	VIA SAN LORENZO	26
5	re2			31	1499	VIA SAN LORENZO	28
6	re2			31	341	VIA SAN LORENZO	30/A
7	re1			31	345	VIA SAN LORENZO	24
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1	ri		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente sulla facciata dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Medaglioni decorativi sui frontoni delle finestre delle unità edilizie n.4 e n.5*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Ordinamento architettonico dipinto e affresco sulla facciata delle unità edilizie n.3 e n.4*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Medaglioni e finestre trompe l'oeil sulla facciata dell'unità edilizia n.4*

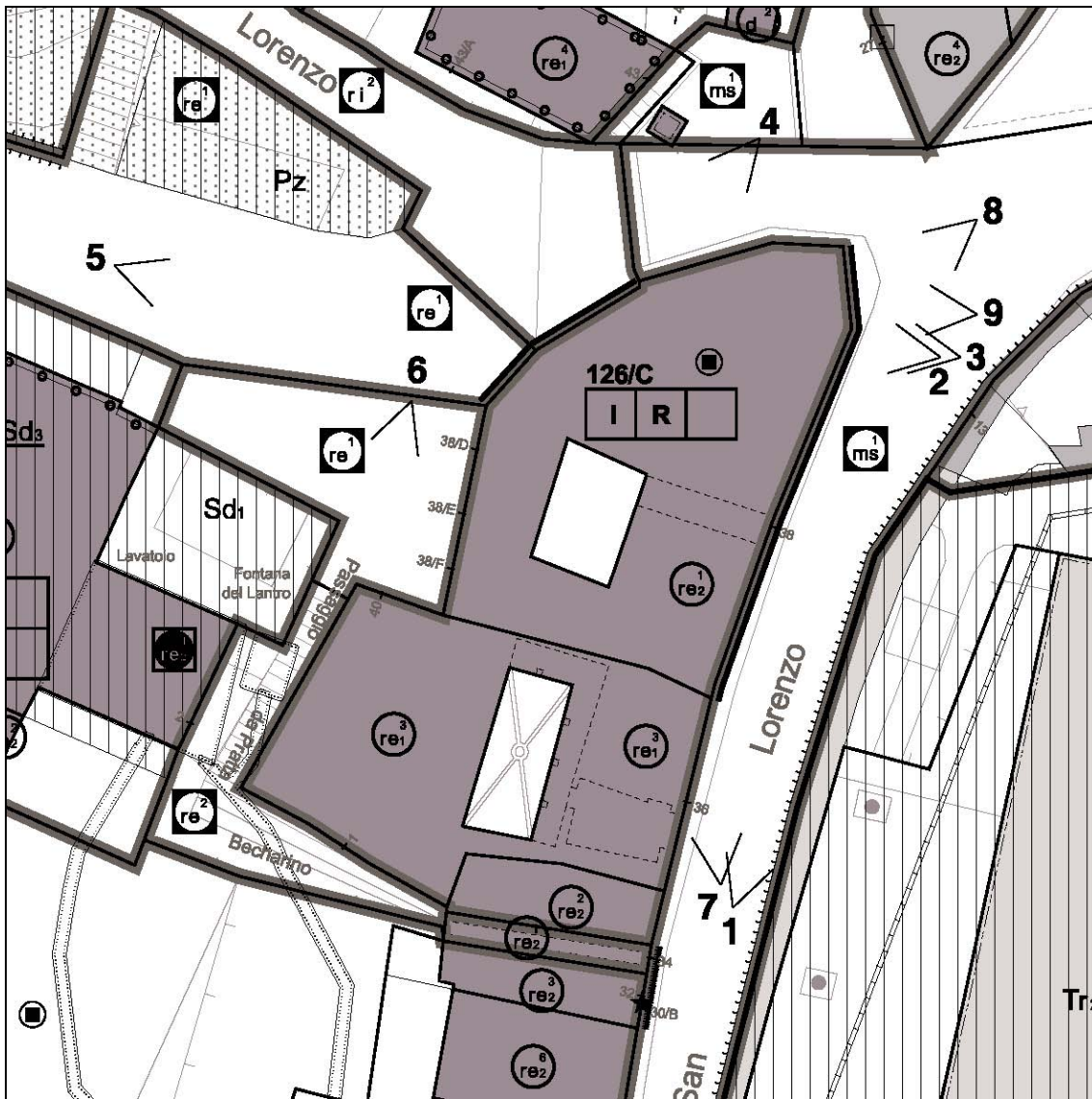


**Cono di ripresa n. 13**  
*Stemma della famiglia Rota nel passaggio Becharino da Pratta*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 7

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	333	VIA SAN LORENZO	38/E
2	re2			31	337	VIA SAN LORENZO	34
3	re1			31	335	VIA SAN LORENZO	40
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Slargo di via S.Lorenzo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**

*Ordinamento architettonico dipinto sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.1*



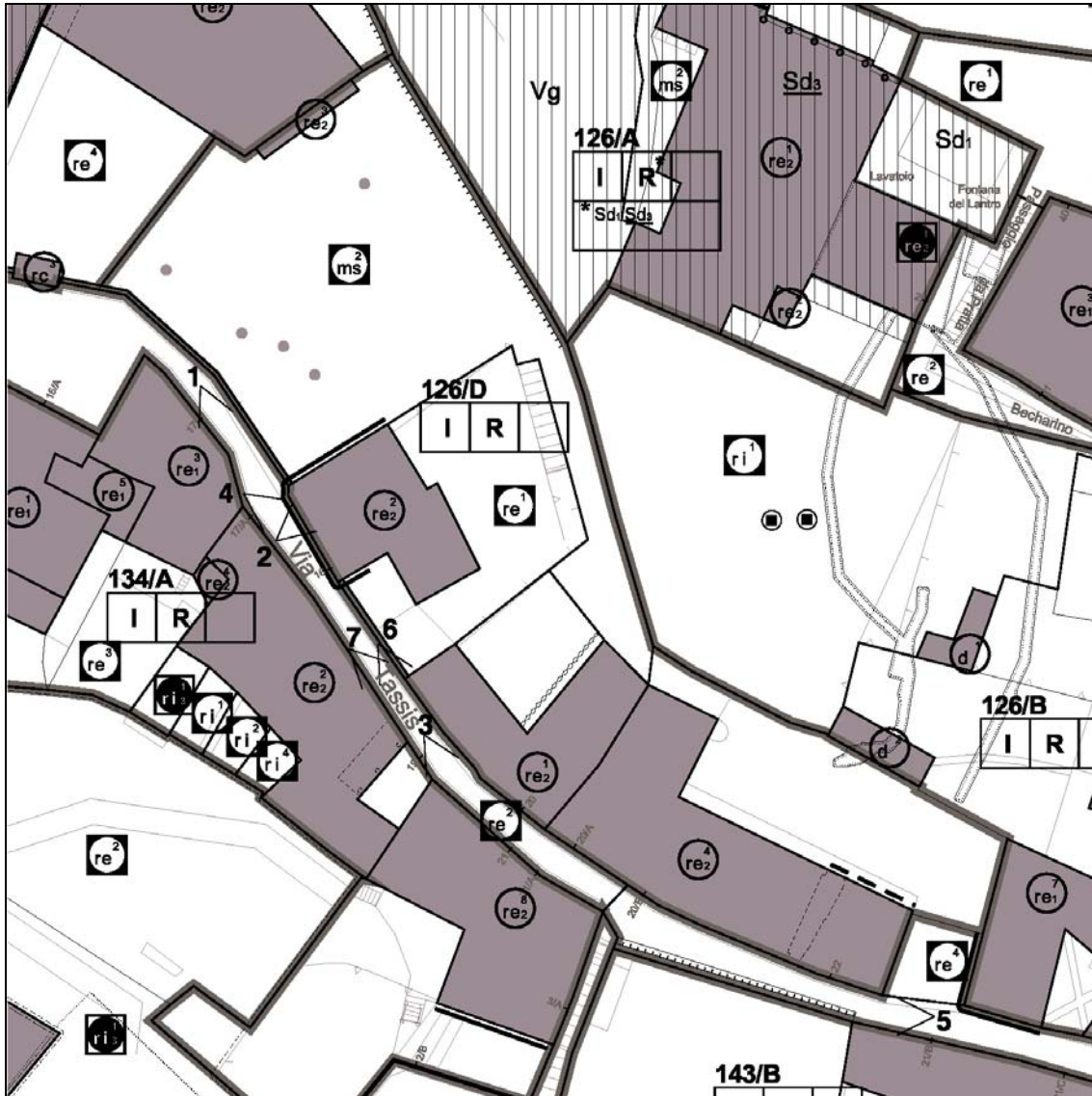
**Cono di ripresa n. 5**

*Ordinamento architettonico dipinto sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	352	VIA TASSIS	16
2	re2			31	352	VIA TASSIS	16
3	re2			31	352	VIA TASSIS	16
4	re2			31	347	VIA TASSIS	20/A
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	ms		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**

*Ordinamento architettonico dipinto sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 2**

*Particolare dell'ordinamento architettonico dipinto sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			31	413	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	13
2	d			31	413	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	13
3	rc			31	145	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	11/A
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	ms		
3	re		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Via Colleoni - Giardino storico

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Torre dei Suardi - Luogo Pio Colleoni

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardino privato vincolato

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Fontana di Sant'Agata*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale di ingresso al giardino vincolato*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 7

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

T

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc	Tr <sub>2</sub>		31	386	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	31/C
2	rc			31	389	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	29
3	rc			31	388	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	31
4	d			31	390		
5	d			31	390		
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Lorenzo Mascheroni

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**  Alberi di alto fusto intorno alla piazza Mascheroni

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 1 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

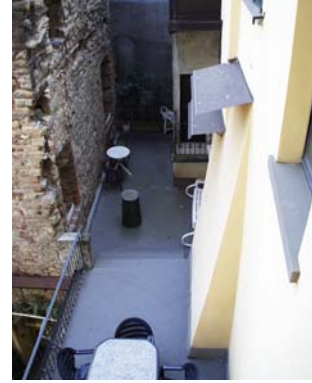
**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Edicola sacra all'angolo dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Particolare del cortile interno*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Particolare del cortile interno*

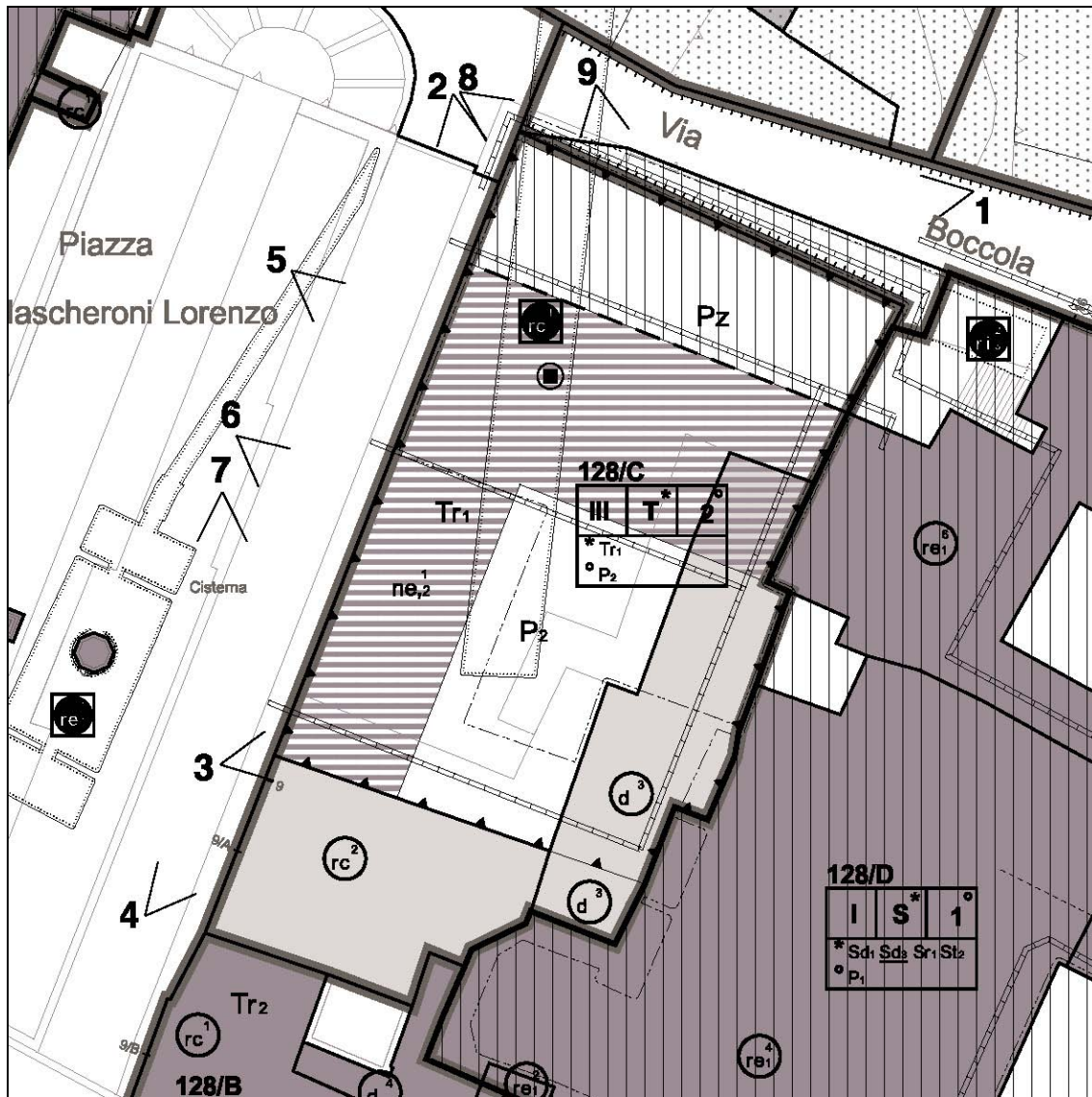


**Cono di ripresa n. 6**  
*Particolare del cortile interno*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

lv

**Categorie Uso**

T

**STI**

2

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ne,2	Pz Tr <sub>1</sub>					
2	rc			31	391	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	9/A
3	d			31	391	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	9/A
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc				
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: muricci in cemento da ripristinare nella texture tradizionale.

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 2**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Lorenzo Mascheroni

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Strati riferibili all'abitato protourbano nell'area tra Piazza Lorenzo Mascheroni e via Boccola

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**  Muricci in cemento da ripristinare nella texture tradizionale

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

*Paramento murario da valorizzare in via Boccola*



**Cono di ripresa n. 3**

*Strati riferibili all'abitato protourbano nell'area tra Piazza Lorenzo Mascheroni e via Boccola*

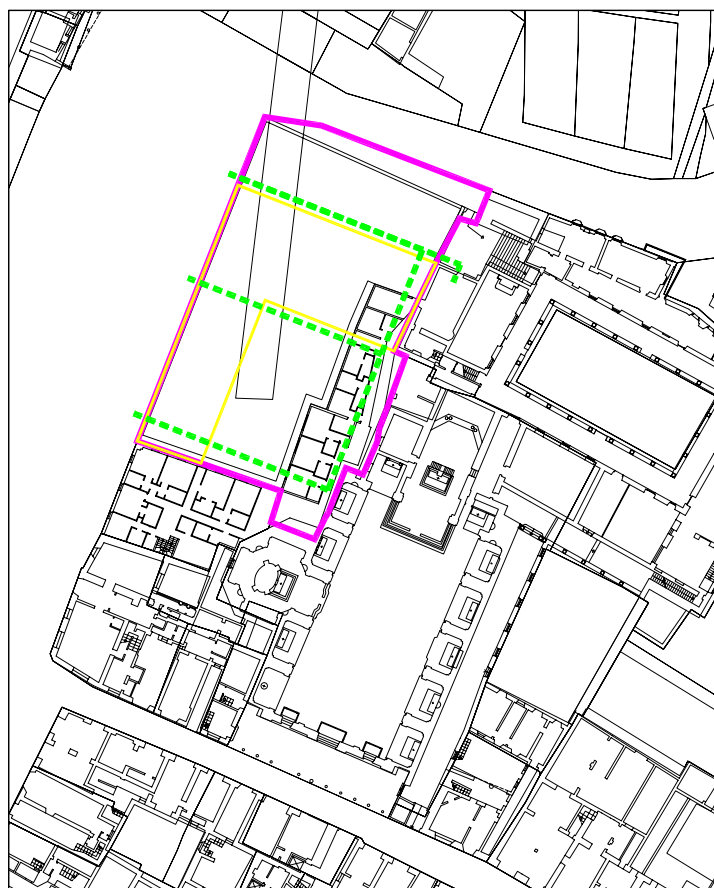


**Cono di ripresa n. 9**

*Muricci in cemento da ripristinare nella texture tradizionale*

## SCHEMA DI AZIONE UO 128/C

Scheda integrativa N. 12 (ambito piazza Mascheroni)



- perimetro ne
- involuppo edificabile
- percorsi di uso pubblico

### Caratteristiche della nuova edificazione (ne)

ALBERGO e PARCHEGGIO INTERRATO

V max = 3000 mc fuori terra

H max = 3 piani

### Indirizzi:

Valorizzazione dei reperti archeologici ai fini fruitivi

Riqualificazione del fronte della chiesa del Carmine

Controllo delle altezze sul corpo affacciato su piazza Mascheroni in relazione alla percepiibilità dello sfondo monumentale del Carmine







FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

Estratto di mappa



Iconografia



Cono di ripresa n. 8



Cono di ripresa n. 12



Cono di ripresa n. 16

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	408		
2	re1			31	B	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	29/A
3	d			31	392	VIA VAGINE	12/C
4	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		31	B	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	29/A
5	re2			31	138	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	25
6	re1	Sd <sub>1</sub> Sr <sub>1</sub> St <sub>2</sub>		31	392	VIA VAGINE	12/C
7	d			31	408		
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	ri3			31	392
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re	<u>Pz</u>	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 2**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Chiesa e chiostro del Carmine - Antica sorgente del Vagine

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali, Bucature storiche, Contrafforti

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 1 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Antica sorgente del Vagine con nicchia*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Iscrizione all'antica sorgente del Vagine*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intonaco antico, facciata fatiscente dell'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 17**  
*Iscrizione a Pietro Antonio Locatelli*



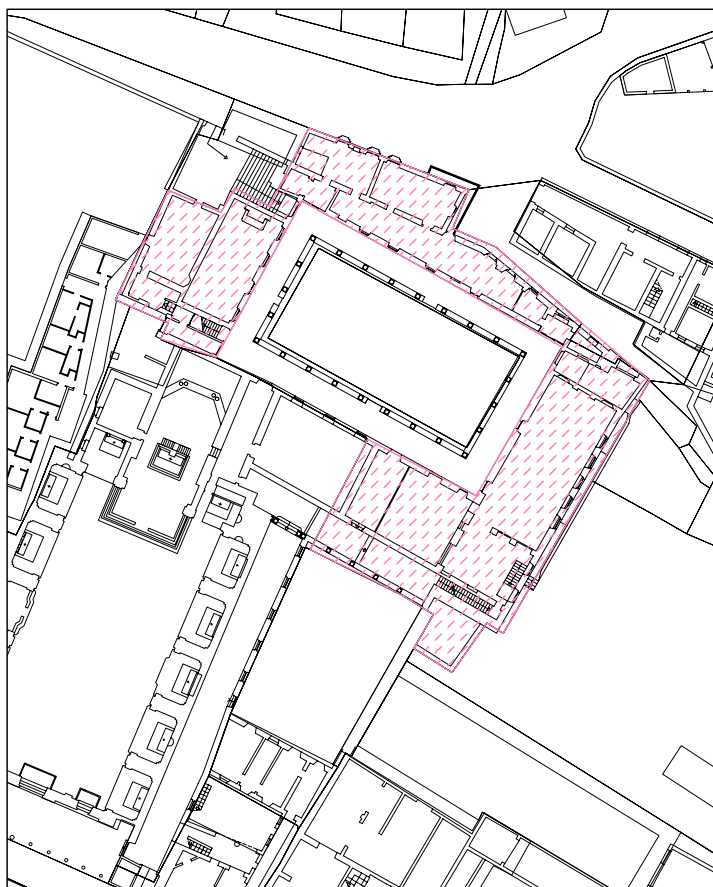
**Cono di ripresa n. 18**  
*Dipinto del Cristo sulla facciata della chiesa del Carmine (unità edilizia n.4)*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Stemma e intonaci antichi sulle facciate delle unità edilizie n.4 e n.5*


# SCHEDA DI AZIONE UO 128/D

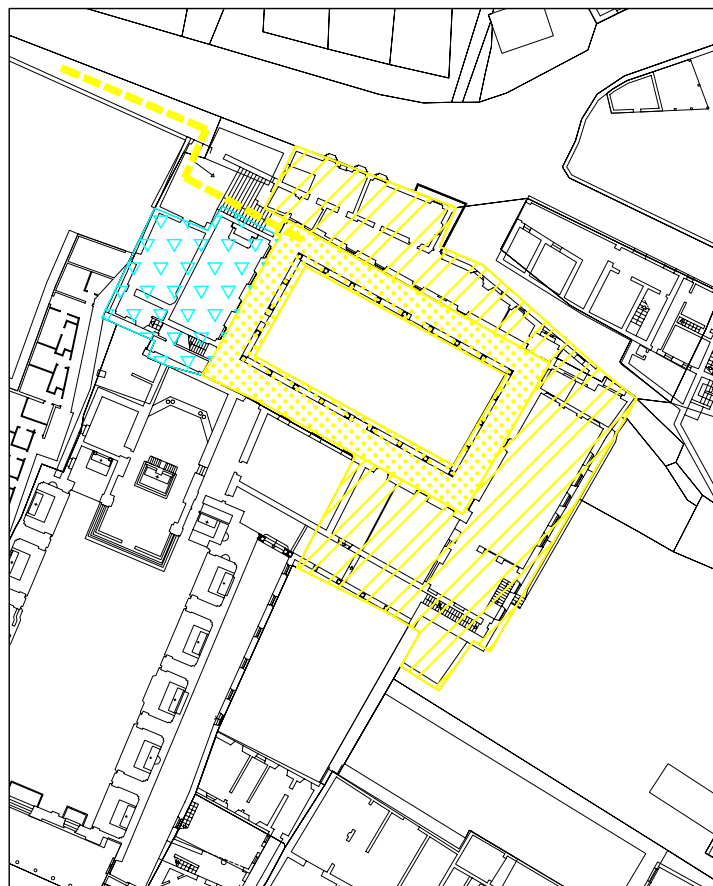
## Scheda integrativa N. 8 (ambito ex convento del Carmine)



pianta piano terra (accesso da via Vagine)


### SERVIZI TECNOLOGICI (St 2)


 Localizzazione temporanea dei magazzini della Biblioteca A.Maj  
Sup. 940 mq



pianta piano primo

### MUSEO (Sd.1)

 MUSEO ARCHEOLOGICO  
Sup. 750 mq

 CHIOSTRO: spazio polivalente del museo  
Sup. 300 mq

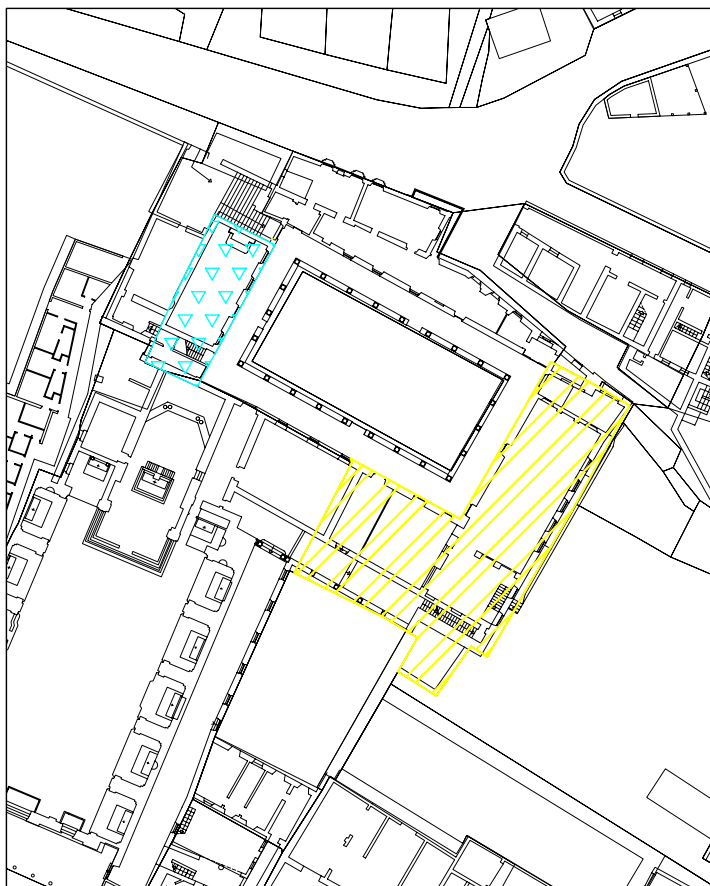
 ACCESSO

### SERVIZI SOCIALI E RICREATIVI (Sr 1)

 Esposizione e allestimenti temporanei a carattere culturale  
Sup. 200 mq

# SCHEDA DI AZIONE UO 128/D

Scheda integrativa N. 8 (ambito ex convento del Carmine)



pianta piano secondo

MUSEO (Sd.1)



MUSEO ARCHEOLOGICO  
Sup. 750 mq

SERVIZI SOCIALI E RICREATIVI (Sr 1)



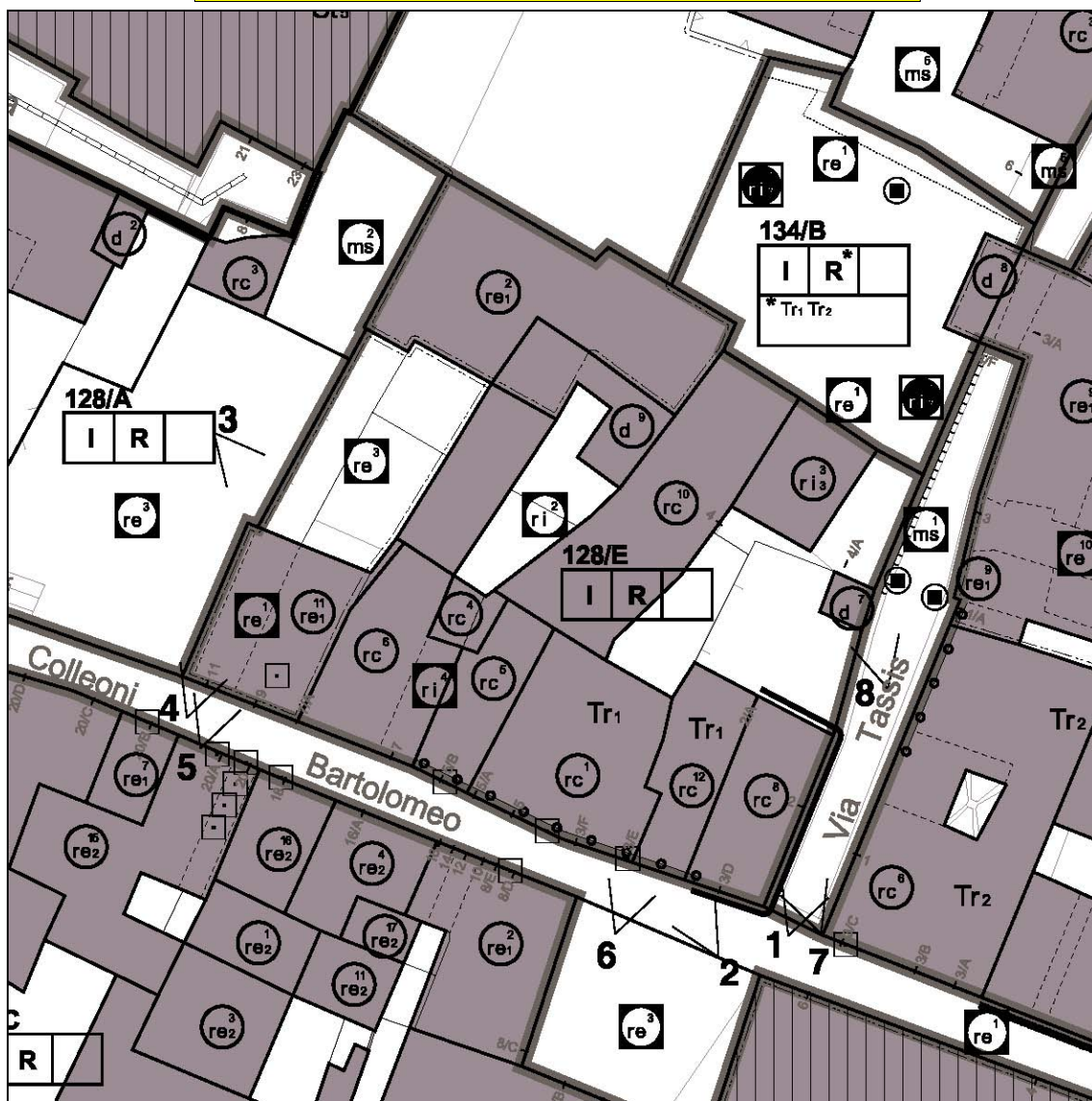
Esposizione e allestimenti temporanei a carattere culturale  
Sup. 200 mq



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 8

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc	Tr <sub>1</sub>		31	424	VIA TASSIS	4
2	re1			31	423	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	11/A
3	ri3			31	429	VIA TASSIS	4
4	rc			31	148		
5	rc			31	425	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	5/B
6	rc			31	418	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	7/A
7	d			31	3947	VIA TASSIS	4/A
8	rc			31	427	VIA TASSIS	2/A
9	d			31	418	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	7/A
10	rc			31	424	VIA TASSIS	4
11	re1			31	417	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	9
12	rc	Tr <sub>1</sub>		31	427	VIA TASSIS	2/A
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	449
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	ri		
3	re		
4	ri		
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Colleoni

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa Passetti in Via Colleoni, 9-11 - Luogo Pio Colleoni in Via Colleoni, 11

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Ricercare continuità con pavimentazione di via Colleoni e via Tassis

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

*Paramento murario da valorizzare in via Tassis*



**Cono di ripresa n. 5**

*Iscrizione alla fondazione dell'Istituto di Pietà nel 1466 da Parte di Bartolomeo Colleoni*



**Cono di ripresa n. 7**

*Ordinamento architettonico dipinto e elementi tecnologici sulla facciata dell'unità edilizia n.8*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			31	2558	VIA TASSIS	6
2	rc			31	434	VIA VAGINE	2
3	rc			31	2558	VIA TASSIS	6
4	rc			31	435	VIA VAGINE	2/A
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	ri		
3	ri		
4	ri		
5	ms		
6	ms		
7	re		
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 2**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Tassis; Via del Vagine

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Luogo Pio Colleoni in Via Colleoni, 11

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



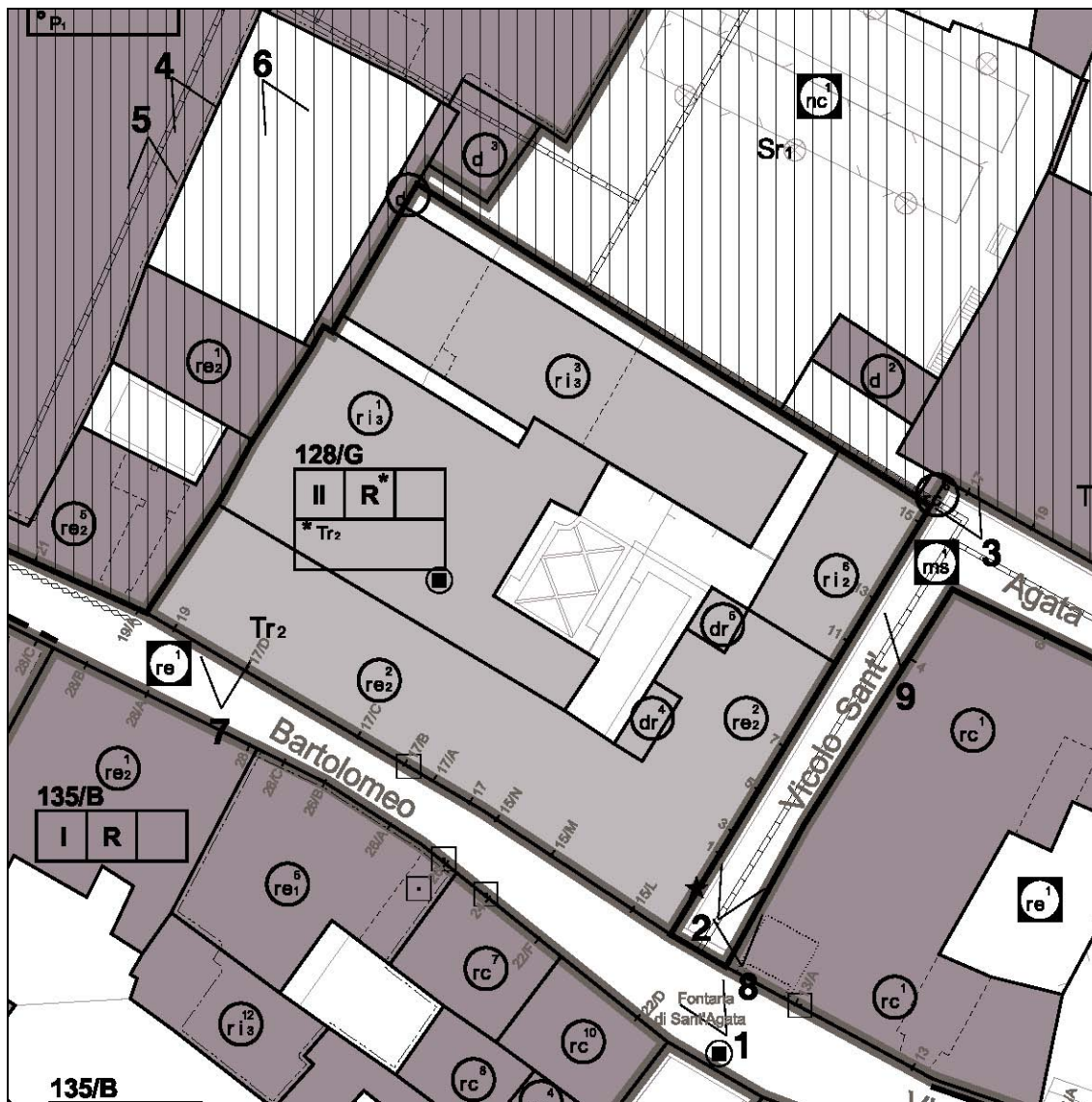
**Cono di ripresa n. 3**  
*Portale con stemma*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			31	410	VICOLO SANT' AGATA	13
2	re2	Tr <sub>2</sub>		31	410	VICOLO SANT' AGATA	13
3	ri3			31	410	VICOLO SANT' AGATA	13
4	dr			31	410	VICOLO SANT' AGATA	13
5	dr			31	410	VICOLO SANT' AGATA	13
6	ri2			31	410	VICOLO SANT' AGATA	13
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 6 Spazi Edificati - P: autorimesse con basculanti poco integrate.

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**

*Iscrizione sulla facciata dell'unità edilizia n.2 ("edificio detto la Casazza costruito da Baldino Suardi nel 1357")*



**Cono di ripresa n. 8**

*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.2 con finestre trompe l'oeil*



**Cono di ripresa n. 9**

*Autorimesse con basculanti poco integrate (unità edilizia n.6)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 7

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	400	VIA VAGINE	8
2	d			31	130	VICOLO SANT' AGATA	15
3	re2			31	401	VIA VAGINE	6
4	re2			31	402	VIA VAGINE	4
5	re1	I <sub>11</sub> Sd <sub>1</sub> St <sub>5</sub> Tr <sub>2</sub> Tu <sub>3</sub>		31	412	VICOLO SANT' AGATA	17
6	rc			31	130	VICOLO SANT' AGATA	15
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc	Sr <sub>1</sub>	
2	ri		
3	re	Sr <sub>1</sub>	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 2**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via del Vagine

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Ex convento di Santa Maria del Carmine

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Intonaci antichi sulle facciate delle  
unità edilizie n.1 e n.2*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Ordinamento architettonico dipinto  
conservato parzialmente sulla facciata  
dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Particolare della facciata dell'unità  
edilizia n.5*



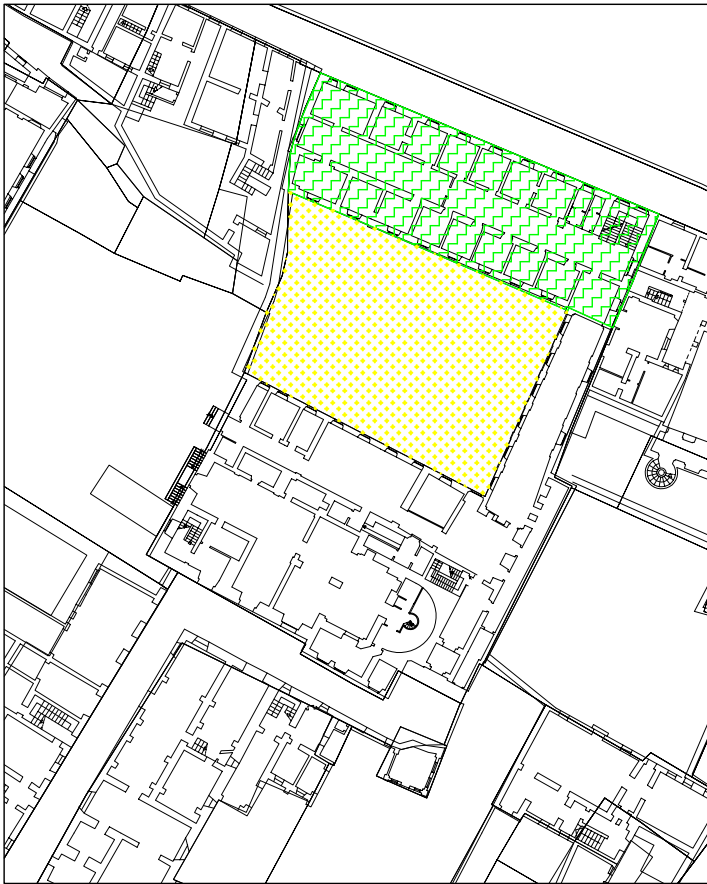
**Cono di ripresa n. 9**  
*Campanile*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Iscrizione su arco in pietra arenaria  
dell'unità edilizia n.3*


# SCHEDA DI AZIONE UO 128/H

## Scheda integrativa N. 9 (ambito ex convento di Sant'Agata)




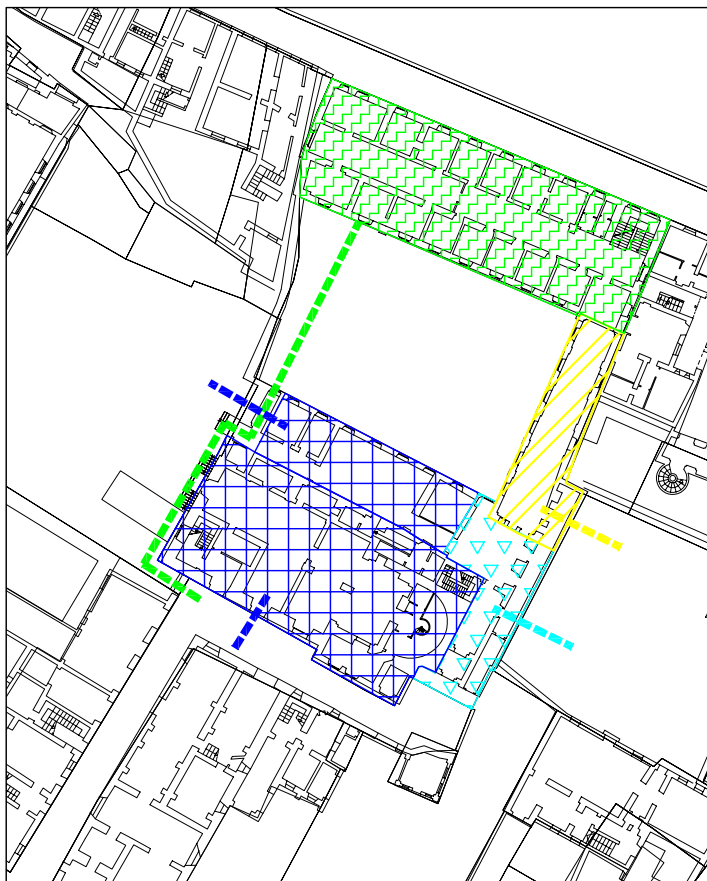
pianta piano inferiore -1

### CENTRI DI RICERCA (Tu 3)

 ATELIER a carattere produttivo ad alta tecnologia  
Sup. 500 mq


### MUSEO (Sd.1)

 Spazio espositivo e di relazione (area esterna)  
Sup. 600 mq




pianta piano terra (ingresso da vicolo Sant'Agata)

### CENTRI DI RICERCA (Tu 3)

 ATELIER a carattere produttivo ad alta tecnologia  
Sup. 500 mq


 ACCESSO

### RICETTIVO (Tr.2)

 RISTORO (coffee - shop)  
Sup. 643 mq


 ACCESSO

### MUSEO (Sd.1)

 Spazio espositivo connesso all'attività del centro civico e degli atelier  
Sup. 150 mq

 ACCESSO

### SERVIZI AMMINISTRATIVI COMUNALI (St 5)

 CIRCOSCRIZIONE (Sede)  
Sup. 135 mq

 ACCESSO


# SCHEMA DI AZIONE UO 128/H

## Scheda integrativa N. 9 (ambito ex convento di Sant'Agata)




pianta piano primo


### CENTRI DI RICERCA (Tu 3)

 ATELIER a carattere produttivo ad alta tecnologia  
Sup. 500 mq


### CENTRI POLIVALENTI (Sr 1)

 Spazi polifunzionali di servizio all'attività degli atelier e per servizi alla persona  
Sup. 320 mq

### MUSEO (Sd.1)

 Spazio espositivo connesso all'attività degli atelier  
Sup. 150 mq


### CENTRI CULTURALI E RICREATIVI (Sr.1)

 Caffè letterario, punto internet, spazi espositivi, sala conferenze  
Sup. 483 mq




pianta piano secondo


### CENTRI DI RICERCA (Tu 3)

 ATELIER a carattere produttivo ad alta tecnologia  
Sup. 500 mq


### CENTRI POLIVALENTI (Sr 1)

 Spazi polifunzionali di servizio all'attività degli atelier e per servizi alla persona  
Sup. 320 mq

### MUSEO (Sd.1)

 Spazio espositivo connesso all'attività degli atelier  
Sup. 150 mq

### CENTRI CULTURALI E RICREATIVI (Sr.1)

 Caffè letterario, punto internet, spazi espositivi, sala conferenze  
Sup. 483 mq

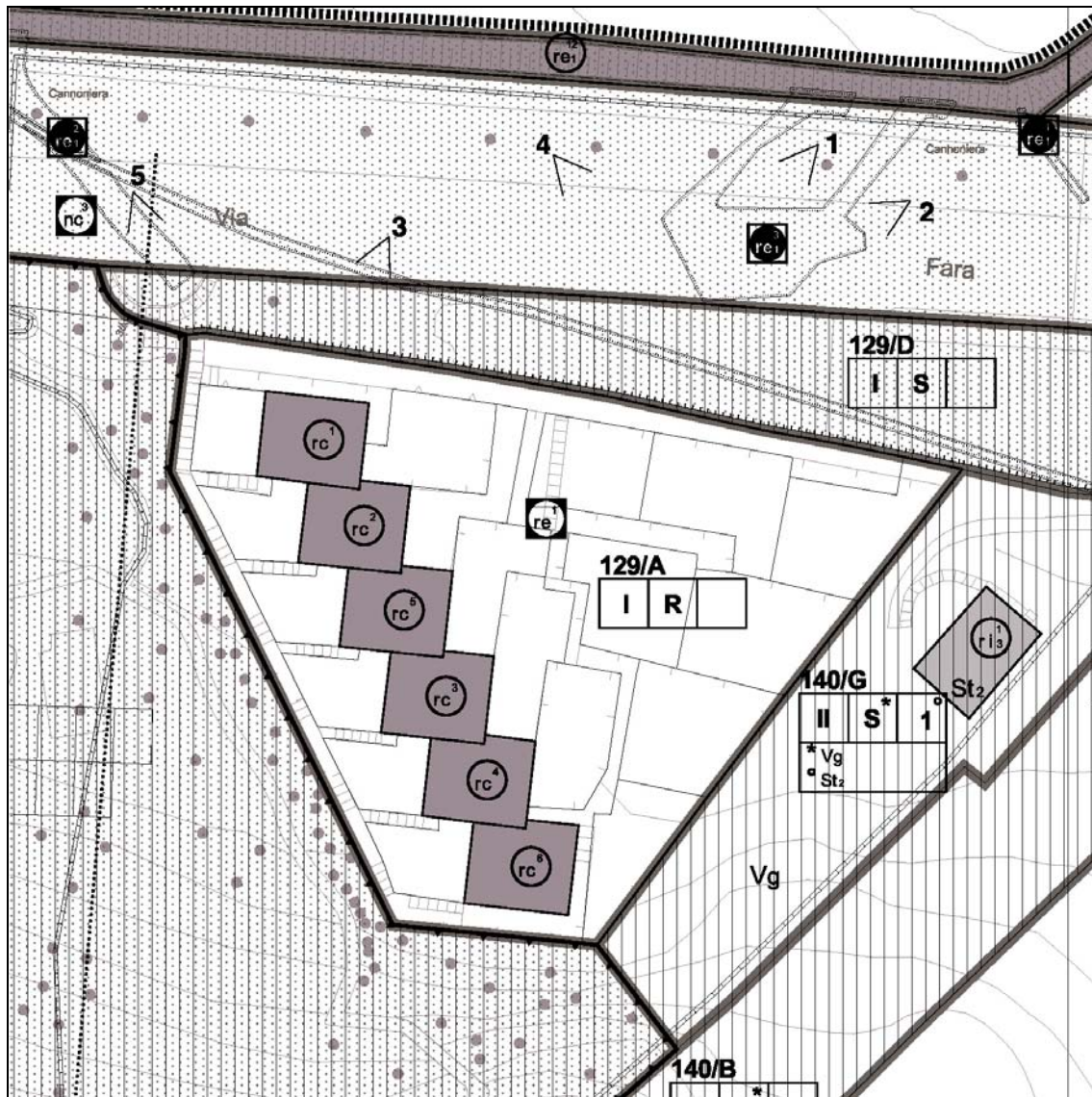




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	3307	VIA FARA	3/A
2	rc			37	3308		
3	rc			37	3310		
4	rc			37	3311		
5	rc			37	3309		
6	rc			37	3312		
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Contrafforti, barbacani

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**

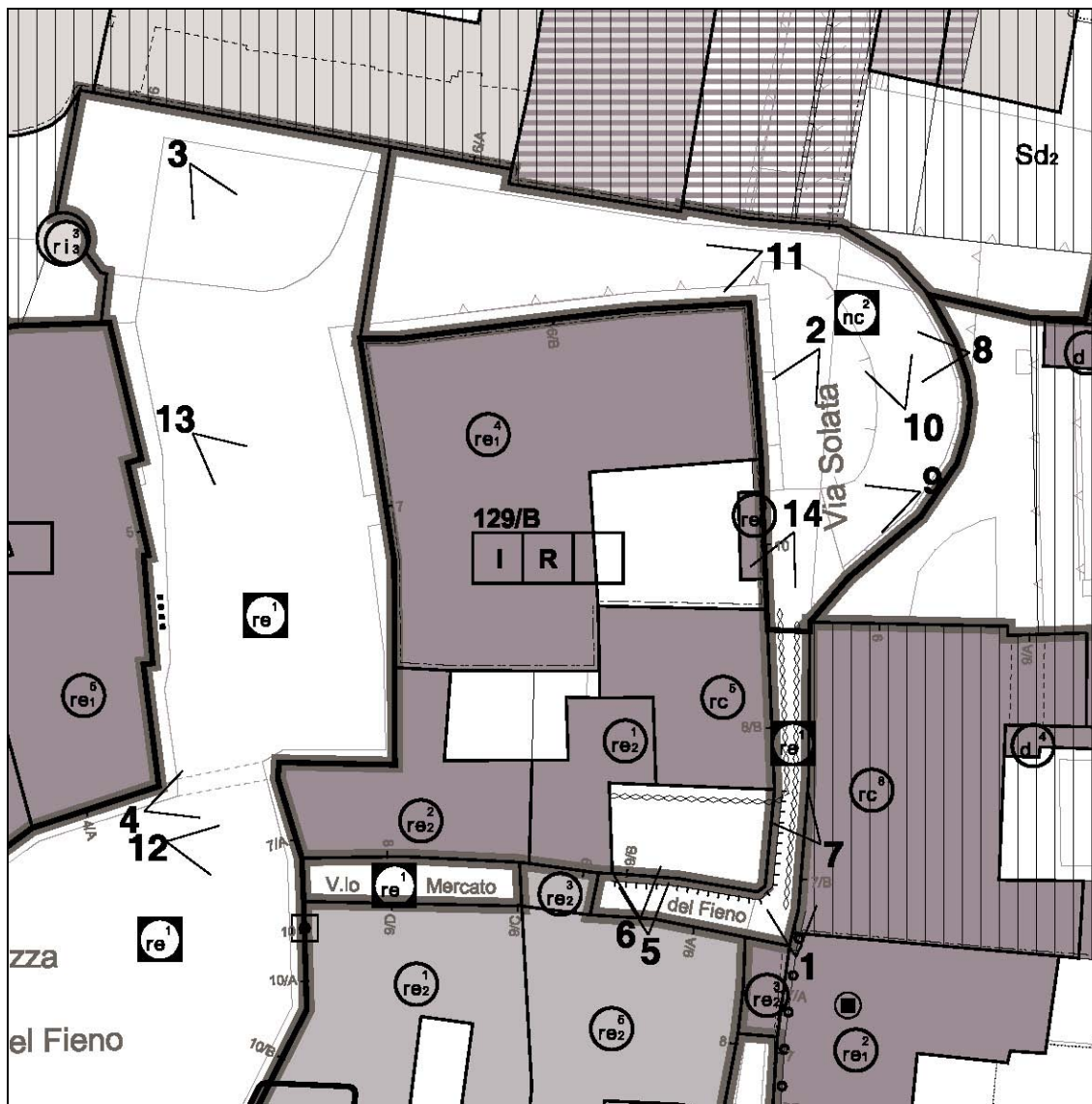
*Paramento murario da valorizzare in  
via Fara*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	534	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	9
2	re2			37	533	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	7/A
3	re1			37	2612	VIA SOLATA	10
4	re1			37	2612	VIA SOLATA	10
5	rc			37	532	VIA SOLATA	8/B
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Mercato del Fieno

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo Bisetti ex Suardo in Via Solata, 10

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Contrafforti

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Intonaci antichi sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Intonaci antichi sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 06**  
*Paramento murario da valorizzare in vicolo Mercato del Fieno*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Elementi strutturali antichi a vista sulla facciata dell'unità edilizia n.4*

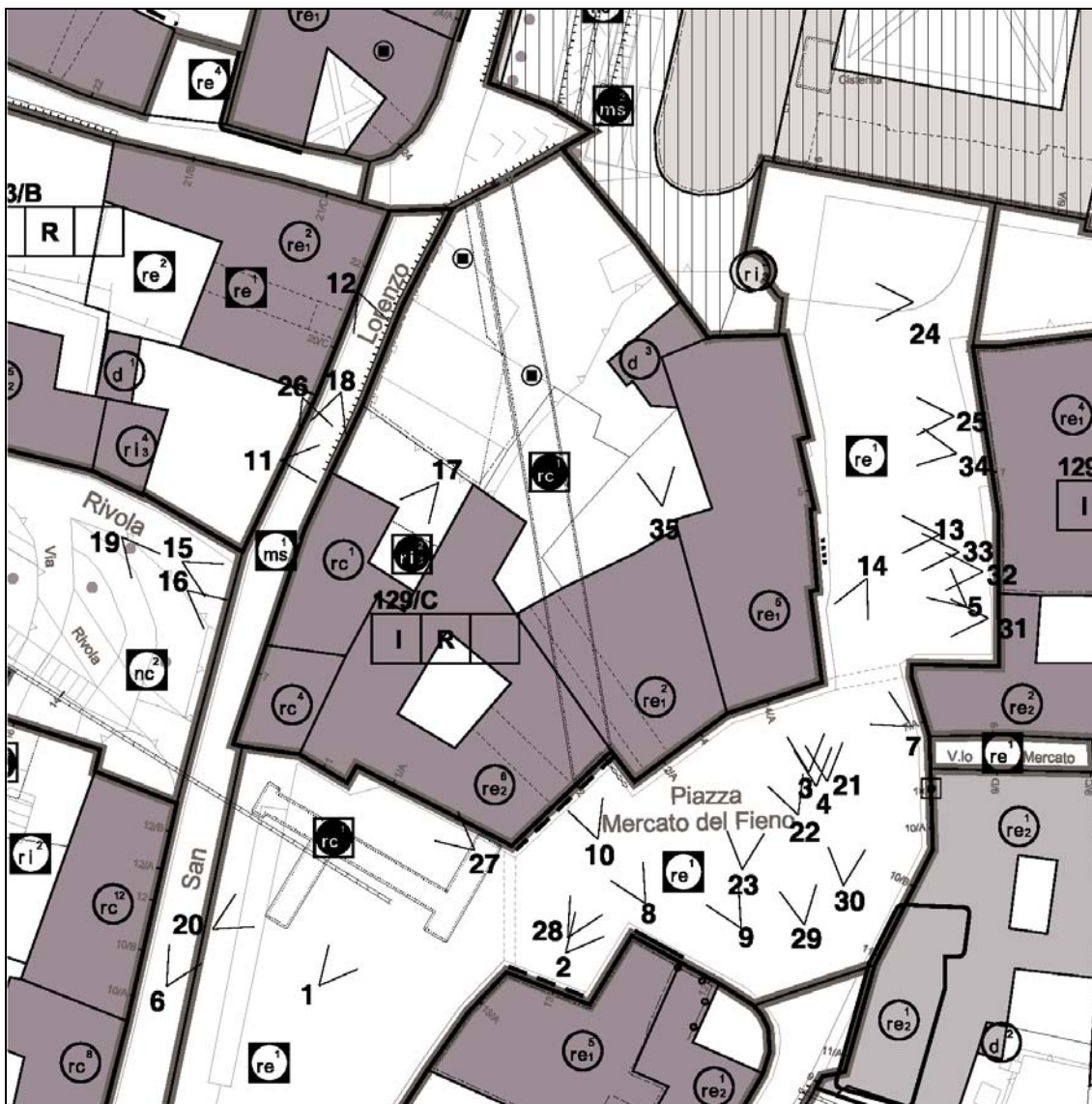




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4, 18c2

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	3788	VIA SAN LORENZO	9
2	re1			37	522	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	2/A
3	d			37	3889		
4	rc			37	523	VIA SAN LORENZO	1
5	re1			37	32	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	4/A
6	re2			37	525	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	1
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	3899
2	ri3			37	3788
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Mercato del fieno

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Resti murari e strati riferibili ad un edificio di età romana (I.IV sec. d.C.) in via S.Lorenzo

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali e contrafforti

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 8**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente sulla facciata dell'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Lorenzo*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Tracce di decorazione pittorica sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 27**  
*Iscrizione sulla facciata dell'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 28**  
*Intonaci antichi (unità edilizia n.2)*



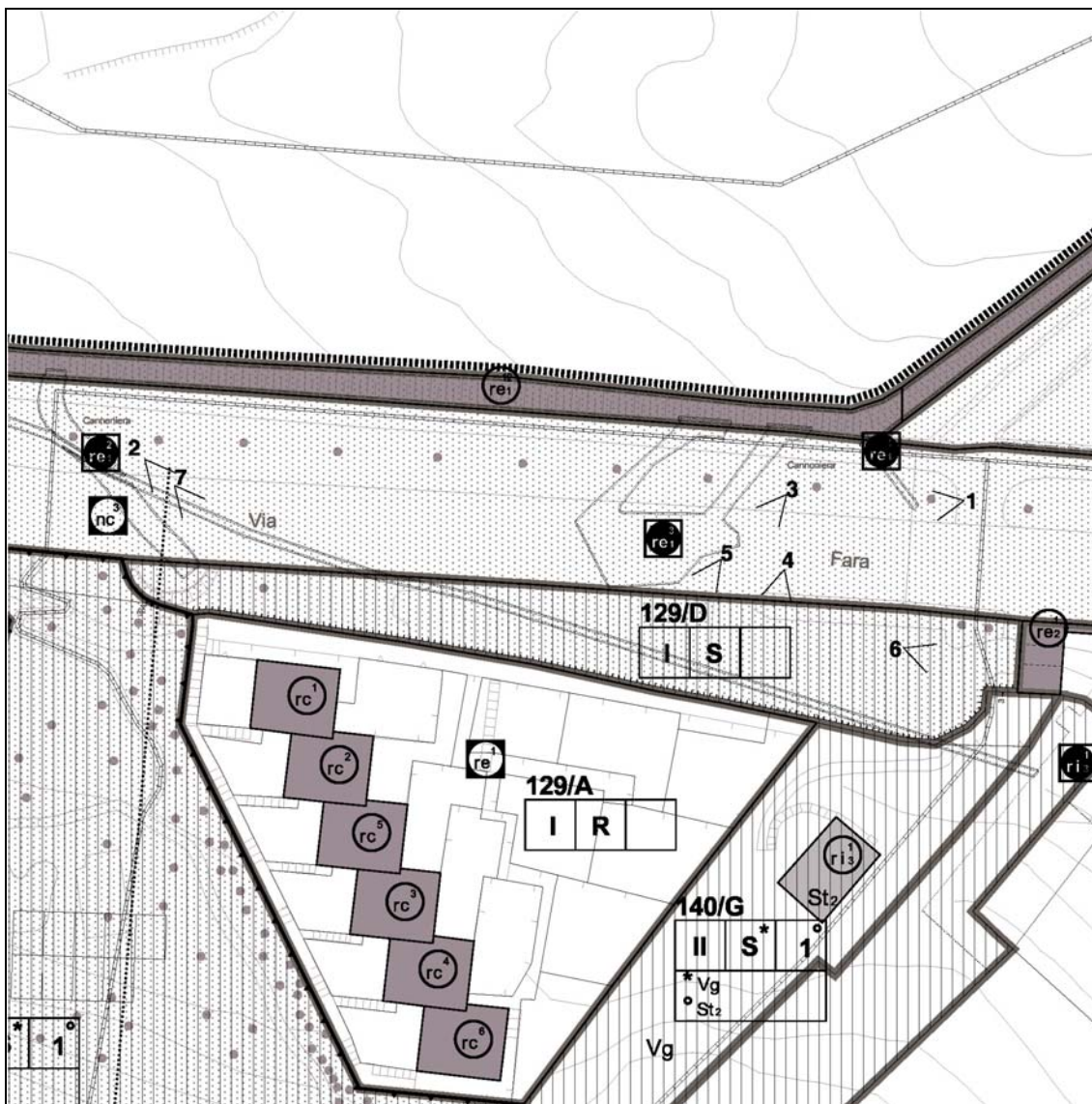
**Cono di ripresa n. 35**  
*Unità edilizia n.3 da rimuovere*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4, 18b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Contrafforti, barbacani, bucatole

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**

*Paramento murario da valorizzare  
sulla via Fara*

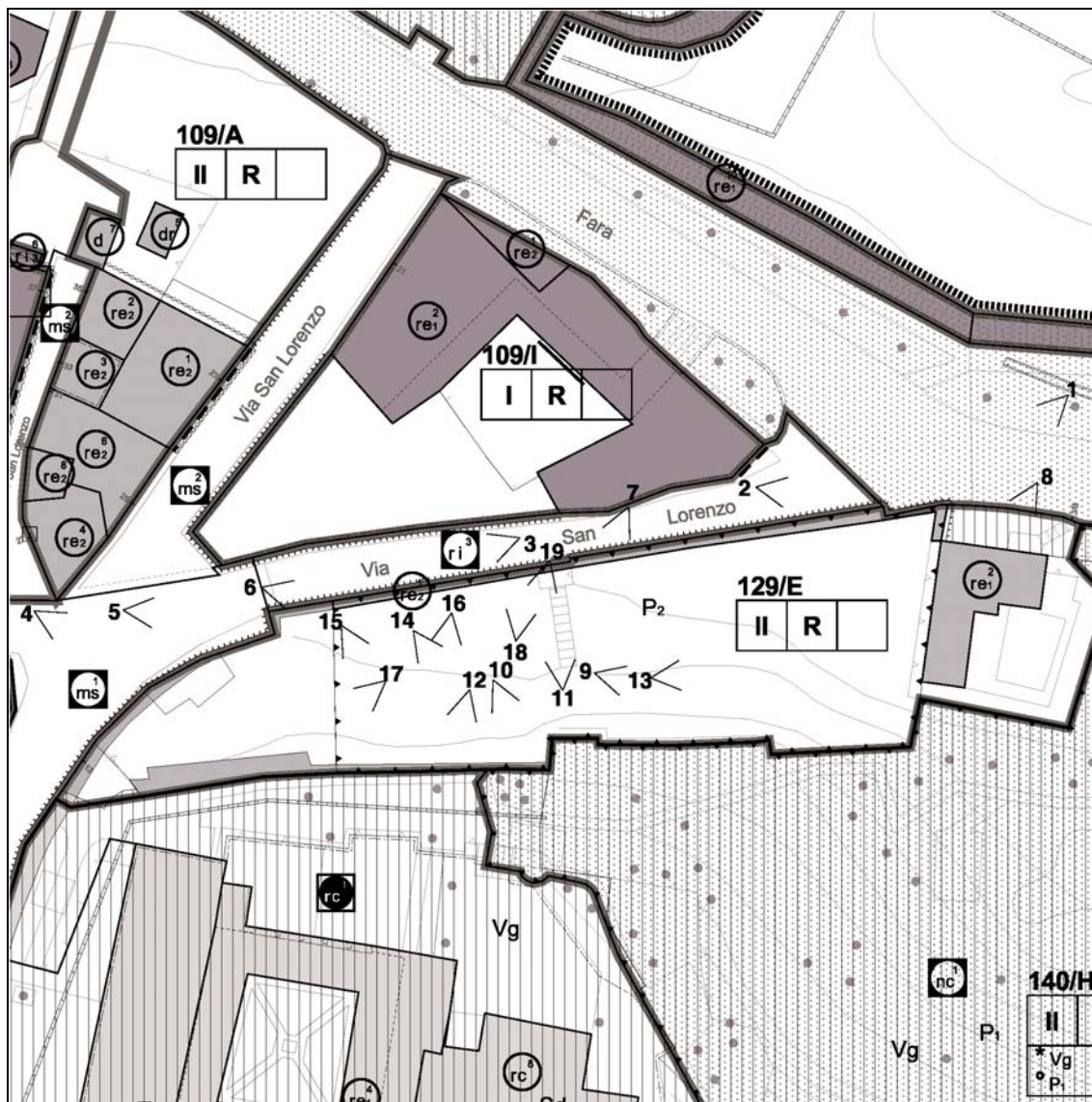




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	23		
2	re1			37	2411	VIA FARA	3/B
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: valorizzazione e risanamento strutturale delle mura di San Francesco. Ripristino degli spazi verdi di superficie. Risanamento statico e valorizzazione del tratto murario prospiciente via San Lorenzo.

**SUS:**

**STI:** P: il previsto parcheggio interrato potrà avere accesso esclusivamente da quello previsto nell'adiacente autosilos ex Parco Faunistico.

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo via S.Lorenzo

---

**2. Carattere paesaggistico**  Vicinanza con il sistema percettivo del Parco degli Spalti e prato della Fara

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Barbacani, archi strutturali, contrafforte

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Lorenzo*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Lorenzo*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Archi strutturali*



**Cono di ripresa n. 15**



**Cono di ripresa n. 16**



**Cono di ripresa n. 19**



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Critério FF**

lv

**Categorie Uso**

T - S

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	dr	Sd <sub>1</sub>		37	325	VIA SOLATA	11
2	re1	Tr <sub>1</sub> Tr <sub>2</sub>		37	325	VIA SOLATA	11
3	ri3			37	3021		
4	re1	Sd <sub>2</sub> Tr <sub>1</sub>		37	325	VIA SOLATA	11
5	dr	Sd <sub>2</sub>		37	3471		
6	dr	Sd <sub>2</sub>		37	325	VIA SOLATA	11
7	dr	Sd <sub>2</sub>		37	325	VIA SOLATA	11
8	rc	Sd <sub>1</sub>		37	325	VIA SOLATA	11
9	ne,0	Sd <sub>2</sub>					
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	325
2	ms			37	325
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2	nc	Vg	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 4**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

2. Carattere paesaggistico  Inserito nell'ambito del parco della Rocca

Carattere monumentale  Complesso di S.Francesco

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Contrafforti

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 8**  
*Paramenti murari da valorizzare*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Lorenzo*



**Cono di ripresa n. 3**



**Cono di ripresa n. 6**

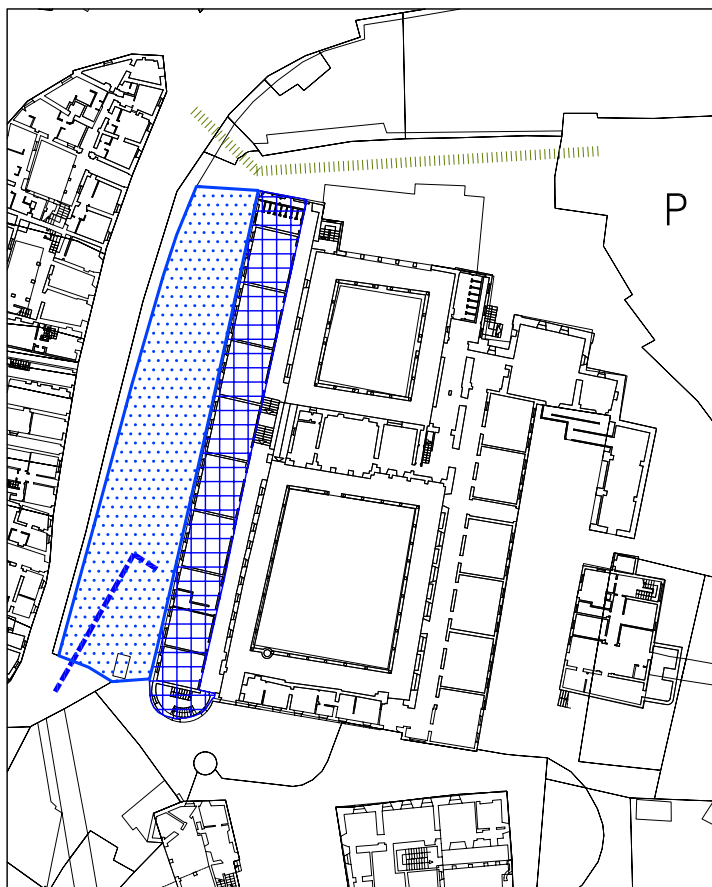


**Cono di ripresa n. 11**



# SCHEMA DI AZIONE UO 129/F

## Scheda integrativa N. 3 (ambito ex monastero S.Francesco)



pianta piano inferiore -2 (accesso da via S. Lorenzo)

RICETTIVO (Tr.2)



RISTORANTE (per la foresteria e per il sistema congressuale  
sup. 650 mq



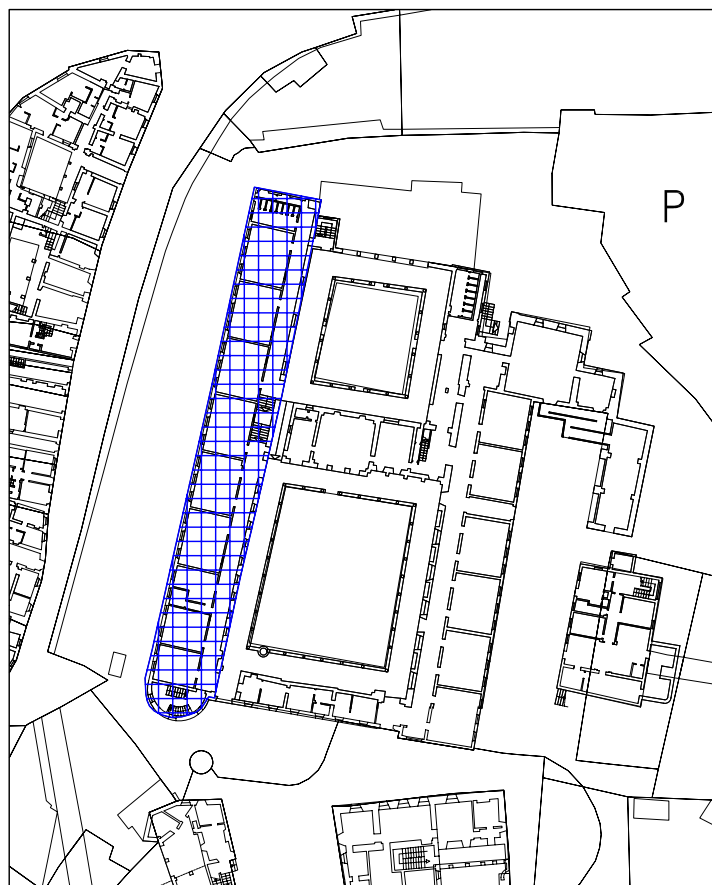
Area esterna in relazione con il ristorante  
sup.1000 mq



ACCESSO da via S. Lorenzo



COLLEGAMENTO PEDONALE con via S. Lorenzo



pianta piano inferiore -1

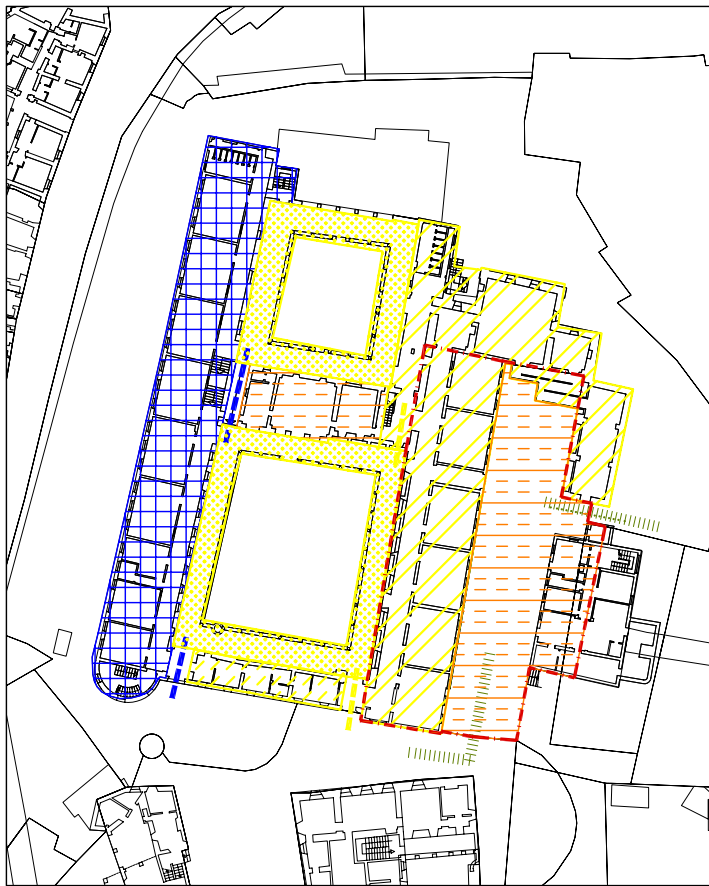
RICETTIVO (Tr.1)



FORESTERIA (articolato su due livelli - capacità ricettiva 100 posti circa)  
Sup. 916 mq

# SCHEDA DI AZIONE UO 129/F

## Scheda integrativa N. 3 (ambito ex monastero S.Francesco)



pianta piano terreno (accesso da piazza Mercato del Fieno)

### RICETTIVO (Tr.1)



FORESTERIA (articolato su due livelli - capacità ricettiva 100 posti circa)  
Sup. 916 mq

--- ACCESSI

### MUSEO (Sd.1)



MUSEO DEL RISORGIMENTO (ampliamento del museo attuale con l'integrazione delle cappelle e della ex palestra)  
Sup. 1200 mq



BIBLIOTECA E SALA INFORMATICA DEL MUSEO  
Sup. 110 mq



CHIOSTRO MAGGIORE E MINORE: spazio polivalente del museo  
Sup. 750 mq

--- ACCESSI



PERCORSO DI CONNESSIONE (sistema parcheggi P1 e gli spazi aperti di P. Mercato del fieno)

### CONGRESSUALE (Sd. 2)



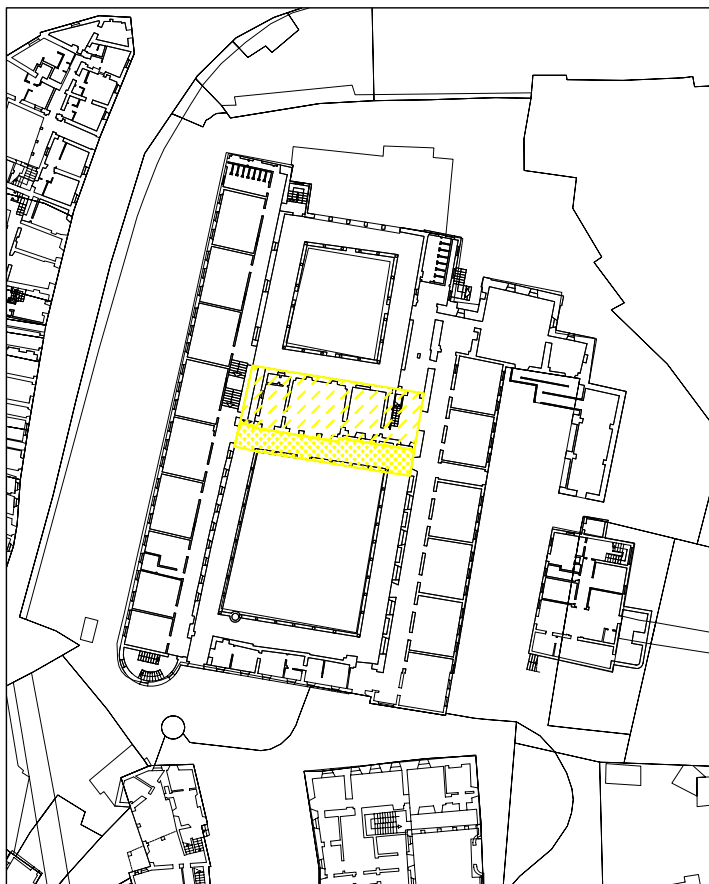
SALA CONFERENZE (centro congressi, spazi espositivi e di informazione, integrati con il museo)  
Sup. 200 mq (recupero volumi esistenti ex Sala Capitolare)  
Sup. 750 mq (nuova edificazione)



Perimetro superficie coperta nuova edificazione

### Indirizzi:

Intervento di nuova edificazione soggetto ad obbligo di preventivo concorso internazionale di progettazione.  
I dati quantitativi relativi alla nuova edificazione saranno definiti in sede di "Programma speciale dei luoghi notevoli".



pianta piano primo

### MUSEO (Sd.1)



UFFICI DEL MUSEO  
Sup.250 mq

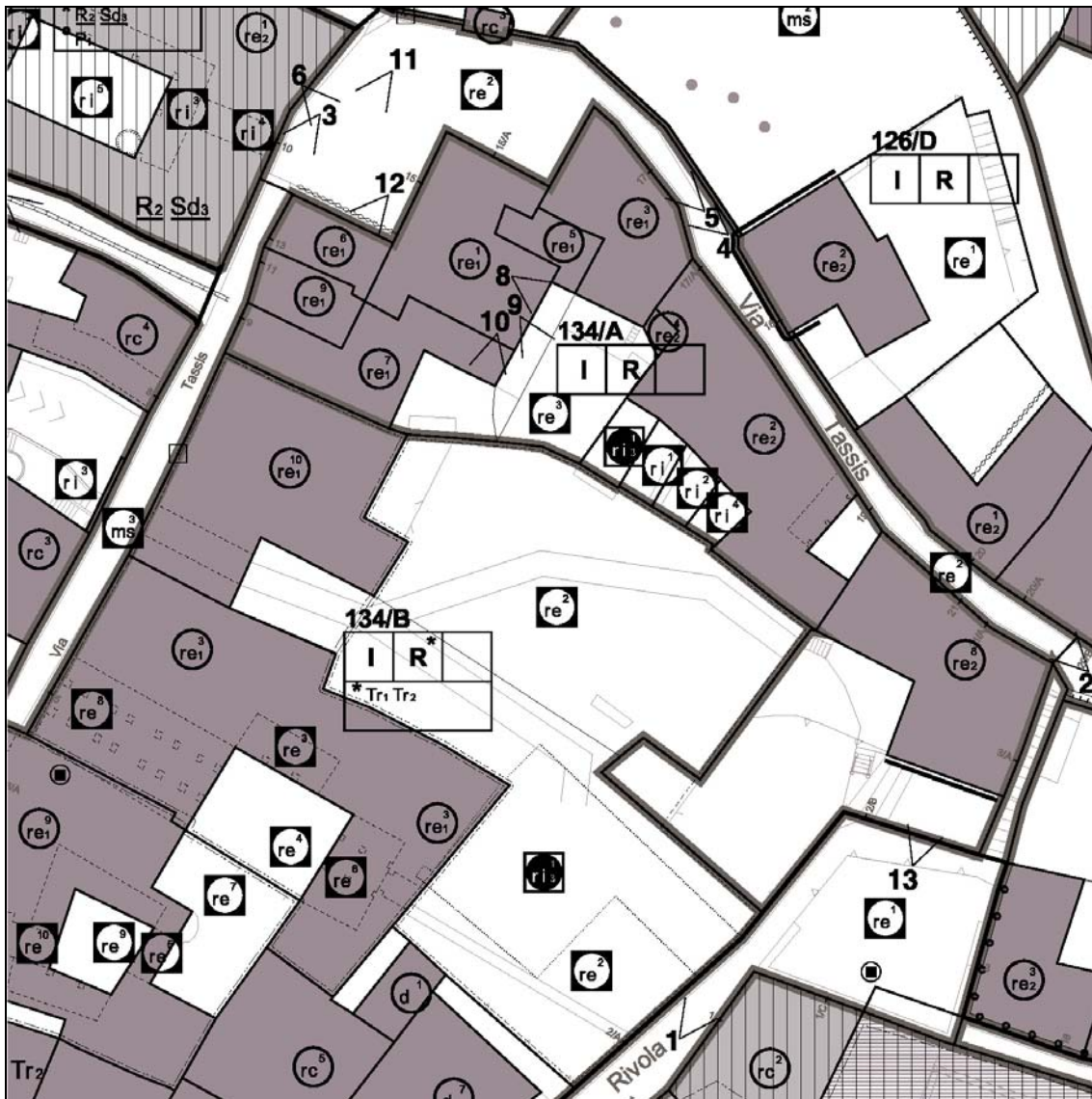


GALLERIA (spazio polivalente del museo)  
Sup. 105 mq



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4, 18c2

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			31	150	VIA TASSIS	15
2	re2			31	472	VIA TASSIS	21
3	re1			31	436	VIA TASSIS	17/A
4	re2			31	436	VIA TASSIS	17/A
5	re1			31	151		
6	re1			31	408		
7	re1			31	440	VIA TASSIS	9
8	re2			31	475	VIA RIVOLA	3/A
9	re1			31	439	VIA TASSIS	9
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	472
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ri		
3	re		
4	ri		
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Tassis

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Veduta passerella passante*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Intonaco antico sulla facciata dell'unità edilizia n.6*



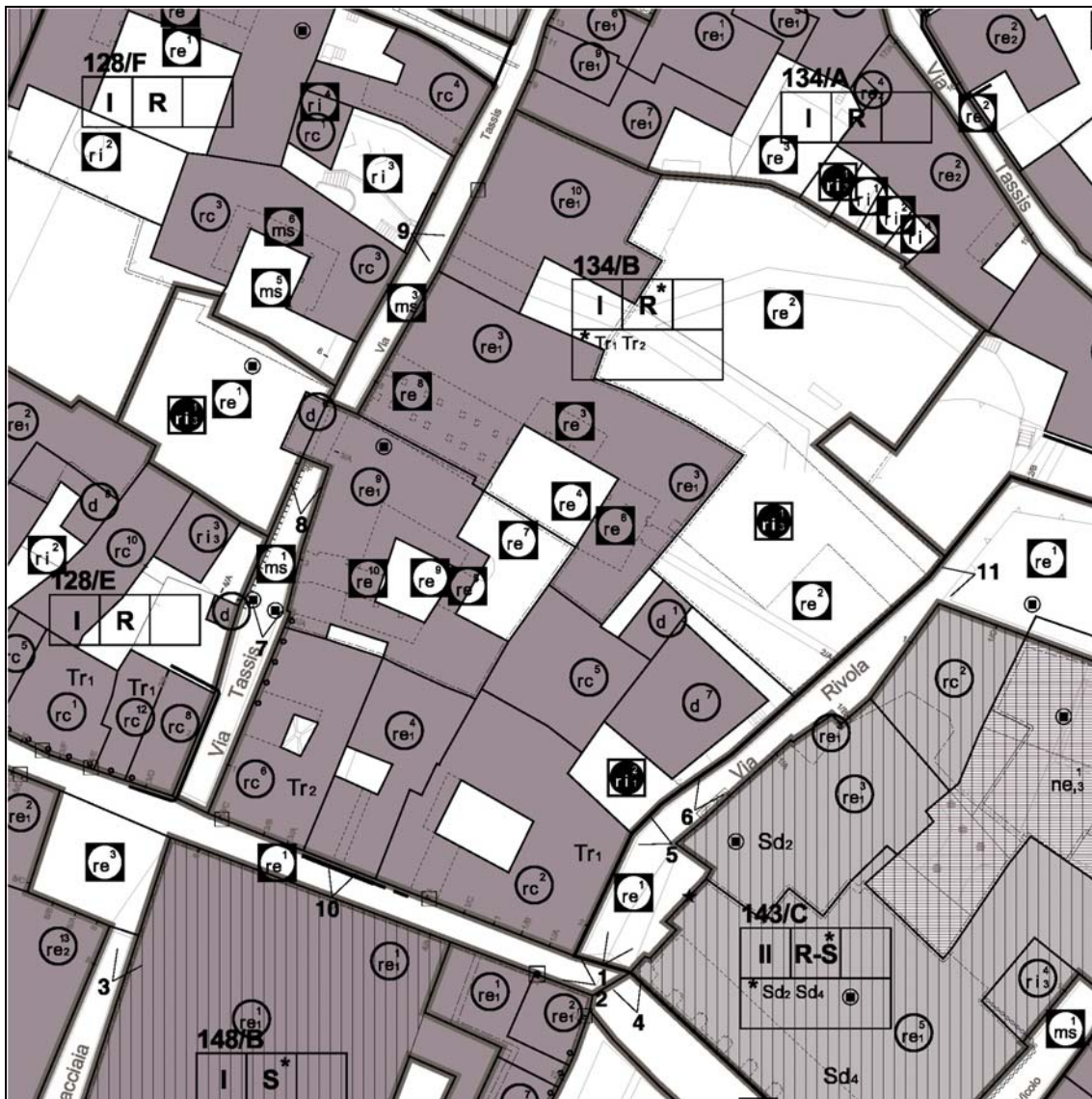
**Cono di ripresa n. 13**  
*Facciata trompe l'oeil dell'unità edilizia n.8*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18a4, 18c1, 18c2

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			31	455	VIA RIVOLA	2
2	rc	Tr <sub>1</sub>		31	455	VIA RIVOLA	2
3	re1			31	448	VIA RIVOLA	2/A
4	re1			31	153		
5	rc			31	455	VIA RIVOLA	2
6	rc	Tr <sub>2</sub>		31	152	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	3/A
7	d			31	455	VIA RIVOLA	2
8	d			31	449	VIA TASSIS	1/A
9	re1			31	449	VIA TASSIS	1/A
10	re1			31	442		
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			31	448
2	ri1			31	455
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3	re		
4	re		
5	re		
6	re		
7	re		
8	re		
9	re		
10	re		

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Via Colleoni; Piazza Vecchia - Giardino storico

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Casa già Lupi e Zanchi in Via Tassis, 3 - Palazzo con giardino in Via Tassis, 5-7

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Ricercare continuità con pavimentazione di via Colleoni e via Rivola

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardini privati vincolati

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Veranda da rimuovere (unità edilizia n.7)*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.10*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Ingresso ad autorimessa (unità ipogea n.1)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			31	831	VIA SAN SALVATORE	15
2	d			31	132		
3	rc			31	811		
4	re1			31	825	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	40
5	re2			31	811		
6	re2			31	824	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	38/A
7	d			31	131		
8	re2			31	831	VIA SAN SALVATORE	15
9	re1			31	824	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	38/A
10	re1			31	834	VIA SAN SALVATORE	15/A
11	re1			31	830	PIAZZA MASCHERONI LORENZO	1
12	re2			31	821	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	28/C
13	re1			31	823	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	34
14	re2			31	110		
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Lorenzo Mascheroni

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Nicchia sulla facciata dell'unità edilizia n.11*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Ordinamento pittorico sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Iscrizione in memoria di Anna Sandra Lina Invernizzi sulla facciata dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Facciata affrescata dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Facciata dell'unità edilizia n.13*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Arco di ingresso al cortile interno*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			31	816	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	28/C
2	re2			31	813		
3	re1			31	797	VIA SALVECCHIO	5
4	rc			31	795	VIA SALVECCHIO	3
5	re1			31	818	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	26/A
6	re1			37	798	VIA SALVECCHIO	11
7	rc			31	817	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	22/F
8	rc			31	818	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	26/A
9	d			31	813		
10	rc			31	794	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	22/D
11	re1			31	796	VIA SALVECCHIO	5
12	ri3			31	818	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	26/A
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 7 Spazi Edificati - P: canalizzazioni tecnologiche esistenti dall'alto impatto ambientale da rimuovere e ricollocare (rif. cono di ripresa n.9)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Salvecchio

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa del Conte Albani in Via Colleoni, 26

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Stemma sul portale dell'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Particolare di impianto tecnologico sull'unità edilizia n.10*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Impianti tecnologici ad alto impatto ambientale sull'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Arco in pietra dell'unità edilizia n.5*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S - T

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	R <sub>1</sub>		31	800	VIA SALVECCHIO	11
2	rc			31	803	VIA SALVECCHIO	15
3	re2	Tr <sub>1</sub>		31	808	VIA SAN SALVATORE	15/A
4	re1	Su <sub>1</sub> Su <sub>2</sub>		31	804	VIA SALVECCHIO	19
5	rc	R <sub>1</sub>		31	808	VIA SAN SALVATORE	15/A
6	re2	R <sub>2</sub> Sa <sub>1</sub> Tr <sub>1</sub>		31	804	VIA SALVECCHIO	19
7	rc			31	801	VIA SALVECCHIO	13
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ms			31	808
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 2 Spazi Edificati - P: eliminare e riordinare percettivamente le sovrastrutture tecnologiche esistenti (tubo gas ed impianto anti intrusione) (rif. cono di ripresa n.9)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Salvecchio

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo Terzi già Quattrini in Via Salvecchio, 19

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea  Eliminare o riconfigurare l'aspetto della cabina elettrica esistente

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via S.Salvatore

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 2 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

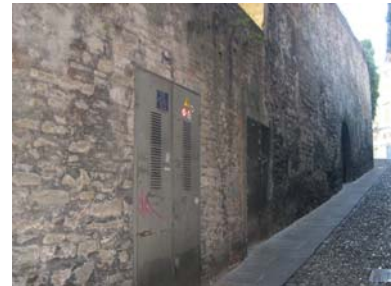
**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario da valorizzare sulla via Salvecchio*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Fontana all'angolo tra via San Salvatore e via Salvecchio*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Intonaco antico e paramento murario da valorizzare sulla via San Salvatore*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Intonaco antico e paramento murario da valorizzare sulla via San Salvatore*



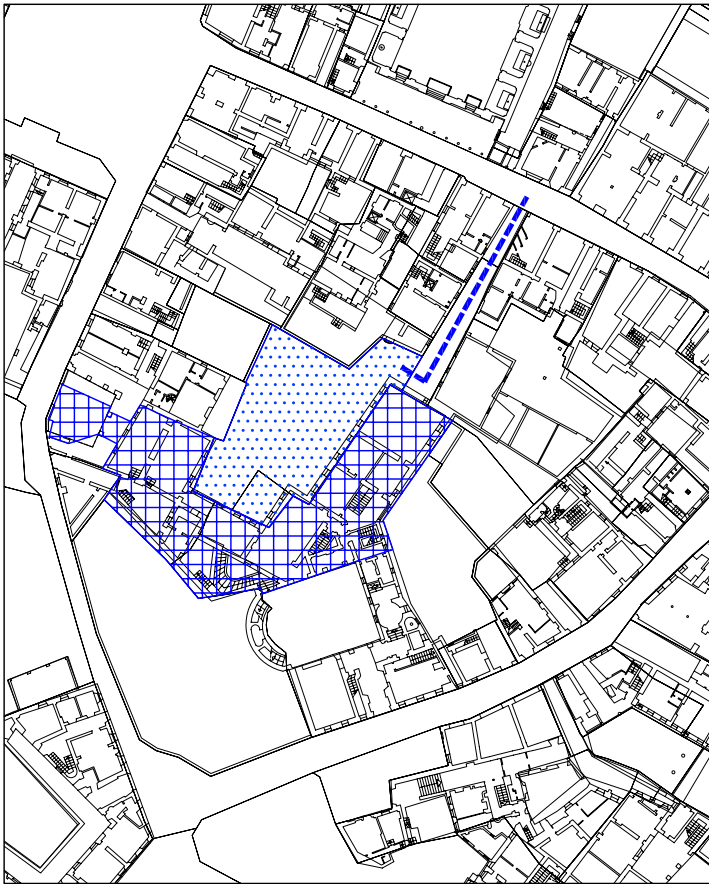
**Cono di ripresa n. 9**  
*Sovrastrutture tecnologiche da eliminare e riordinare percettivamente*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Stemmi sui portali dell'unità edilizia n.2*

# SCHEMA DI AZIONE UO 135/C

## Scheda integrativa N. 1 (ambito via Salvecchio)



pianta piano inferiore -1

### RICETTIVO (Tr.1- Sa.1)



OSTELLO (recettivo funzionale ai vicini ambiti della musica e/o centro di accoglienza) locali affacciati sul giardino posto al piano del vicolo collegato a via Colleoni

Funzioni proposte: refettorio, cucina, lavanderia, servizi  
Sup. 400 mq circa



GIARDINO fruibile come percorso di accesso e come spazio esterno connesso alla struttura ricettiva  
Sup. 540 mq circa



ACCESSO da via Colleoni



pianta piano terreno

### RICETTIVO (Tr.1)



OSTELLO (recettivo funzionale ai vicini ambiti della musica) n. 4 locali riposo per un tot. di 20 p, 1 locale area sociale, due blocchi servizi separati M e F  
Sup. 500 mq circa



GIARDINO  
Sup. 310 mq circa



ACCESSO da via Salvecchio

### UNIVERSITA' (Su.1- Su.2)



SPAZI DI RAPPRESENTANZA (androne d'ingresso affacciato sul cortile, a sn ampio locale con sup. di circa 60 mq , a dx alcuni locali di servizio e l'ingresso principale allo scalone)



CORTILE  
Sup. 240 mq



ACCESSO da via Salvecchio

### RESIDENZIALE (R.1)



Residenza già presente



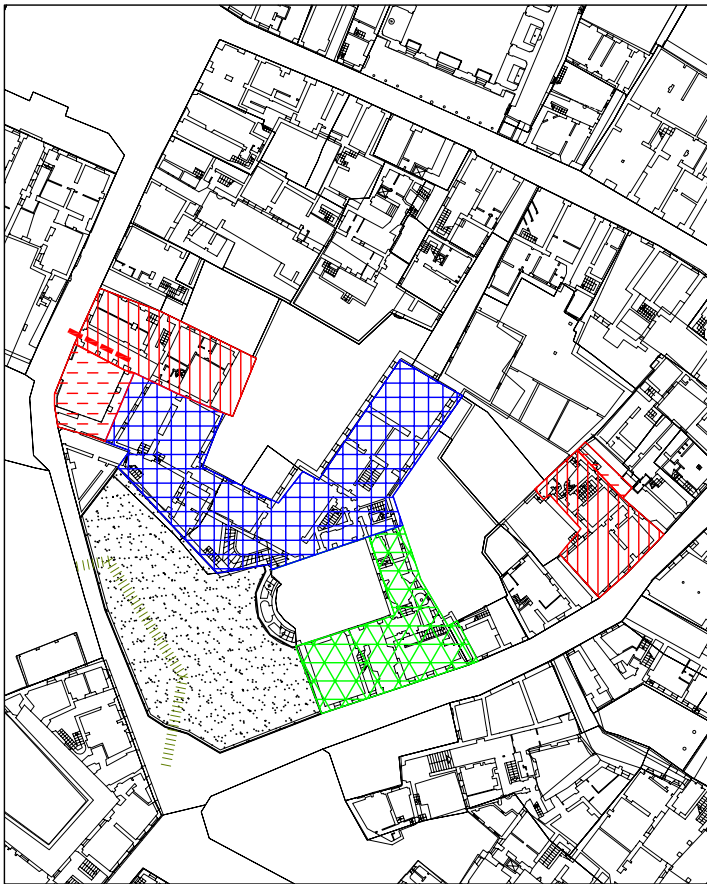
CORTILE



ACCESSI


# SCHEDA DI AZIONE UO 135/C

## Scheda integrativa N. 1 (ambito via Salvecchio)




pianta piano ammezzato

### PARCO - GIARDINO (Vg)


 verde a fruibilità pubblica diurna  
Sup.850 mq circa

 PERCORSO PUBBLICO

### RICETTIVO (Tr.1)

 OSTELLO (recettivo funzionale ai vicini ambiti della musica)  
n. 4 locali riposo per un tot. di 20 p, 1 locale area sociale, due blocchi servizi separati M e F  
Sup. 600 mq circa

### UNIVERSITA' (Su.1 - Su.2)

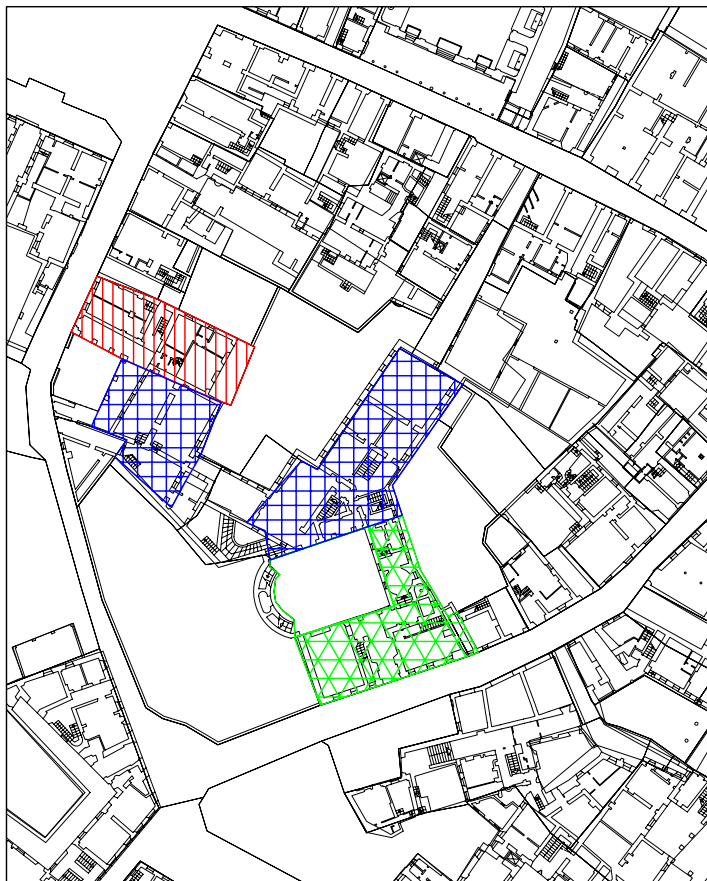
 spazi di rappresentanza (sup. 200 mq circa)  
scalone e spazi di collegamento (sup. 70 mq circa)

### RESIDENZIALE (R.1)

 Residenza (già presente)


 CORTILE

 ACCESSI




pianta piano primo

### RICETTIVO (Tr.1)

 FORESTERIA n. 2 corpi collegati ai piani inferiori e non tra loro:  
locali con blocco servizi nel corpo posto a nord-ovest (sup. 280 mq circa)  
locali con blocco servizi nel corpo posto a sud-ovest (sup. 200 mq circa)

### UNIVERSITA' (Su.1 - Su.2)

 Spazi di rappresentanza (sup. 200 mq circa)  
scalone e spazi di collegamento (sup. 70 mq circa)

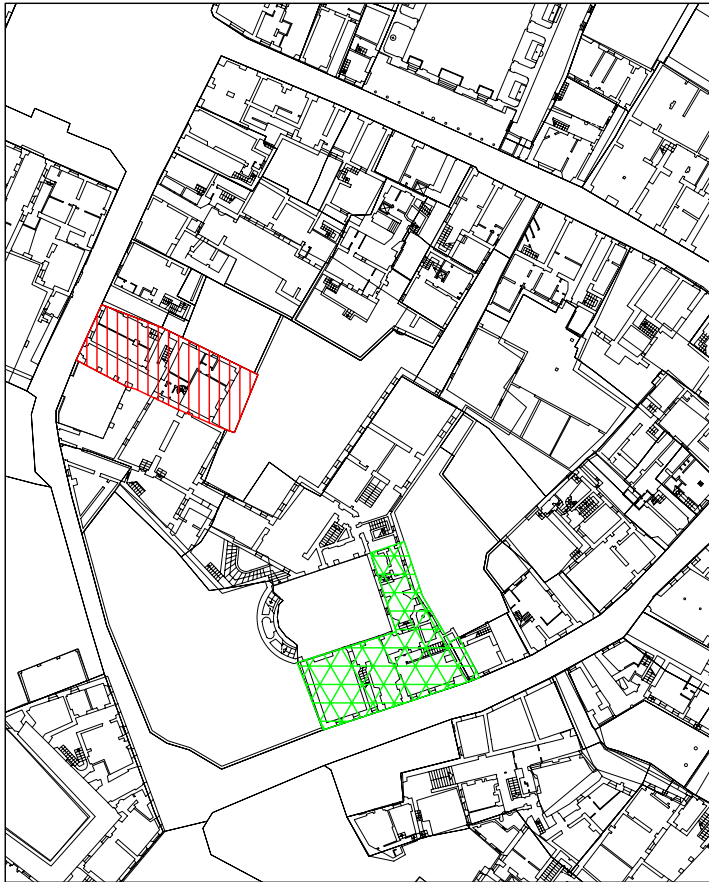
### RESIDENZIALE (R.1)

 Residenza (già presente)



# SCHEMA DI AZIONE UO 135/C

## Scheda integrativa N. 1 (ambito via Salvecchio)



UNIVERSITA' (Su.1 - Su.2)



Spazi di rappresentanza (sup. 200 mq circa)  
scalone e spazi di collegamento (sup. 70 mq circa)

RESIDENZIALE (R.1)



Residenza (già presente)

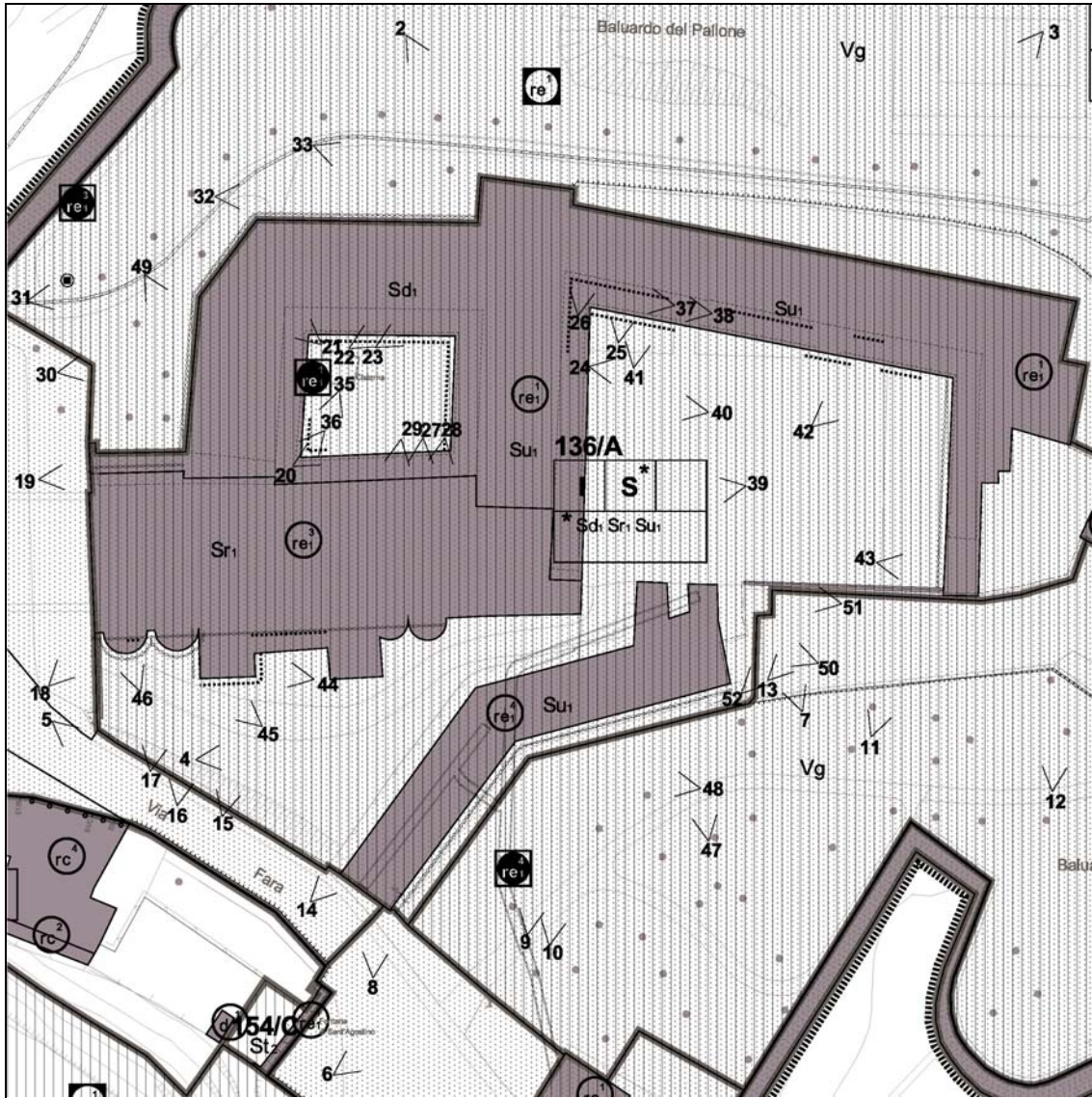
pianta piano secondo





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18b3, 18b4, 18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 18

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	e1	Sd <sub>1</sub> Su <sub>1</sub>		38	141	VIA FARA	4
2	rc			38	141	VIA FARA	4
3	re1	Sr <sub>1</sub>		38	3369	VIA FARA	4
4	re1	Su <sub>1</sub>		38	141	VIA FARA	4
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

## Ambito di Trasformazione 5

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Parco degli Spalti

2. Carattere paesaggistico  Elemento culturale di primaria importanza

**Carattere monumentale**  Ex chiesa e Chiostro di S. Agostino in Via Fara - vedi scheda Angelini

### 3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 2 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 19**  
*Nicchie*



**Cono di ripresa n. 36**  
*Tracce di decorazione pittorica  
all'interno del chiostro di Sant'Agostino*



**Cono di ripresa n. 38**  
*Tracce di decorazione pittorica*



**Cono di ripresa n. 46**  
*Intonaci antichi e tracce di  
decorazione pittorica*



**Cono di ripresa n. 48**  
*Intonaci antichi*



**Cono di ripresa n. 49**  
*Intonaci antichi*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

## Estratto di mappa



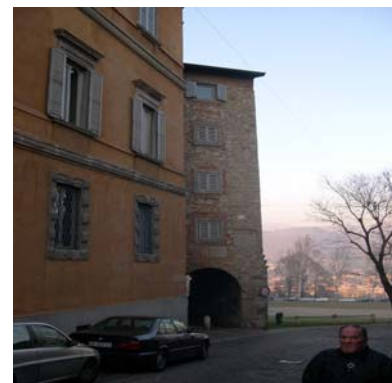
## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 10

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			38	197	VIA PORTA DIPINTA	34/D
2	re1			38	131	VIA FARA	21/A
3	ri3			38	197	VIA PORTA DIPINTA	34/D
4	d			38	195	VIA PORTA DIPINTA	34/D
5	d			38	195	VIA PORTA DIPINTA	34/D
6	re1			38	197	VIA PORTA DIPINTA	34/D
7	re1			38	131	VIA FARA	21/A
8	dr			38	36	VIA PORTA DIPINTA	34/A
9	re2			38	130	VIA FARA	19
10	re1			38	195	VIA PORTA DIPINTA	34/D
11	d			38	37		
12	d			38	33		
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Campo della Fara

---

**2. Carattere paesaggistico**  Coronamento superiore del prato della Fara connesso al Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Portale della casa già Passi al Pozzo Bianco - opera del XVII secolo - Porta medioevale di "Sub Foppis" al Pozzo Bianco

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

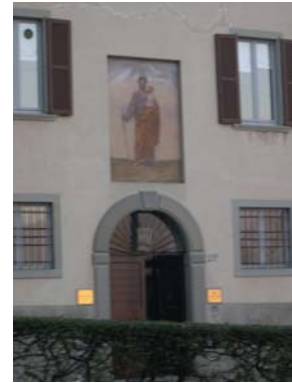
**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Intonaco antico sulle facciate delle  
unità edilizie n.1 e n.3*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Dipinto sulla facciata dell'unità edilizia  
n.7*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Particolare del dipinto*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale dell'unità edilizia n.10*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Nicchia sulla facciata dell'unità edilizia  
n.2*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18b3, 18b4, 18d1, 18d2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 12

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	re1				
3	re1				
4	re1				
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 5**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Parco degli Spalti

**2. Carattere paesaggistico**  Inserito nel complesso del convento di S. Agostino

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**  Alberi di alto fusto intorno al Parco degli Spalti

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Veduta delle Mura Venete*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Veduta del parco degli Spalti*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Paramento murario da valorizzare*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Paramento murario da valorizzare*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Paramento murario da valorizzare*



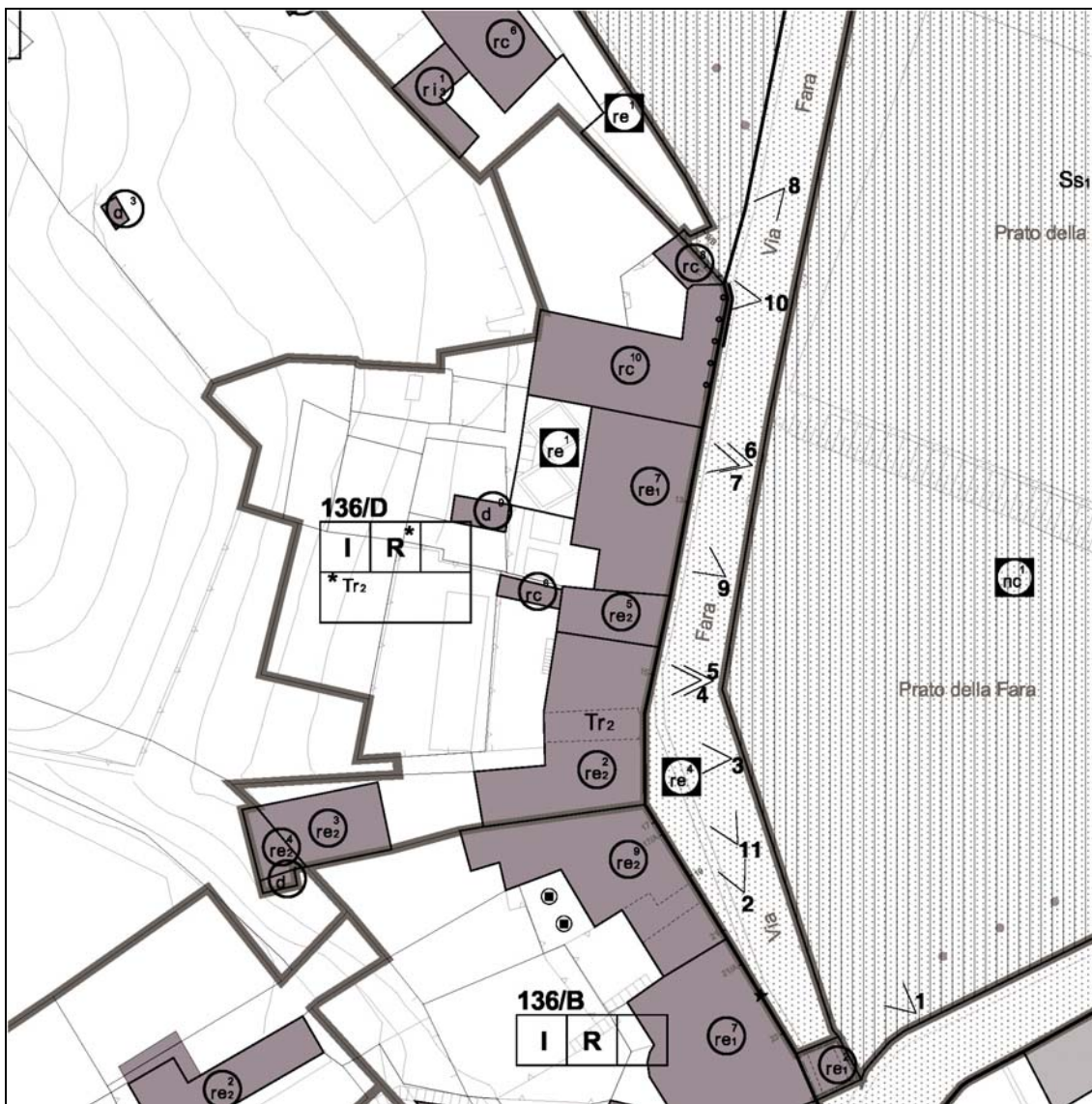
**Cono di ripresa n. 14**  
*Paramento murario da valorizzare*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18b3, 18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			38	21		
2	re2	Tr <sub>2</sub>		38	128	VIA FARA	15
3	re2			38	20		
4	re2			38	21		
5	re2			38	127		
6	rc			38	128	VIA FARA	15
7	re1			38	125	VIA FARA	13
8	rc			38	124	VIA FARA	11
9	d			38	16		
10	rc			38	124	VIA FARA	11
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Coronamento del prato della Fara connesso al Parco degli Spalti

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Elemento tecnologico sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Decorazione sottogronda sulla facciata dell'unità edilizia n.10*

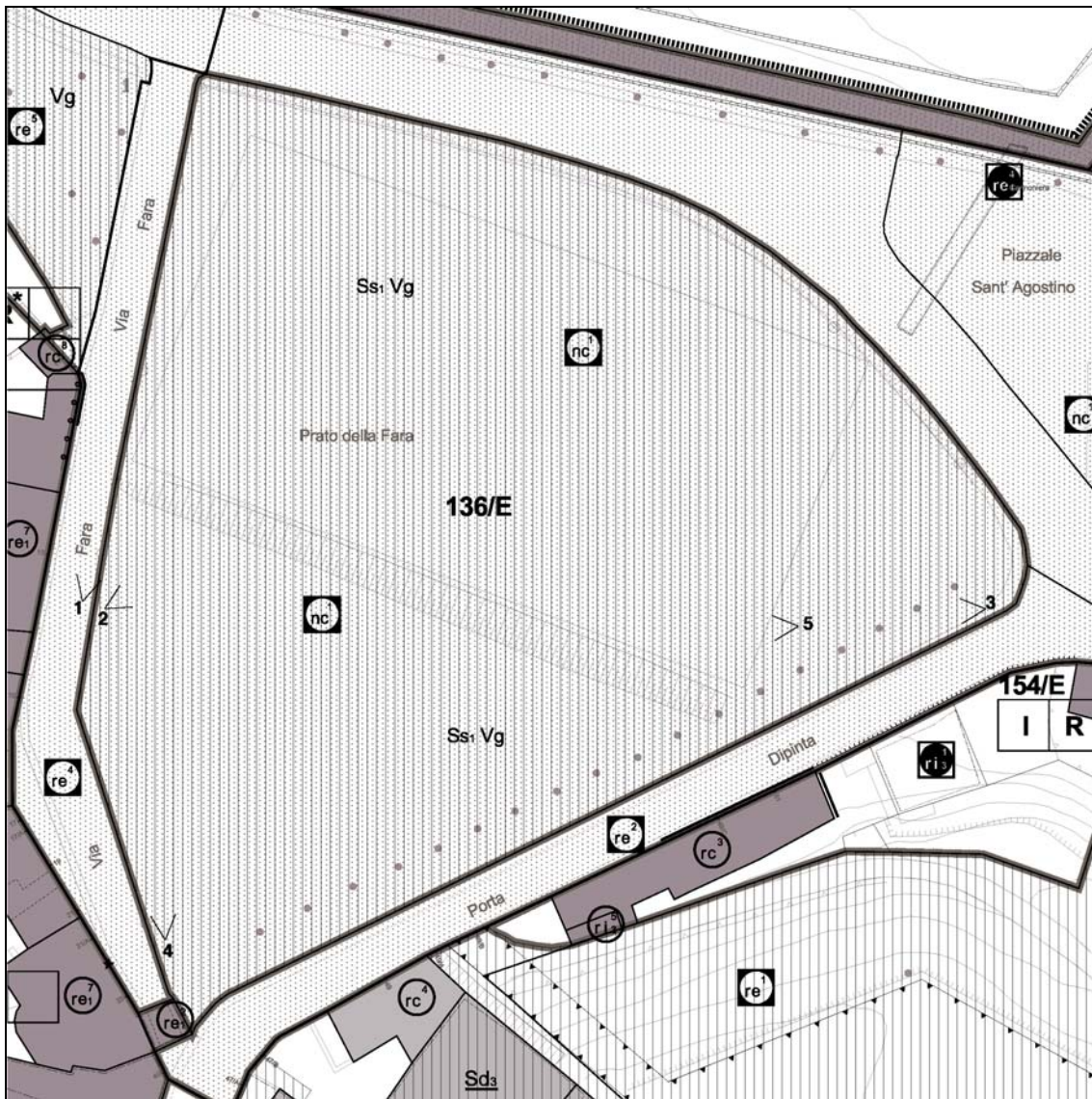


**Cono di ripresa n. 11**  
*Insegna sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18b3, 18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc	Ss <sub>1</sub> Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 5**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

2. Carattere paesaggistico  Elemento integrante il profilo di Città Alta

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Alberi di alto fusto intorno al prato della Fara

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**

*Veduta del prato della Fara con la chiesa di S. Agostino sullo sfondo*



**Cono di ripresa n. 3**

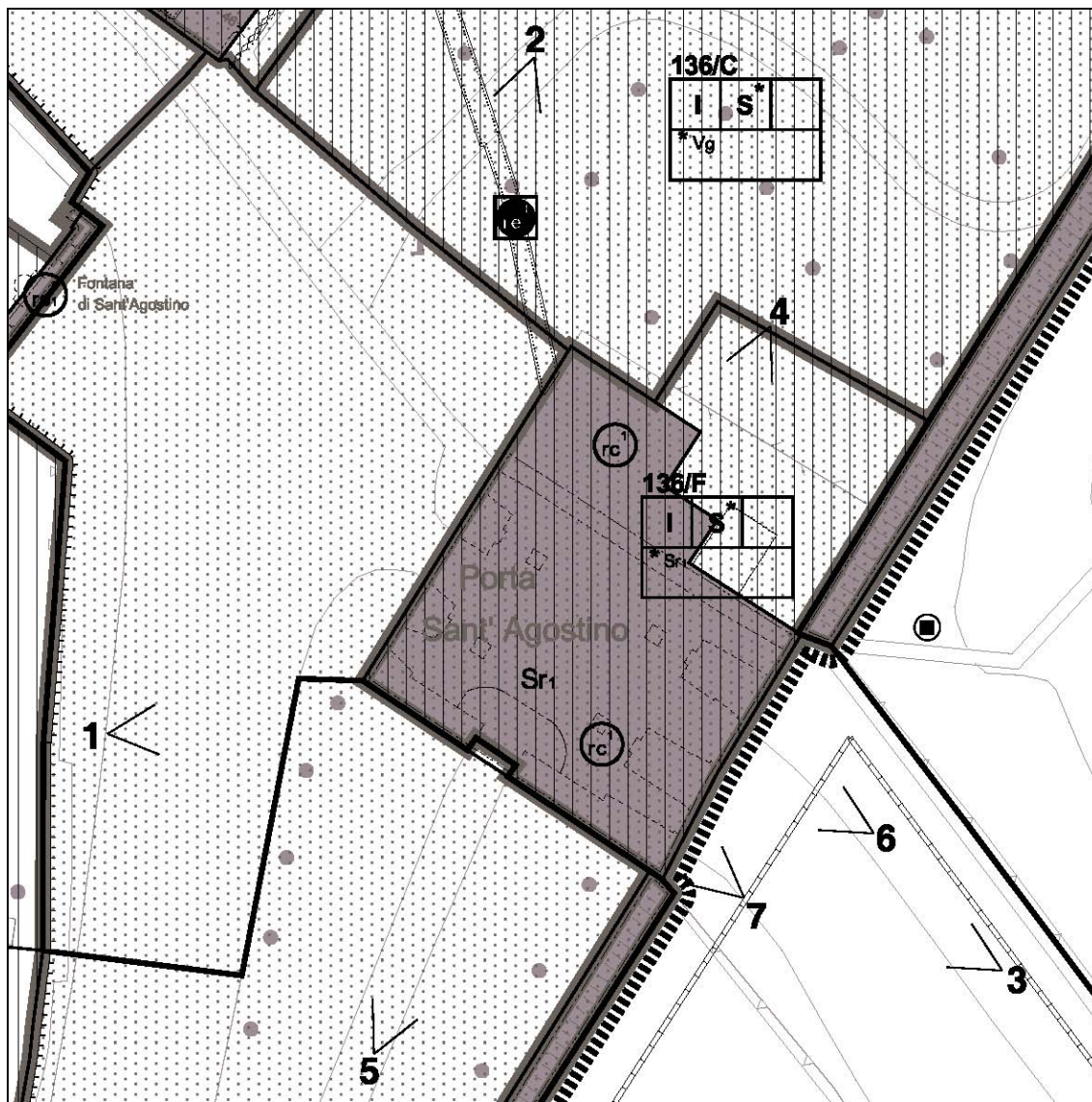
*Alberi di alto fusto intorno al prato della Fara*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc	Sr <sub>1</sub>		38	152		
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**Ambito di Trasformazione 5**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Porta Sant'Agostino

**2. Carattere paesaggistico**  Elemento integrante il profilo di Città Alta

**Carattere monumentale**  Porta Sant'Agostino

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Leone di S.Marco*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Iscrizione "Altezza sull'alta marea dell'Adriatico"*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Veduta laterale della Porta Sant'Agostino*

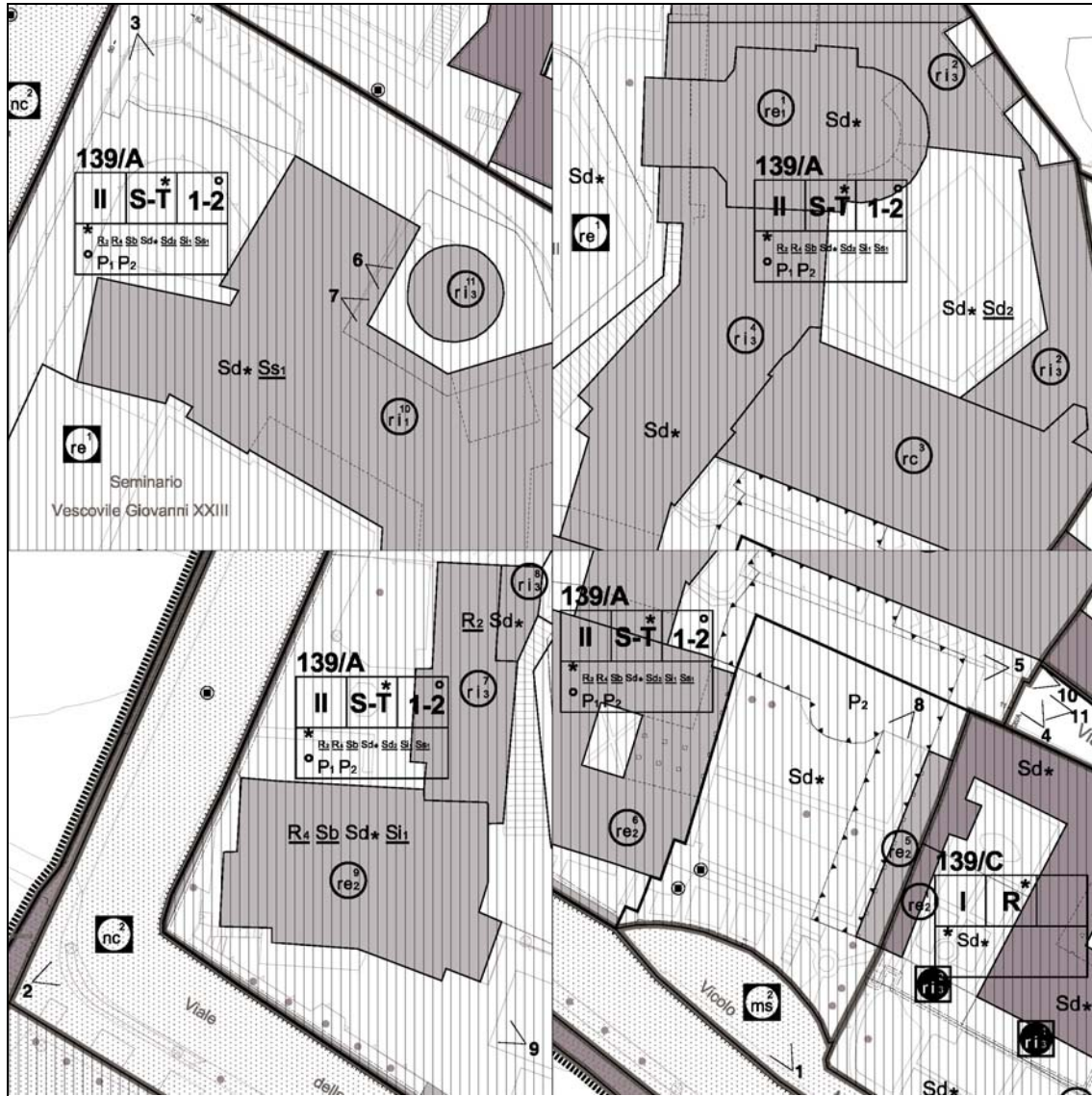


**Cono di ripresa n. 4**



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a3, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

S - T

1 - 2

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
2	ri3	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
3	rc	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
4	ri3	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
5	re2	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
6	re2	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
7	ri3	R <sub>2</sub> Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
8	ri3	R <sub>2</sub> Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
9	re2	R <sub>4</sub> Sb Sd* Si <sub>1</sub>		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
10	ri1	Sd* S <sub>S1</sub>		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
11	ri3	Sd*		37	840	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	1
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Sd*	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 3**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Slargo Colle Aperto

---

**2. Carattere paesaggistico**  Elemento integrante il profilo di Città Alta

**Carattere monumentale**  Seminario vescovile con avanzi del palazzo Olona - 1529 e Torre medioevale

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Paramento murario da valorizzare sul  
viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Orologio e stemma sull'unità edilizia  
n.4*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Depuratore della piscina del  
Seminario Vescovile*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Autorimesse*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Veduta dell'unità edilizia n.9*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R - T

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	R; Ta;		37	839	VIA SAN SALVATORE	12
2	dr	R; Ta;		37	2180	VIA SAN SALVATORE	14
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



### Ambito di Trasformazione 3

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Giardino Palazzo Locatelli

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo Locatelli in Via S. Salvatore, 12-14

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Intervento di recente realizzazione sulle facciate dell'unità edilizia n.1 (Palazzo Locatelli)*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.1 (Palazzo Locatelli)*



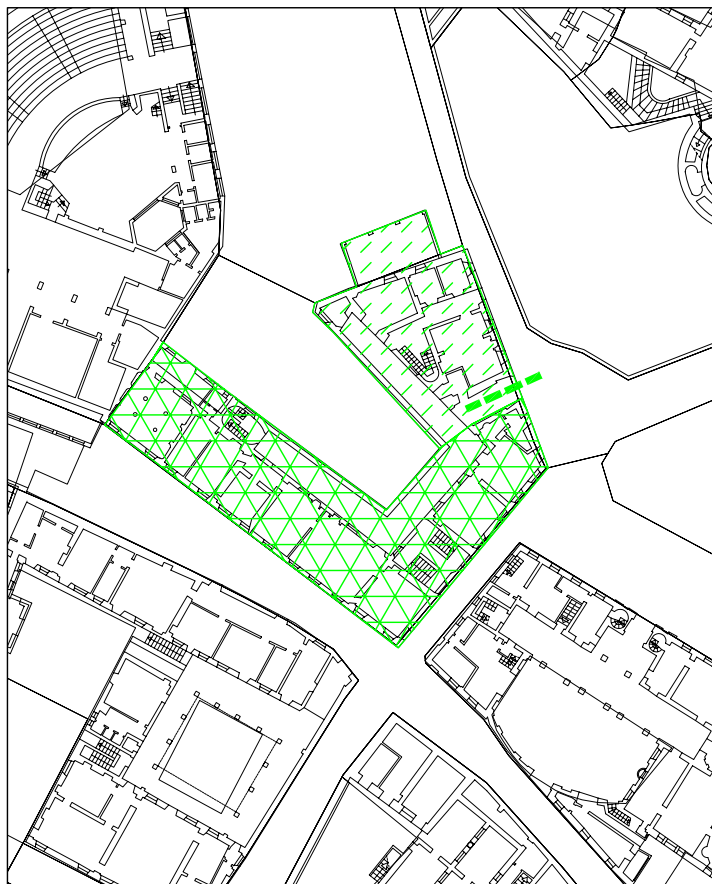
**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario da valorizzare in via san Salvatore*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Portale di ingresso dell'unità edilizia n.1 (Palazzo Locatelli)*


# SCHEDA DI AZIONE UO 139/B


Scheda integrativa N. 7 (ambito ex Palazzo Locatelli)



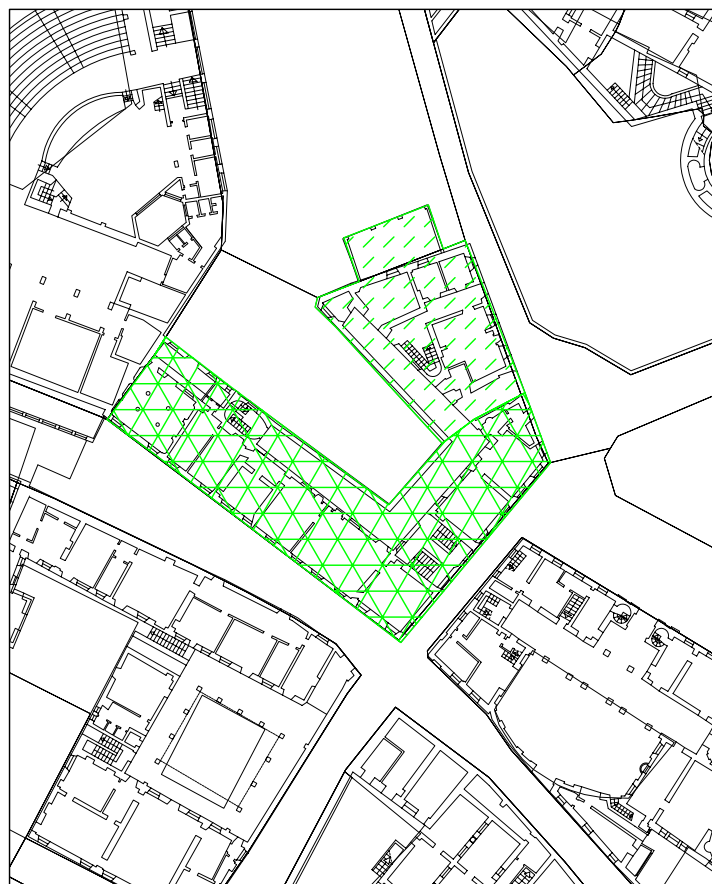
pianta piano terra

SCUOLE SPECIALI DI LIVELLO UNIVERSITARIO (Su.2)

 ISTITUTO MUSICALE ( aule e servizi didattici)  
Sup. 620 mq circa


 Uffici amministrativi e sale docenti  
Sup. 320 mq circa


 ACCESSO



pianta piano primo

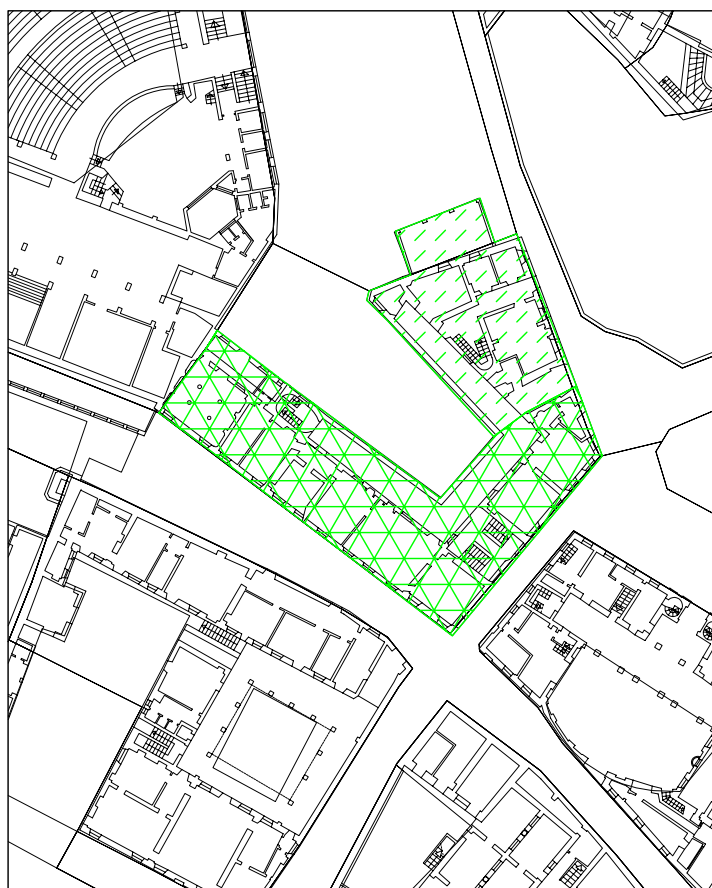
SCUOLE SPECIALI DI LIVELLO UNIVERSITARIO (Su.2)

 ISTITUTO MUSICALE ( aule e servizi didattici)  
Sup. 620 mq circa

 Uffici amministrativi e sale docenti  
Sup. 320 mq circa

# SCHEDA DI AZIONE UO 139/B

Scheda integrativa N. 7 (ambito ex Palazzo Locatelli)



SCUOLE SPECIALI DI LIVELLO UNIVERSITARIO (Su.2)



ISTITUTO MUSICALE ( aule e servizi didattici)  
Sup. 620 mq circa



Uffici amministrativi e sale docenti  
Sup. 320 mq circa

pianta piano secondo



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1

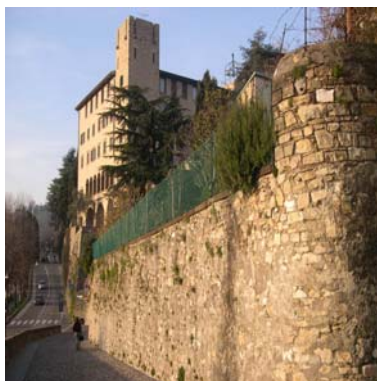
## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	Sd*		37	2		
2	rc	Sd*		37	2		
3	re2	Sd*		37	856	VIA ARENA	26
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3	Sd*		37	856
2	ri3	Sd*		37	2
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Ex palazzo Morandi già Pizzolari con affreschi del secolo XVI in Via Arena, 26

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Portale con stemma all'ingresso dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 3**  
*Paramento murario da valorizzare sul vicolo Mura di Santa Grata*



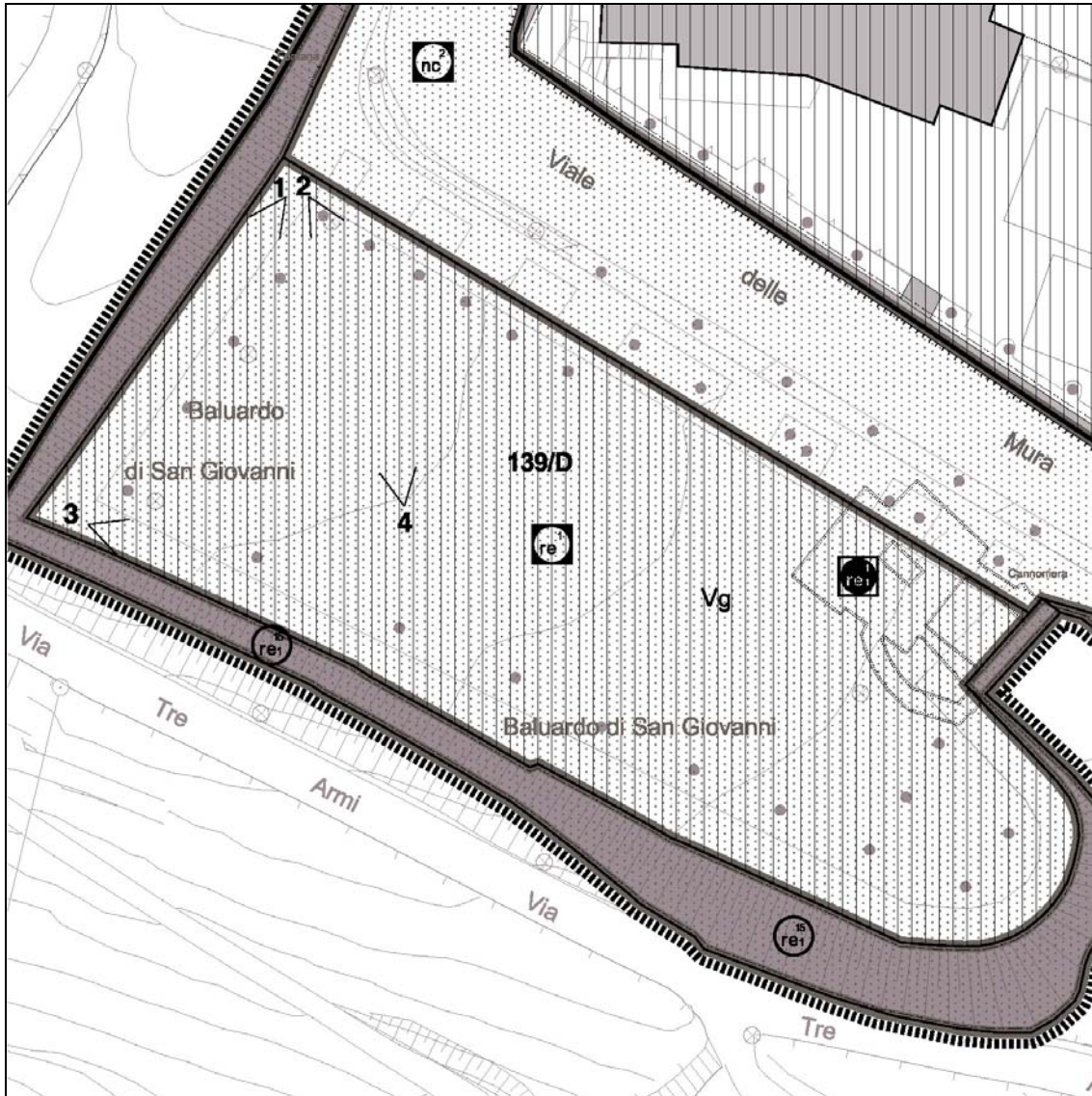
**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario da valorizzare sul vicolo Mura di Santa Grata*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17d2, 18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Bastione di S.Giovanni

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**  Alberi di alto fusto attorno al baluardo di S.Giovanni

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 1 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**

*Meridiana installata nel baluardo di San Giovanni*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 3**

*Veduta dal baluardo di San Giovanni verso Città Bassa*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	dr	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	307	VIA ROCCA	8/B
2	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	307	VIA ROCCA	8/B
3	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	307	VIA ROCCA	8/B
4	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	309		
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri1			37	307
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Complesso della Rocca

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Veduta di via Rocca*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Veranda vetrata (unità edilizia n. 1)*

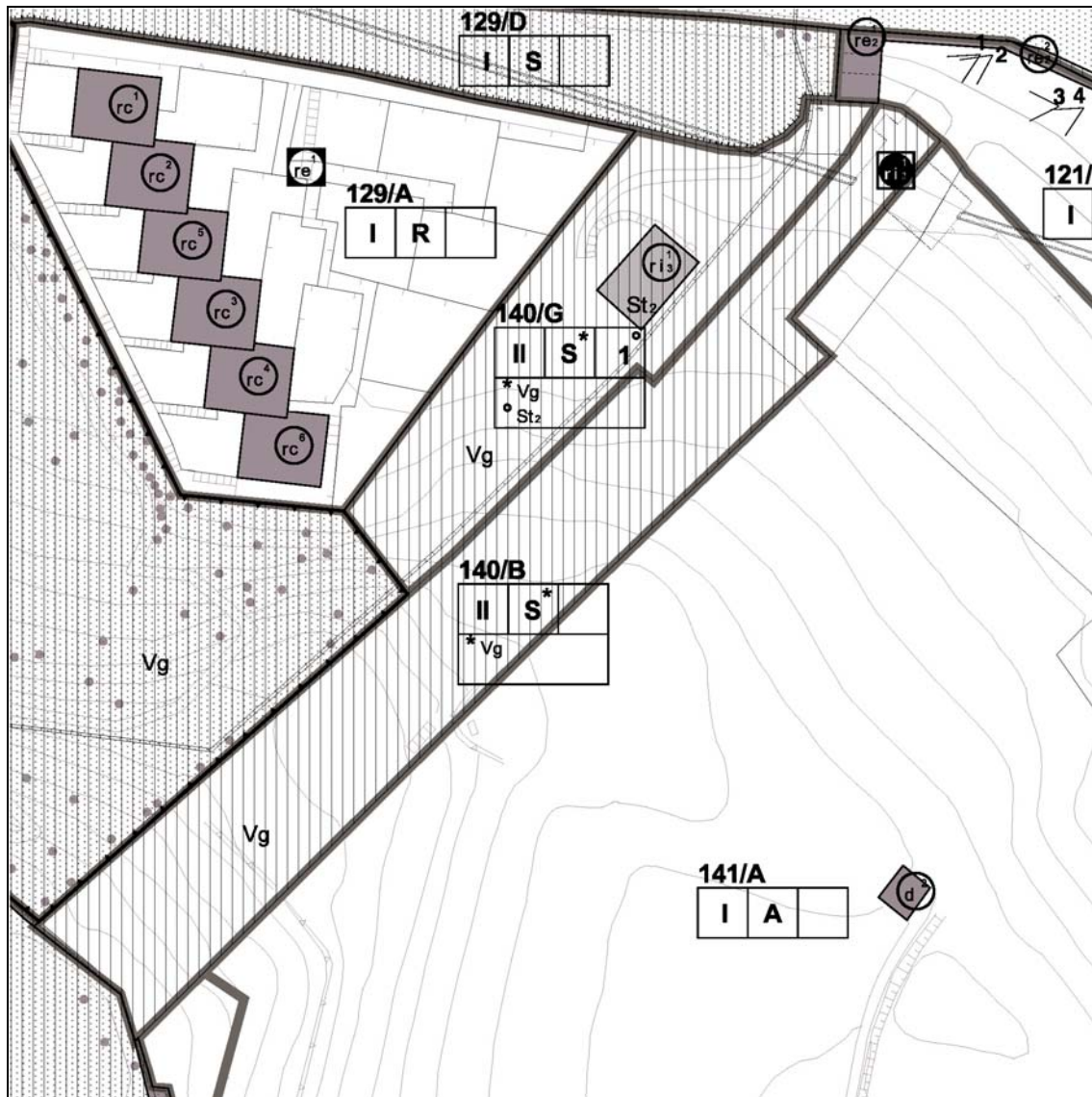




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4, 18b3, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	89
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci  Muricci in pietra

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**

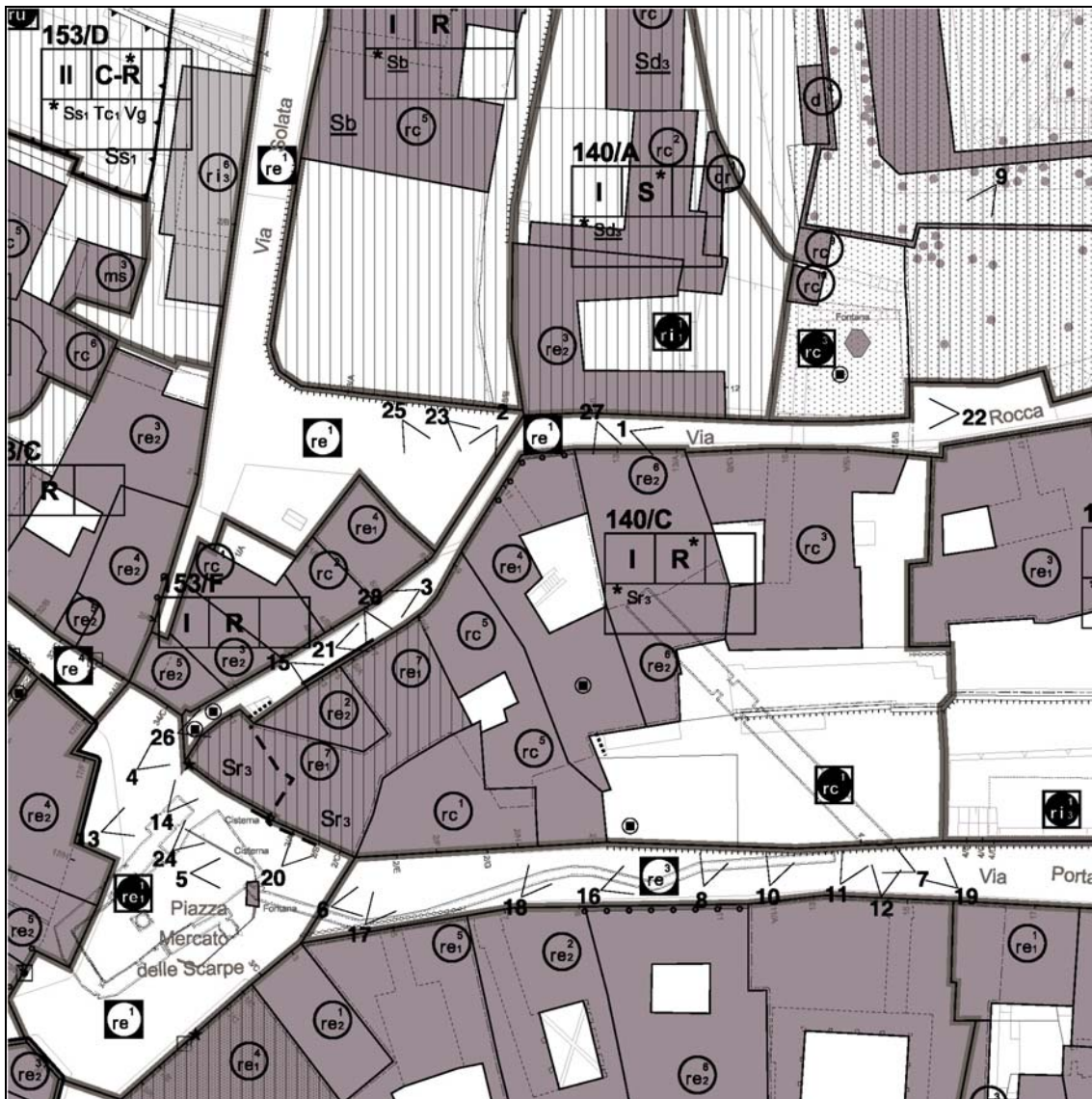


**Cono di ripresa n. 4**  
*Masse vegetazionali*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 5

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	265	VIA PORTA DIPINTA	2/E
2	re2			37	266	VIA PORTA DIPINTA	2/C
3	rc			37	278	VIA ROCCA	15/A
4	re1			37	275	VIA ROCCA	9/A
5	rc			37	274	VIA PORTA DIPINTA	2
6	re2			37	277	VIA ROCCA	13
7	re1	Sr <sub>3</sub>		37	266	VIA PORTA DIPINTA	2/C
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc				
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Mercato delle Scarpe

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Complesso in Via Rocca e P.zza Mercato delle Scarpe

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali; contrafforti

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 1 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Ingressi ad autorimesse in via Porta Dipinta (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Ordinamento architettonico dipinto e stemma sulla facciata delle unità edilizie n.2 e n.7*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Paramento murario da valorizzare e ingresso a rifugio antiaereo in via Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 20**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente sulla facciata dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 24**  
*Antica cisterna di Piazza Mercato delle Scarpe e edicola sacra*



**Cono di ripresa n. 28**  
*Iscrizione sulla facciata dell'unità edilizia n.7*

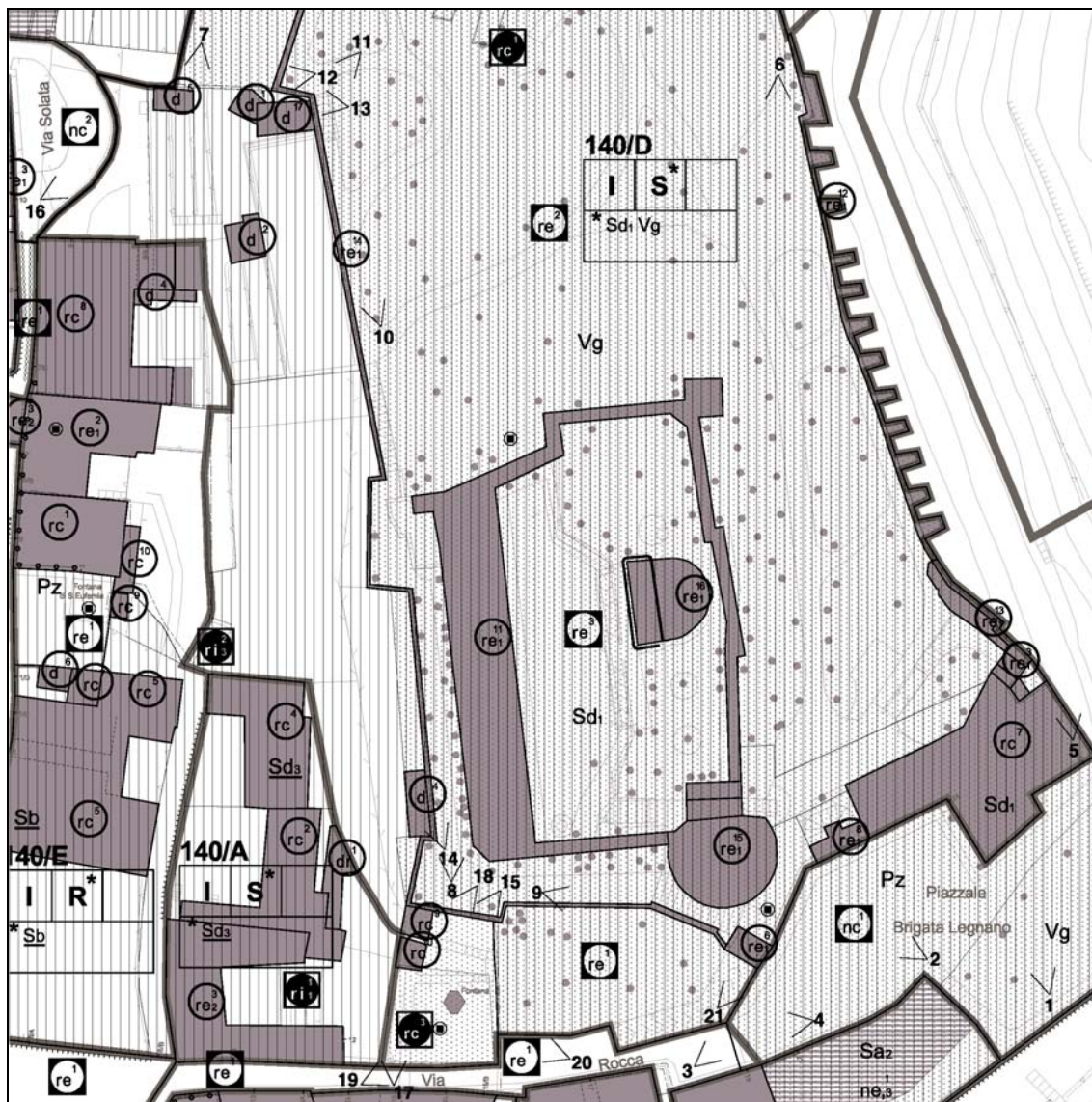




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4, 18c2

## Estratto di mappa



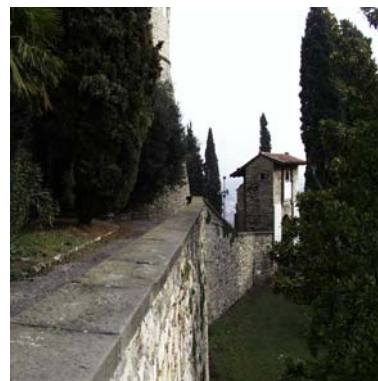
## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 8



Cono di ripresa n. 9

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			37	322	VIA SOLATA	9
2	d			37	322	VIA SOLATA	9
3	re1			37	3419	PIAZZALE BRIGATA LEGNANO	14
4	d			37	AX		
5	d			37	322	VIA SOLATA	9
6	re1			37	AX		
7	rc	Sd <sub>1</sub>		37	3419	PIAZZALE BRIGATA LEGNANO	14
8	re1			37	3419	PIAZZALE BRIGATA LEGNANO	14
9	rc			37	305		
10	rc			37	305		
11	re1	Sd <sub>1</sub>		37	301		
12	re1			37	AX		
13	re1			37	AX		
14	re1			37	AX		
15	re1			37	3418		
16	re1			37	3417		
17	d			37	322	VIA SOLATA	9
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	AX
2	ri3			37	92
3	rc			37	305
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2	re	Vg	
3	re	Sd <sub>1</sub>	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 4**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

2. Carattere paesaggistico

Parco delle Rimembranze

**Carattere monumentale**

Complesso costituito da Rocca, Parco delle Rimembranze, e casa della Marchesa

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 3 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali  
Visuale verso Città Bassa

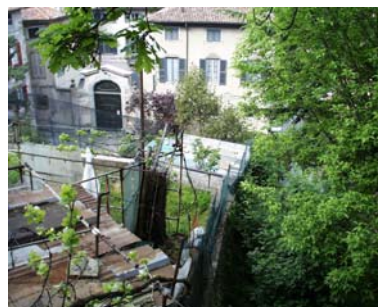
**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Veduta della torre della Rocca*



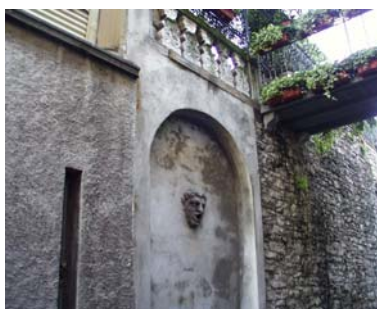
**Cono di ripresa n. 10**  
*Baracca (unità edilizia n.2) da rimuovere*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Baracche (unità edilizie n.5 e n.1) e serra (unità edilizia n.17) da rimuovere*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Baracca (unità edilizia n.4) da rimuovere*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Passerella passante e mascherone*



**Cono di ripresa n. 21**  
*Iscrizioni sul portale di ingresso alla Rocca*

**Coni visuali**

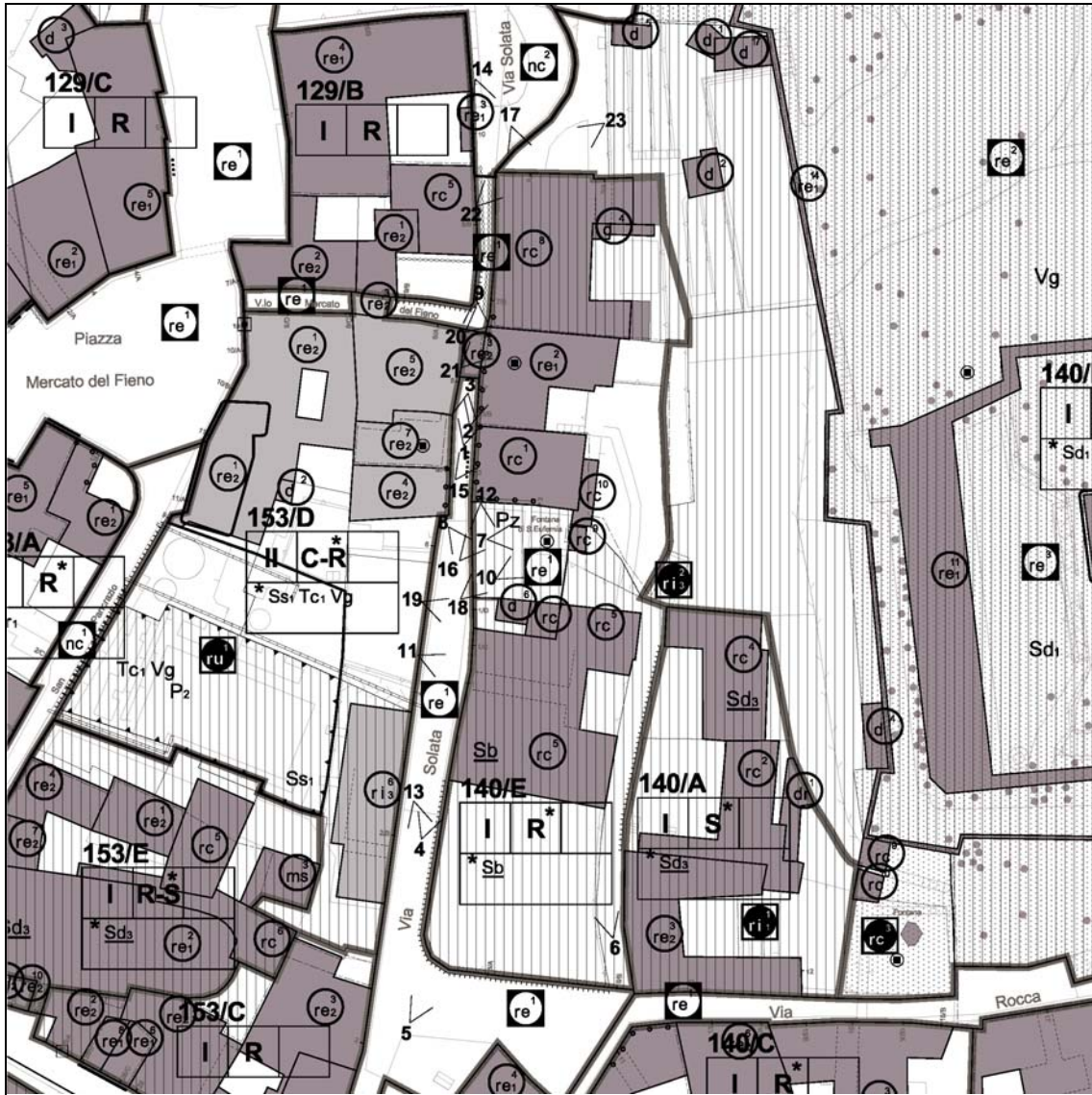


**Cono di ripresa n. 5**  
*Visuale verso Città Bassa*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	313	VIA SOLATA	5
2	re1			37	314	VIA SOLATA	7
3	re2			37	1131938		
4	d			37	322	VIA SOLATA	9
5	rc	<u>Sb</u>		37	604	VIA SOLATA	1/C
6	d			37	90	VIA ROCCA	8/B
7	rc			37	90	VIA ROCCA	8/B
8	rc			37	322	VIA SOLATA	9
9	rc			37	90	VIA ROCCA	8/B
10	rc			37	314	VIA SOLATA	7
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Pz	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Stato di crollo e tracce di muro di età romano-imperiale in Via Solata, 7

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Fontana di S. Eufemia*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Locali tecnici dell' "Asilo di carità per l'infanzia"*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Paramento murario da valorizzare in via Solata*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Portali delle unità edilizie n.1 e n.2*



**Cono di ripresa n. 20**  
*Intonaco antico sulla facciata dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 21**  
*Particolare interno del passaggio sotto costruzione in via Solata*

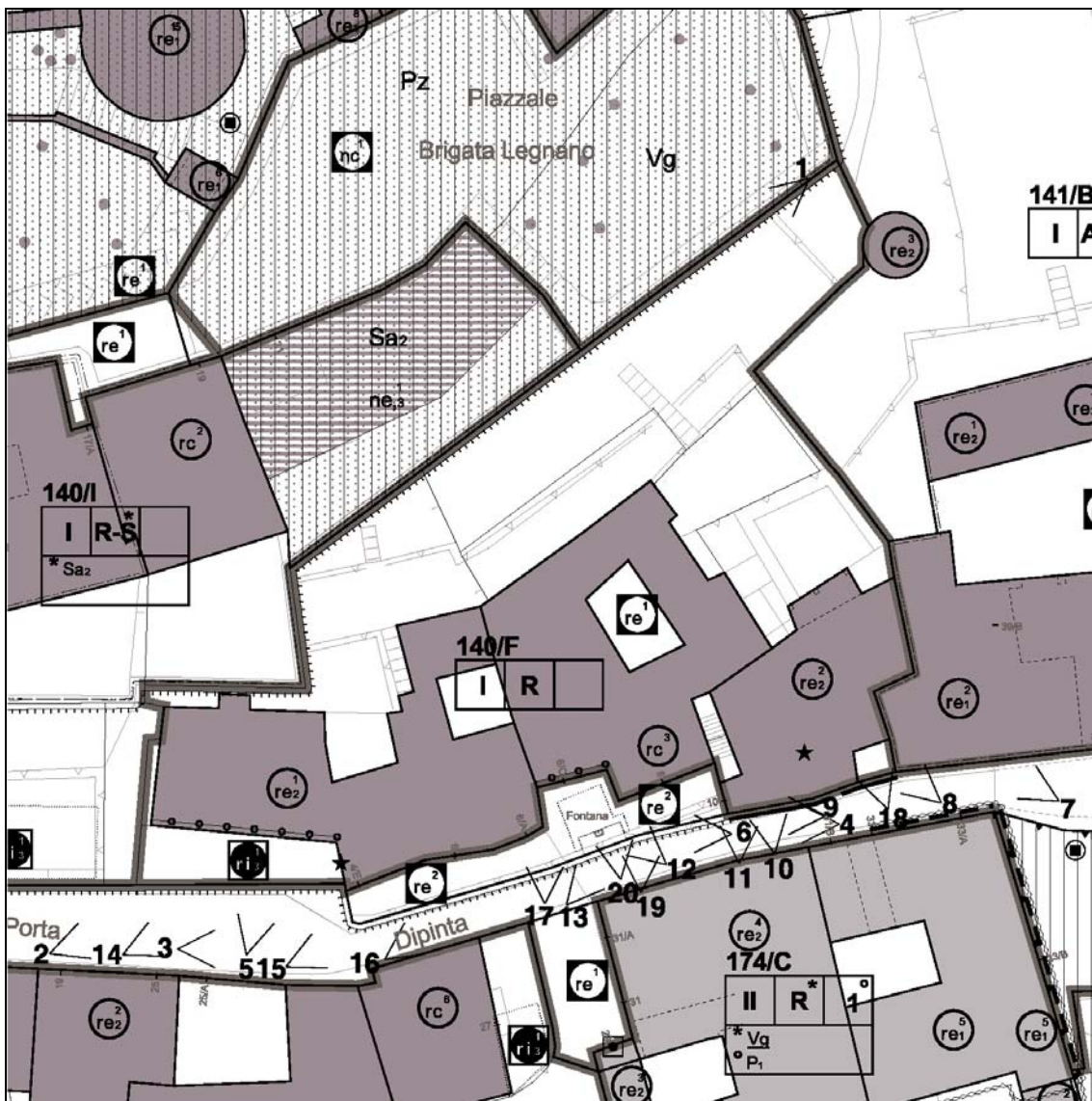




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



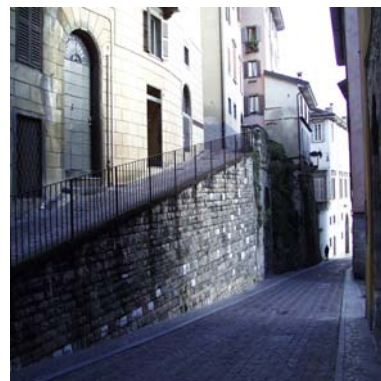
**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 16

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	246	VIA PORTA DIPINTA	4/E
2	re2			38	210	VIA PORTA DIPINTA	10
3	rc			38	245	VIA PORTA DIPINTA	8
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	246
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali; contrafforti

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

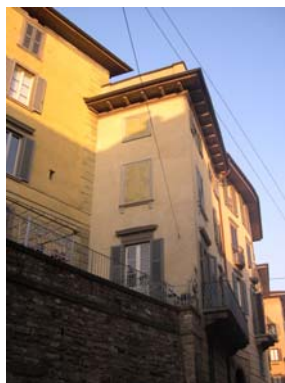
Intonaci antichi

Coni visuali  
Visuale verso Città Bassa

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Finestre trompe l'oeil sull'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Finestre trompe l'oeil sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Paramento murario da valorizzare in via Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Fontana e Iscrizione Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 17**  
*Iscrizione anno 1956 in via Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 18**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n.2*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Visuale verso Città Bassa*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4, 18b3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Ig

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3	Stz		37	2860		
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
		Vg	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Contrafforti

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Serbatoio d'acqua (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario da valorizzare*

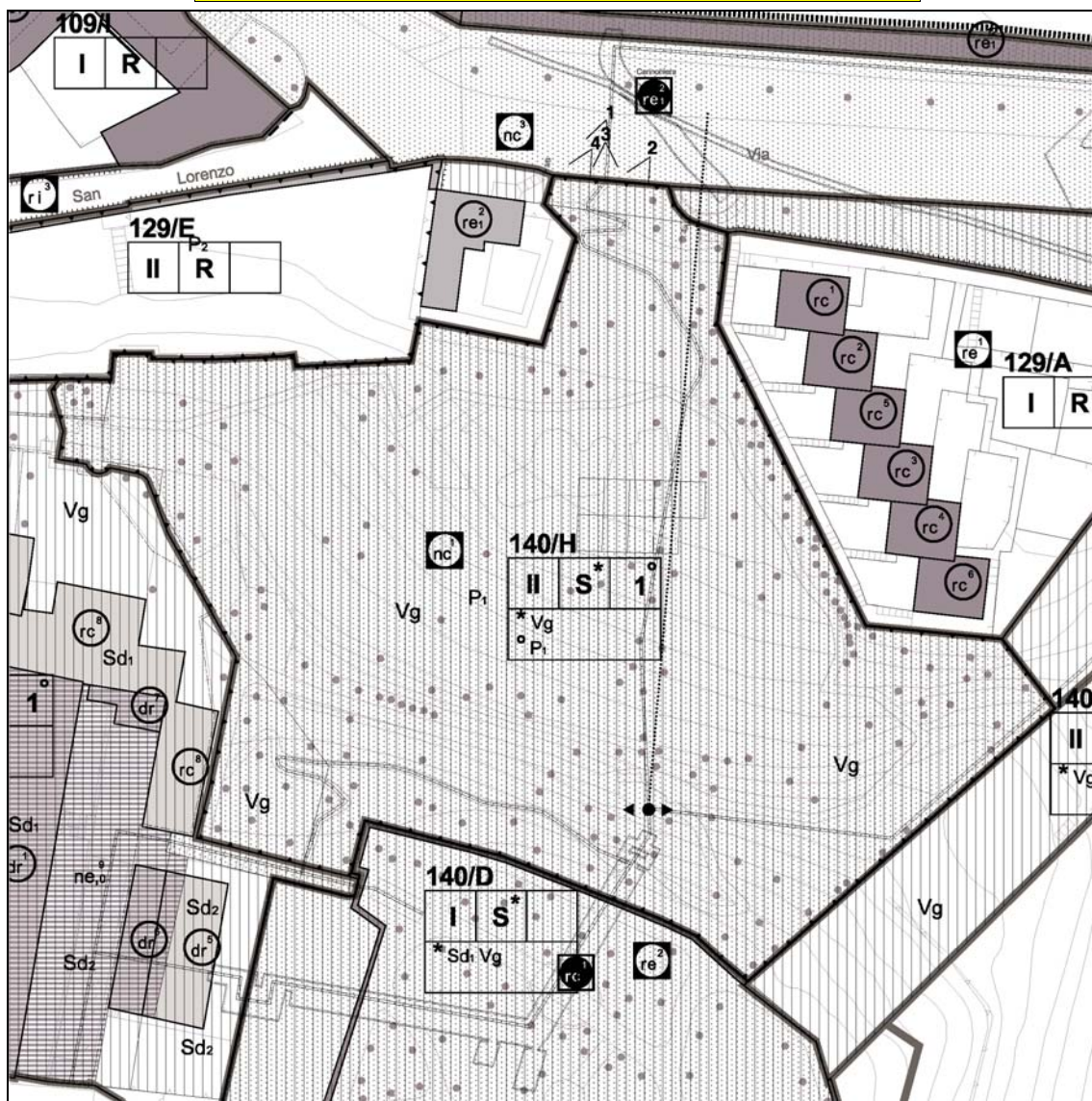




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Ig

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 4**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Masse vegetazionali*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

S - R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ne,3	Sa <sub>2</sub>					
2	rc			37	288	VIA ROCCA	17/A
3	re1			37	2323	VIA ROCCA	17
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	95
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazzale Brigata Legnano

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa Pesenti già Locatelli ora Guzzanti in Via Rocca, 17 - secolo XVII

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Contrafforti

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Ingressi alle autorimesse (unità ipogea n.1) in via Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Luogo dell'intervento di nuova edificazione*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Luogo dell'intervento di nuova edificazione*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Paramento murario da valorizzare in via Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Particolare dei frontoni delle finestre dell'unità edilizia n.3*

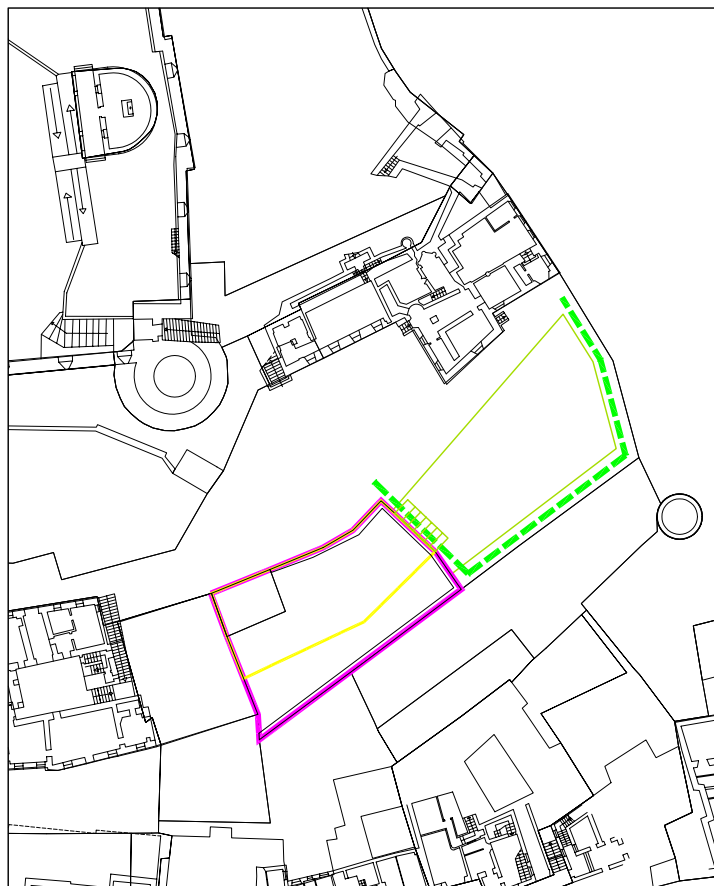


**Cono di ripresa n. 13**  
*Facciate su via Porta Dipinta delle unità edilizie n.2 e n.3*



# SCHEDA DI AZIONE UO 140/I

Scheda integrativa N. 10 (ambito P.le B.Legnano)



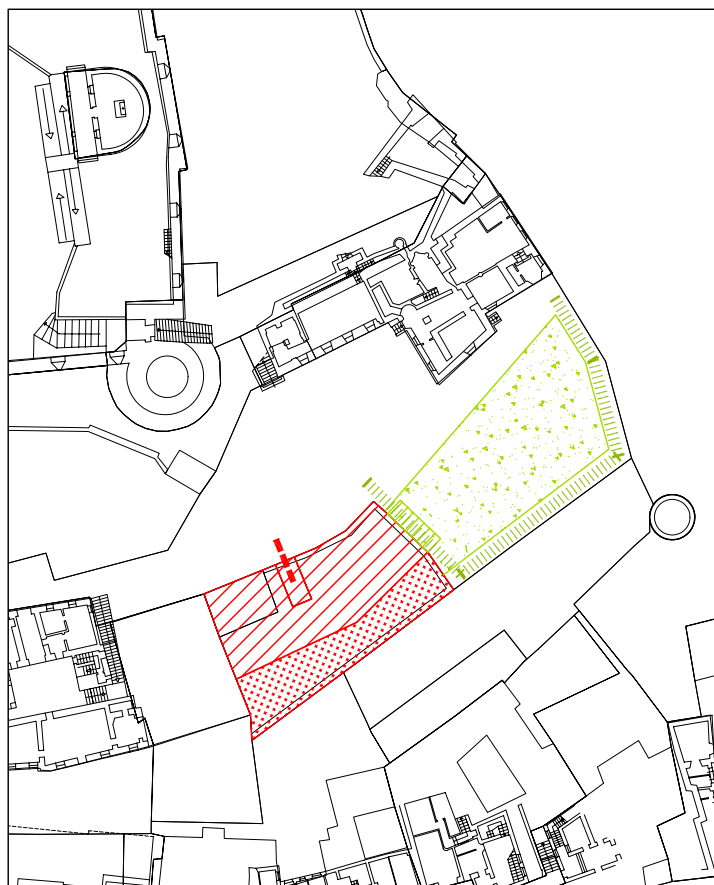
- perimetro ne
- inviluppo edificabile
- percorsi ad uso pubblico

## Caratteristiche della nuova edificazione (ne)

S.l.p. = 930 mq  
H max = 3 piani

## Indirizzi:

Obbligo di allineamento alle quote in gronda esistenti  
Possibilità di realizzare piano interrato adibito a cantine  
in aggiunta alla s.l.p. assegnata



## RESIDENZIALE (Sa.2)

RESIDENZIALE (ne)  
sup. (310 + 310 + 310 mq)

SPAZIO ESTERNO ATTREZZATO  
sup. 230 mq

ACCESSO

## PARCO - GIARDINO (Vg)

VERDE PUBBLICO  
sup. 500 mq

PERCORSO ad uso pubblico

pianta piano terra/tipo





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18a3, 18b3, 18c2, 18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

A

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			38	5		
2	d			38	6	PIAZZALE BRIGATA LEGNANO	16
3	d			38	5		
4	ri3			38	6	PIAZZALE BRIGATA LEGNANO	16
5	rc			38	6	PIAZZALE BRIGATA LEGNANO	16
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Ambito sottostante i baluardi delle mura

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



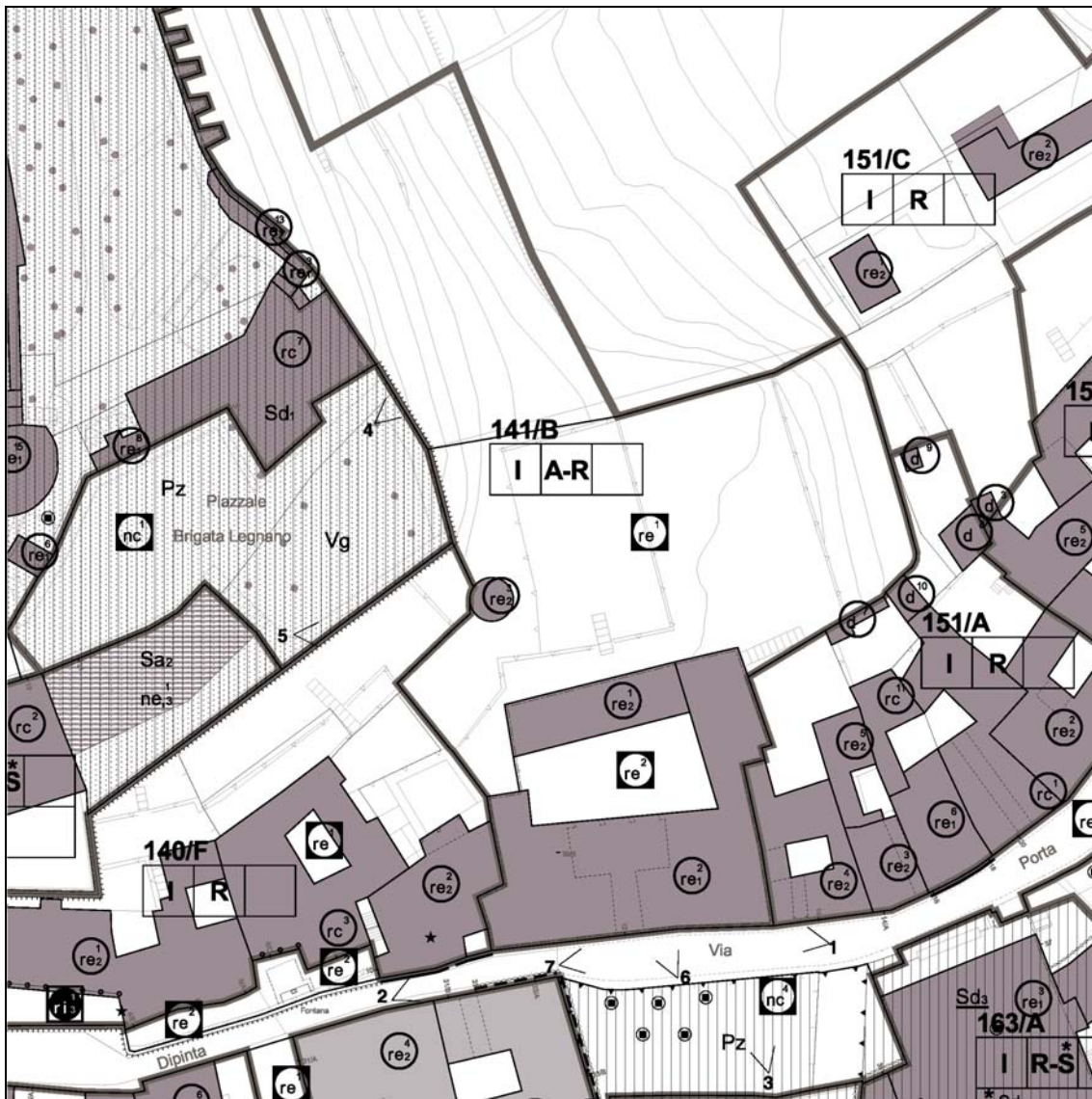
**Cono di ripresa n. 4**

*Baracca da rimuovere (unità edilizia  
n.2)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2, 18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 5

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R - A

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			38	209	VIA PORTA DIPINTA	12
2	re1			38	209	VIA PORTA DIPINTA	12
3	re2			38	2321		
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Giardino Palazzo Moroni

---

**2. Carattere paesaggistico**  Parte del sistema paesaggistico del giardino di Palazzo Moroni

**Carattere monumentale**  Palazzo Moroni in Via Porta Dipinta, 12

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardino di Palazzo Moroni

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**

*Portale di ingresso a Palazzo Moroni*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	491		
2	rc			37	498	VIA SAN LORENZO	10
3	ri1			37	487	VIA GOMBITO	2
4	re2			37	484	VICOLO AQUILA NERA	6
5	ri3			37	496	VIA GOMBITO	10/A
6	ri3			37	498	VIA SAN LORENZO	10
7	re2	Tu <sub>2</sub>		37	487	VIA GOMBITO	2
8	rc			37	501	VIA SAN LORENZO	10
9	re2			37	483	VICOLO AQUILA NERA	4
10	rc			37	497	VIA GOMBITO	10/B
11	rc	Tu <sub>2</sub>		37	492	VIA GOMBITO	8
12	rc			37	503	VIA SAN LORENZO	12
13	rc	St <sub>8</sub>		37	496	VIA GOMBITO	10/A
14	re2	St <sub>1</sub>		37	486	VICOLO AQUILA NERA	2/A
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri1			37	3045
2	ri1			37	491
3	ri1			37	16
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ri		
3	ri		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Ambito di Piazza Vecchia e Via Gombito

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

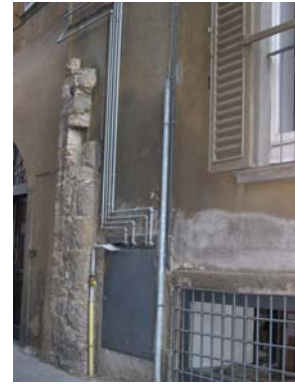
**Repertorio fotografico**



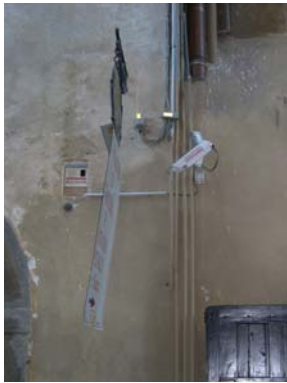
**Cono di ripresa n. 9**  
*Vetrine su via San Lorenzo (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Particolare delle lesene dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Elementi tecnologici sull'unità edilizia n.14*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Telecamera sull'unità edilizia n.14*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Stemma sulla facciata dell'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Finestre trompe l'oeil e insegna della farmacia (unità edilizia n.13)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18a4, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 6

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			37	514	VIA TASSIS	21/C
2	re1			37	514	VIA TASSIS	21/C
3	re2			37	513	VIA RIVOLA	3
4	ri3			37	514	VIA TASSIS	21/C
5	re2			37	510	VIA SAN LORENZO	20
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Ambito di Via Tassis e Via San Lorenzo

---

**2. Carattere paesaggistico**  scorcio vedutistico che inquadra la torre del Gombito

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Ricercare continuità con pavimentazione di via San Lorenzo

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardini privati vincolati

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 8**

*Paramento murario da valorizzare in via Tassis*



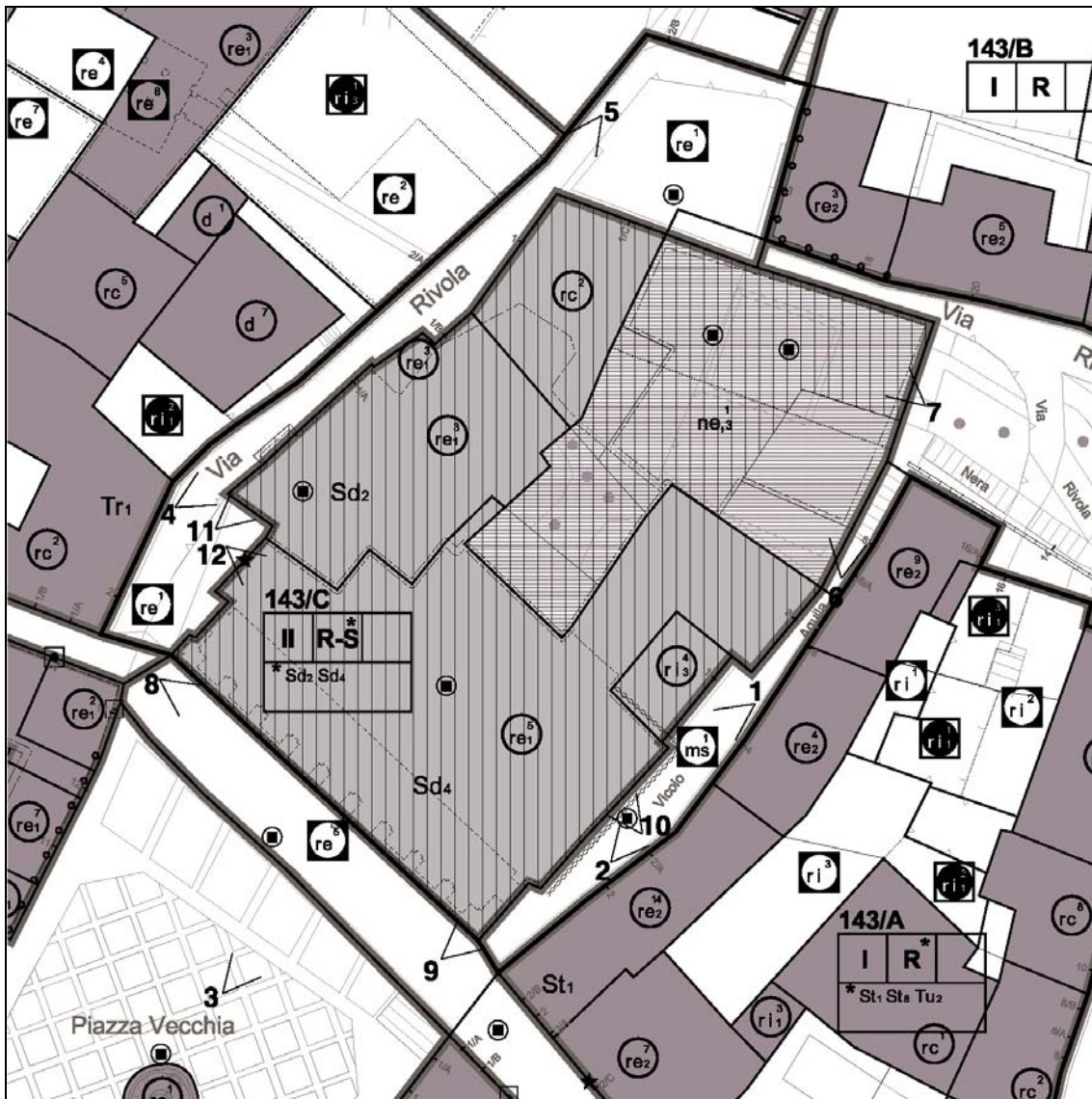
**Cono di ripresa n. 10**

*Veduta della Torre del Gombito*

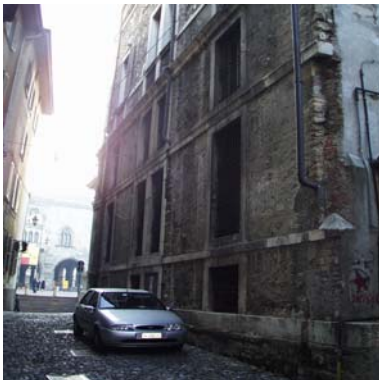


FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 5

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

S - R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ne,3						
2	rc			37	478	VIA RIVOLA	1
3	re1	Sd2		37	E	VIA RIVOLA	1/B
4	ri3			37	479	VICOLO AQUILA NERA	1
5	re1	Sd4		37	479	VICOLO AQUILA NERA	1
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 4**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Vecchia

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Biblioteca Civica "A. Maj" - Chiesa di S. Michele dell'Arco - secolo XVIII

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 1 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

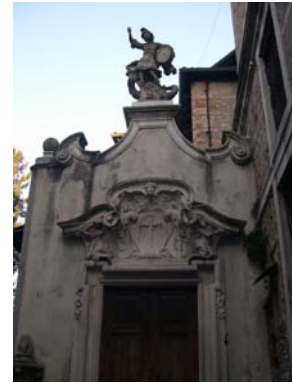
**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Edicola sacra e iscrizione sulla  
facciata del Palazzo Nuovo (unità  
edilizia n.5)*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Rinvenimenti archeologici*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Stemma e statua (unità edilizia n.3)*



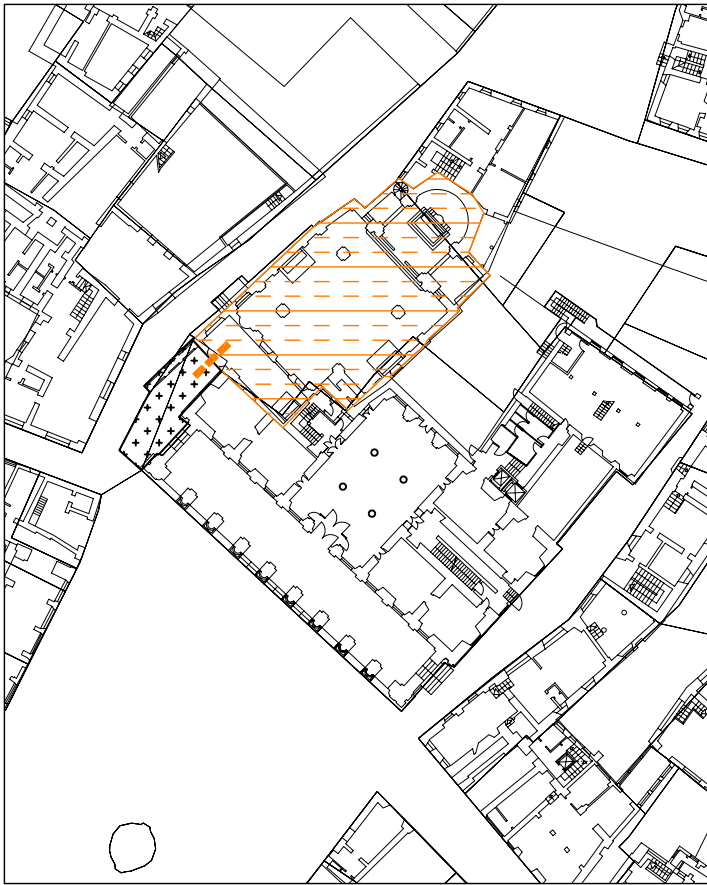
**Cono di ripresa n. 12**  
*Nicchia (unità edilizia n.5)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Particolare della facciata dell'unità  
edilizia n.5*

# SCHEDA DI AZIONE UO 143/C

Scheda integrativa N. 5 (ambito ex chiesa S. M. dell' Arco)




pianta piano terra

## SERVIZI PER LA CULTURA (Sd. 2)

 AUDITORIUM E SALA CONFERENZE ( spazio dedicato alle rappresentazioni di eventi culturali e per piccoli concerti)  
Sup. 480 mq

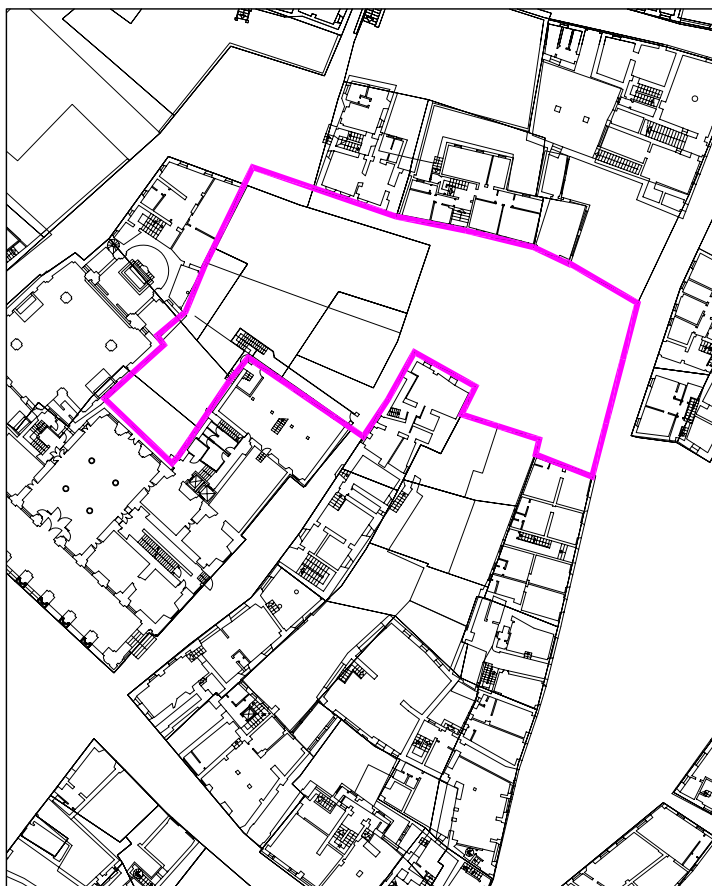
 ACCESSO

## SPAZI SCOPERTI PAVIMENTATI (Pz)

 Riqualificazione dello spazio aperto come segnale urbano alla presenza dell'organismo architettonico e funzionale  
Sup. 70 mq

## SCHEDA DI AZIONE UO 143/C

Scheda integrativa N. 11 (ambito biblioteca A. Maj)



— perimetro ne

Caratteristiche della nuova edificazione (ne)

V max = 2500 mc

H max = 3 piani

**Indirizzi:**

L'intervento dovrà prevedere la valorizzazione dei reperti archeologici ai fini fruitivi





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			37	5		
2	re1	Sd*		37	780	VIA SALVECCHIO	8/B
3	rc	Sd*		37	?780		
4	re1			37	779	VIA SALVECCHIO	8/B
5	re1	Sd*		37	?790		
6	re1	Sd*		37	790	VIA SALVECCHIO	10
7	d			37	779	VIA SALVECCHIO	8/B
8	rc			37	788	PIAZZETTA ZAVADINI GUIDO	1
9	ri3	Sd*		37	?780		
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	779
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3	re	Sd*	
4	ms		
5	re	Sd*	
6	re	Sd*	
7	re		
8	re		
9	re		
10	re		

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 4 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



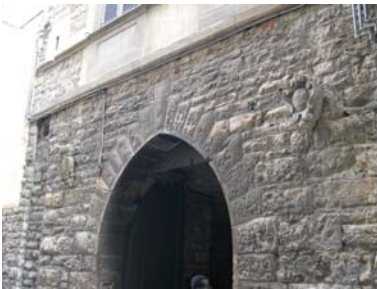
**Cono di ripresa n. 4**  
*Deposito attrezzi da rimuovere (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Lucernario*



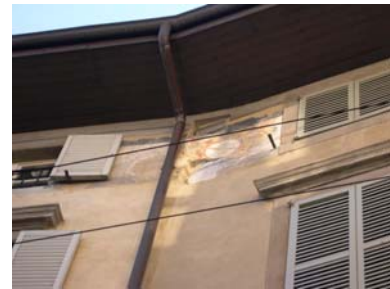
**Cono di ripresa n. 6**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.8)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Stemmi sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.4)*



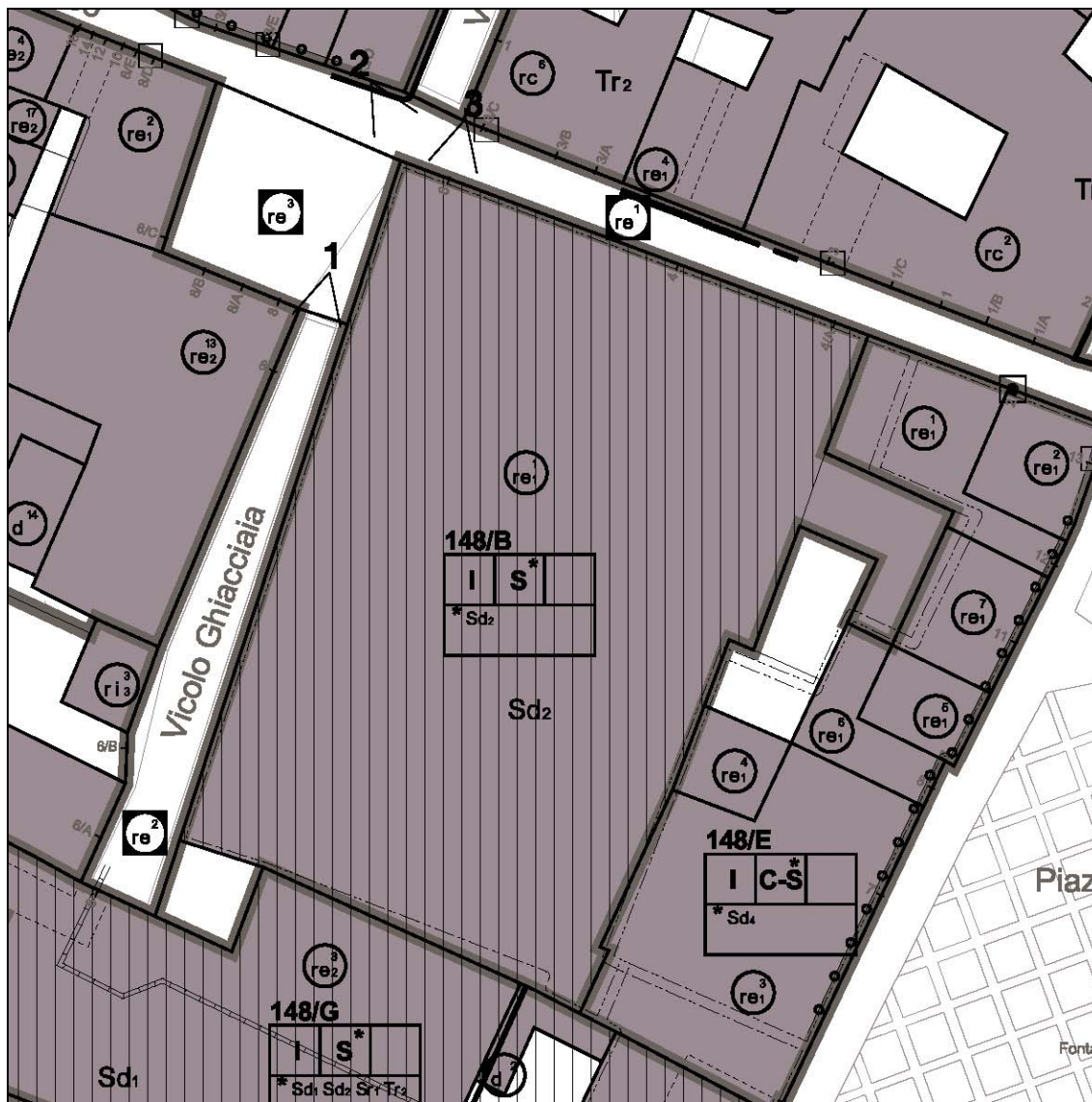
**Cono di ripresa n. 13**  
*Decorazione pittorica sottogronda (unità edilizie n.2 e n.6)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sdz		37	737	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	4
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:** Unità 1 Spazi Edificati - P: destinazione d'uso specifica Teatro.

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Colleoni

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Teatro Sociale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Ricercare continuità con pavimentazione di via Colleoni

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**

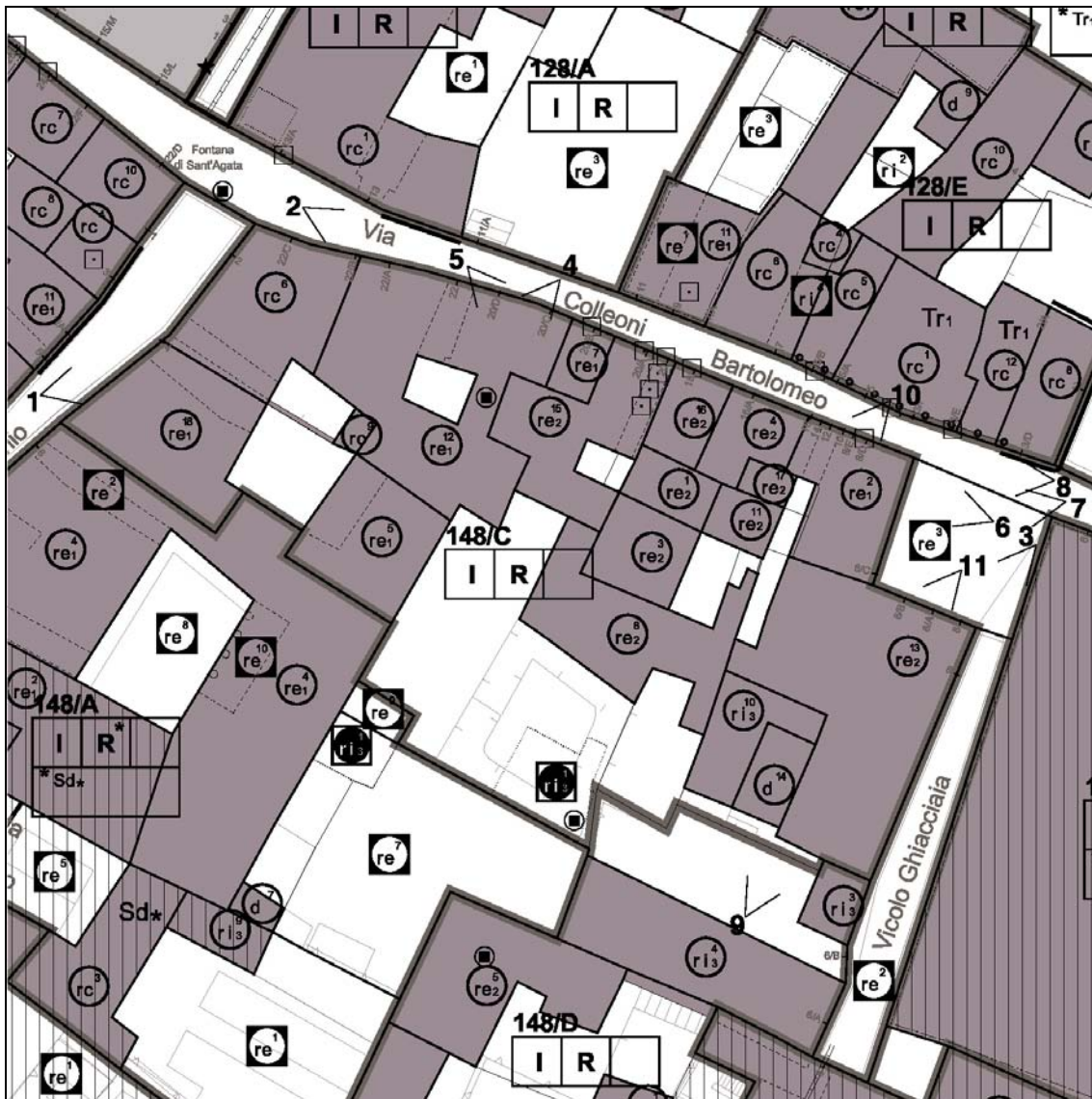
*Medaglioni sui frontoni delle finestre  
del Teatro Sociale*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	3016		
2	re1			37	765	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	16
3	re2			37	770		
4	re2			37	766	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	16/A
5	re1			37	2420		
6	rc			37	793	VIA SALVECCHIO	4
7	re1			37	774	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	20/B
8	re2			37	776	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	22/A
9	rc			37	793	VIA SALVECCHIO	4
10	ri3			37	762	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	8/C
11	re2			37	769		
12	re1			37	776	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	22/A
13	re2			37	762	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	8/C
14	d			37	762	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	8/C
15	re2			37	772	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	20/A
16	re2			37	771	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	18
17	re2			37	768		
18	re1			37	792	VIA SALVECCHIO	4

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	776
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Colleoni

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Ricercare continuità con pavimentazione di via Colleoni

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Nicchia sulla facciata dell'unità edilizia n.13*



**Cono di ripresa n. 1**  
*Portale dell'unità edilizia n.18*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Facciata dell'unità edilizia n.12*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			37	739		
2	re2			37	743		
3	ri3			37	738	VICOLO GHIACCIAIA	6/A
4	ri3			37	738	VICOLO GHIACCIAIA	6/A
5	re2			37	739		
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Stemma (unità edilizia n.4)*

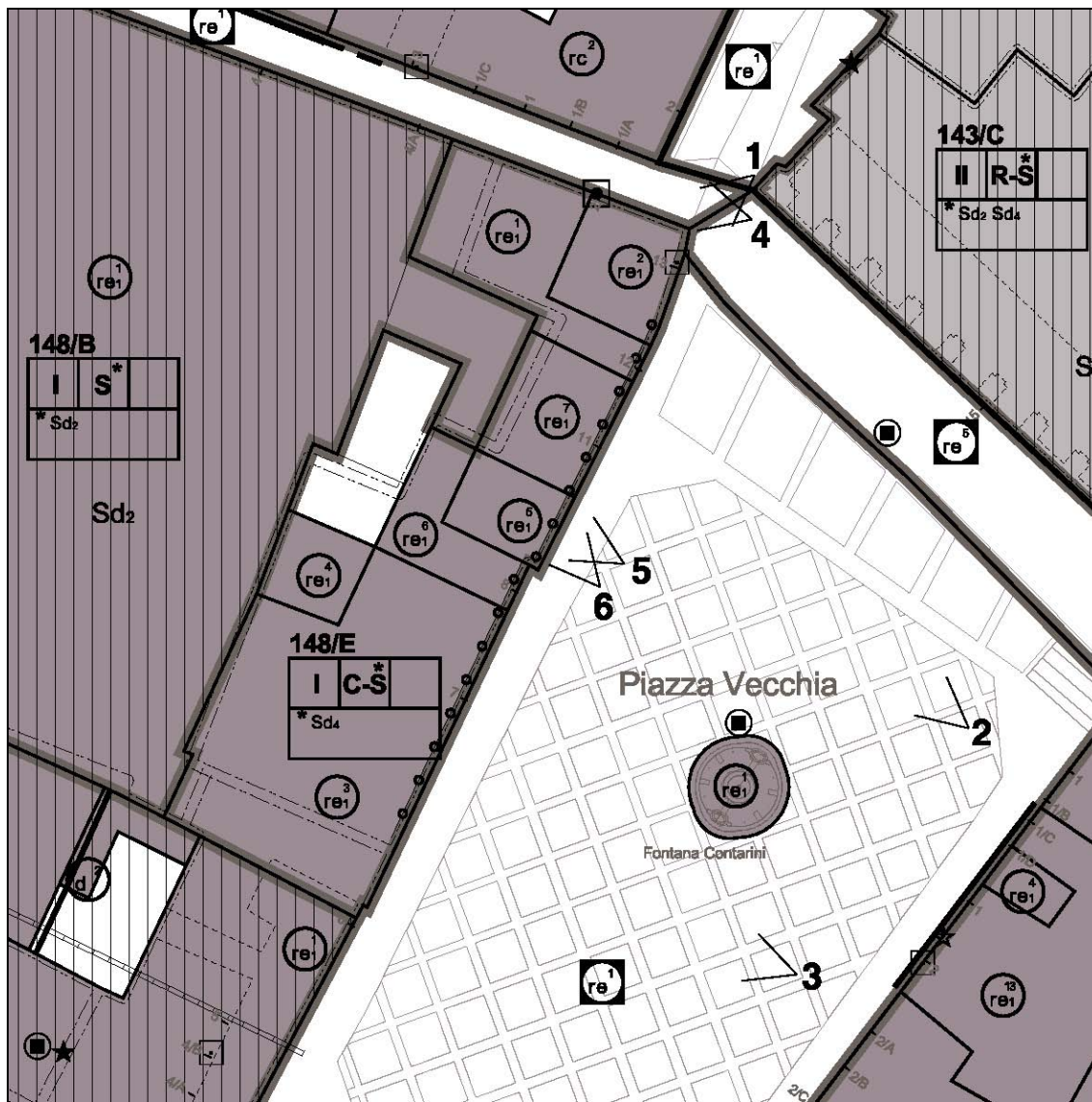




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

S - C

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	736	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	2
2	re1			37	735	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	2
3	re1			37	725	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	7
4	re1			37	729	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	8
5	re1			37	730	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	8
6	re1			37	729	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	8
7	re1			37	731	VIA COLLEONI BARTOLOMEO	12
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Vecchia

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo del Podestà

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**

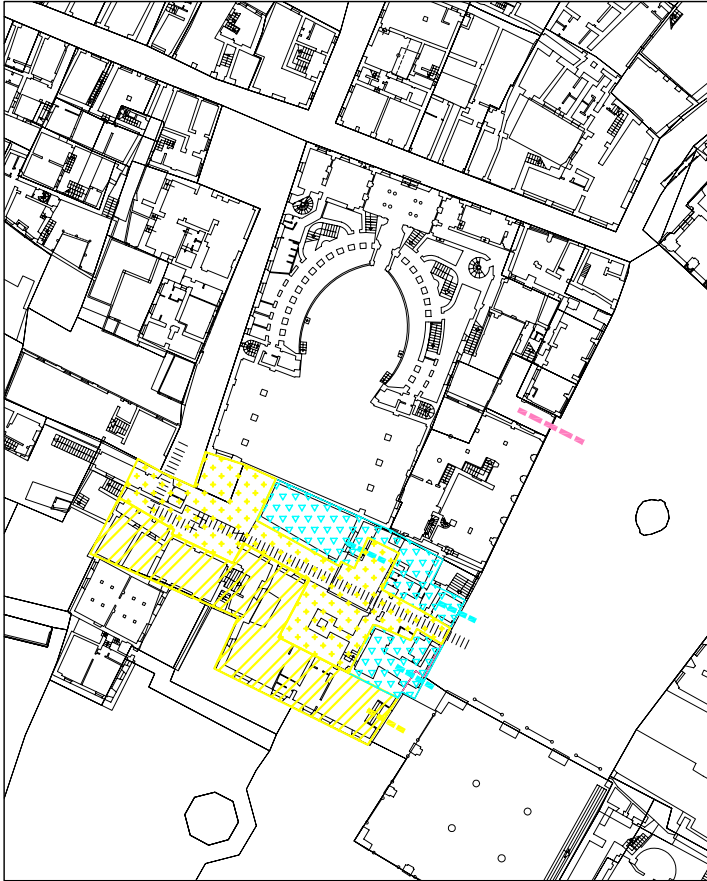


**Cono di ripresa n. 6**

*Iscrizione (unità edilizia n.6)*

# SCHEDA DI AZIONE UO 148/G - UO 148/E


## Scheda integrativa N. 4 (ambito ex palazzo Podestà)




pianta piano terra

### MUSEO (Sd.1)

 MUSEO DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO  
sup. 500 mq

 Spazio espositivo del museo e di relazione  
Sup. 650 mq


 ACCESSO

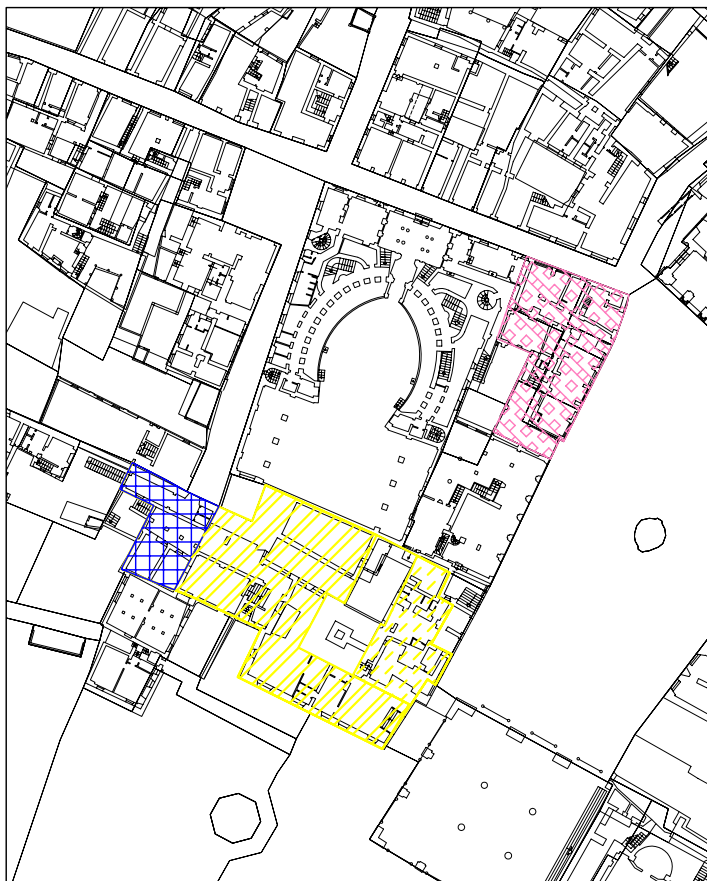
### SERVIZI (Sr.1)

 Info - point - Spazi legati alla promozione  
turistica di Città Alta  
Sup. 50 mq + 200 mq

 ACCESSI

 PERCORSO PUBBLICO

 ACCESSO alle strutture della biblioteca poste  
al piano primo



pianta piano primo

### BIBLIOTECA (Sd. 4)


 SPAZI MULTIFUNZIONALI (sale conferenze e  
formativi per la biblioteca)  
Sup. 400 mq

### MUSEO (Sd.1)

 MUSEO DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO  
Sup. 680 mq

 Uffici amministrativi  
Sup. 200 mq

### RICETTIVO (Tr.2)

 RISTORO (complementare al museo)  
Sup. 170 mq

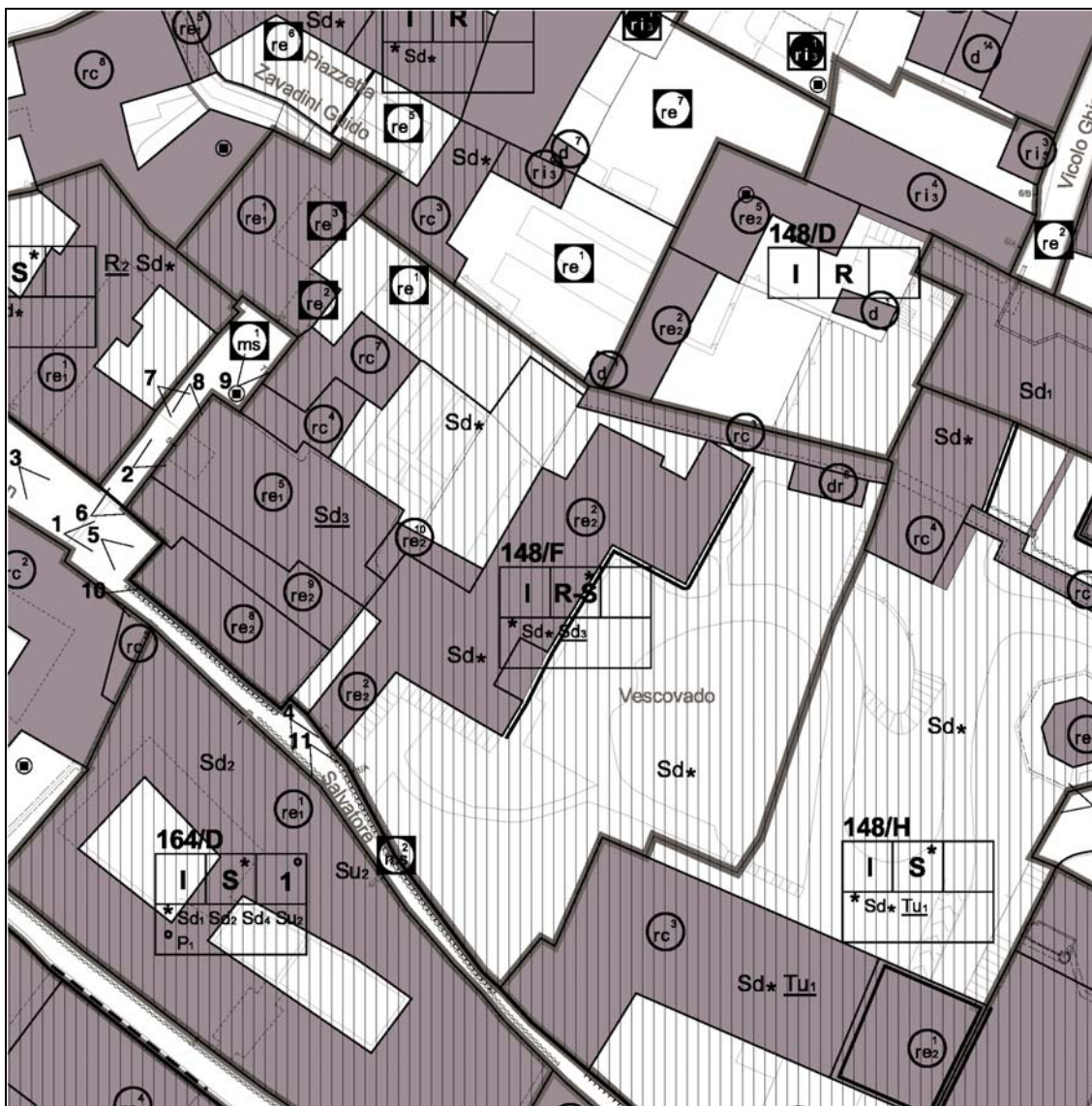




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S - R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sd*		37	781	VIA SAN SALVATORE	7
2	re2	Sd*		37	755	VIA SAN SALVATORE	4/A
3	rc	Sd*		37	744		
4	rc	Sd*		37	782	VIA SAN SALVATORE	7
5	re1	Sd <sub>3</sub>		37	H	VIA SAN SALVATORE	5
6	dr	Sd*		37	3027		
7	rc	Sd*		37	781	VIA SAN SALVATORE	7
8	re2	Sd*		37	785	VIA SAN SALVATORE	3
9	re2	Sd*		37	785	VIA SAN SALVATORE	3
10	re2	Sd*		37	4		
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Sd*	
2	re	Sd*	
3	re	Sd*	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Chiesa di S. Salvatore

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via S.Salvatore

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Iscrizione in latino (unità edilizia n.5)*



*Statue davanti alla Chiesa di S. Salvatore*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intonaco antico e paramento murario da valorizzare (unità edilizia n.8)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Intonaco antico e paramento murario da valorizzare in via San Salvatore*

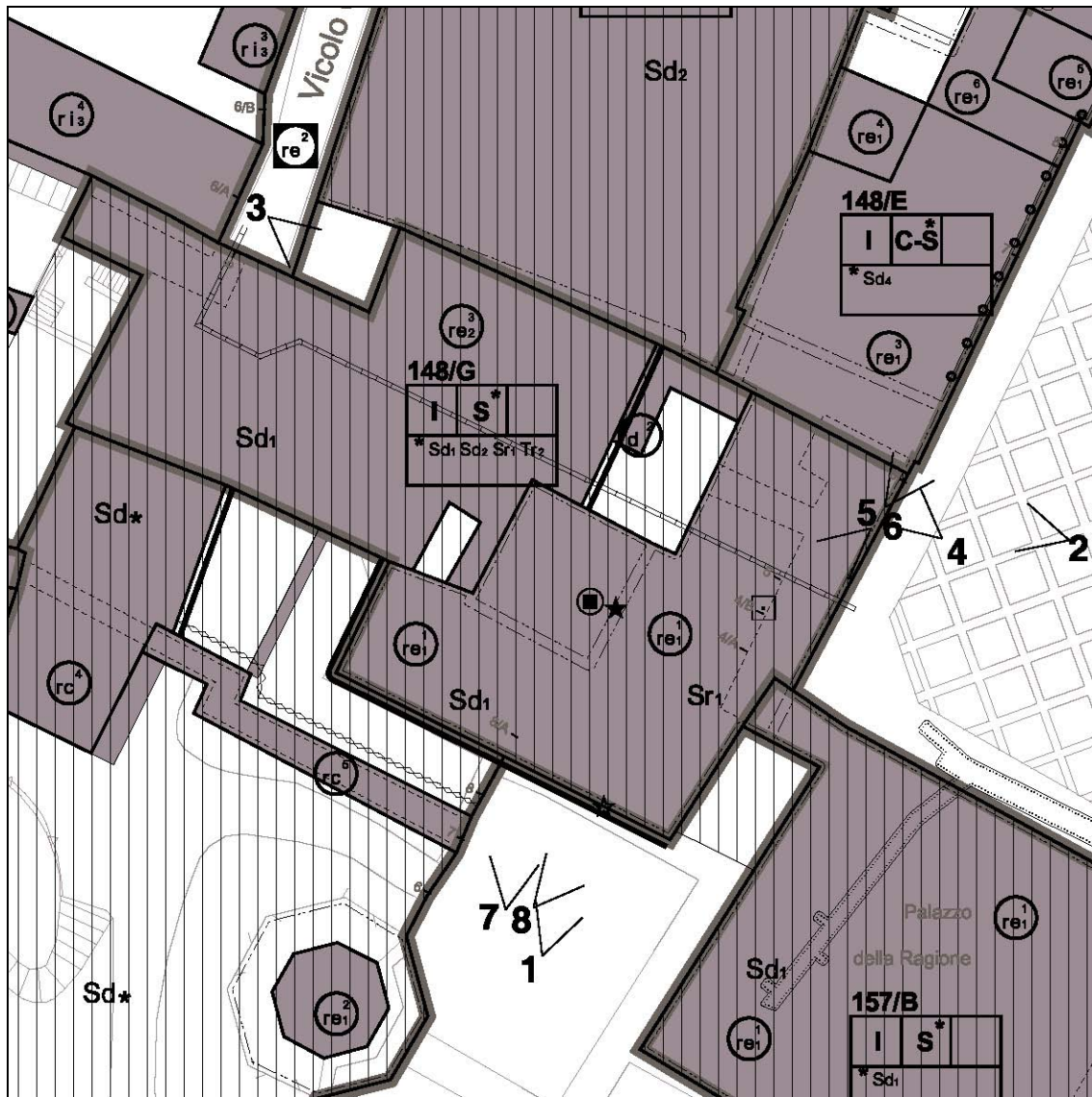


**Cono di ripresa n. 5**  
*Ingresso ad autorimessa (unità edilizia n.8)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 8

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

S

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sr <sub>1</sub>		37	723	PIAZZA VECCHIA	4/B
2	d			37	723	PIAZZA VECCHIA	4/B
3	re2			37	723	PIAZZA VECCHIA	4/B
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Vecchia

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo del Podestà - Torre del Comune detta "Campanone" in Piazza Vecchia

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 5 Stemma

n. 6 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Facciata fatiscente dell'unità edilizia n.3 e cantiere*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Iscrizioni e balcone con bassorilievo*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Decorazioni e bassorilievi lungo la parete della scalinata*



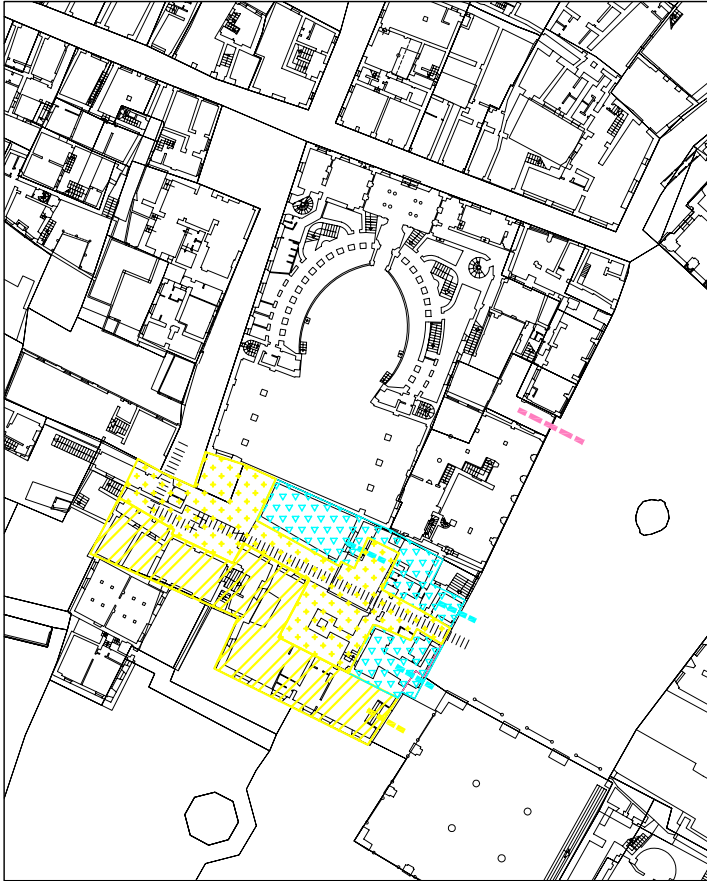
**Cono di ripresa n. 6**  
*Iscrizione*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Decorazioni pittoriche sulla facciata dell'unità edilizia n. 1*

# SCHEDA DI AZIONE UO 148/G - UO 148/E


## Scheda integrativa N. 4 (ambito ex palazzo Podestà)




pianta piano terra

### MUSEO (Sd.1)

 MUSEO DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO  
sup. 500 mq

 Spazio espositivo del museo e di relazione  
Sup. 650 mq


 ACCESSO

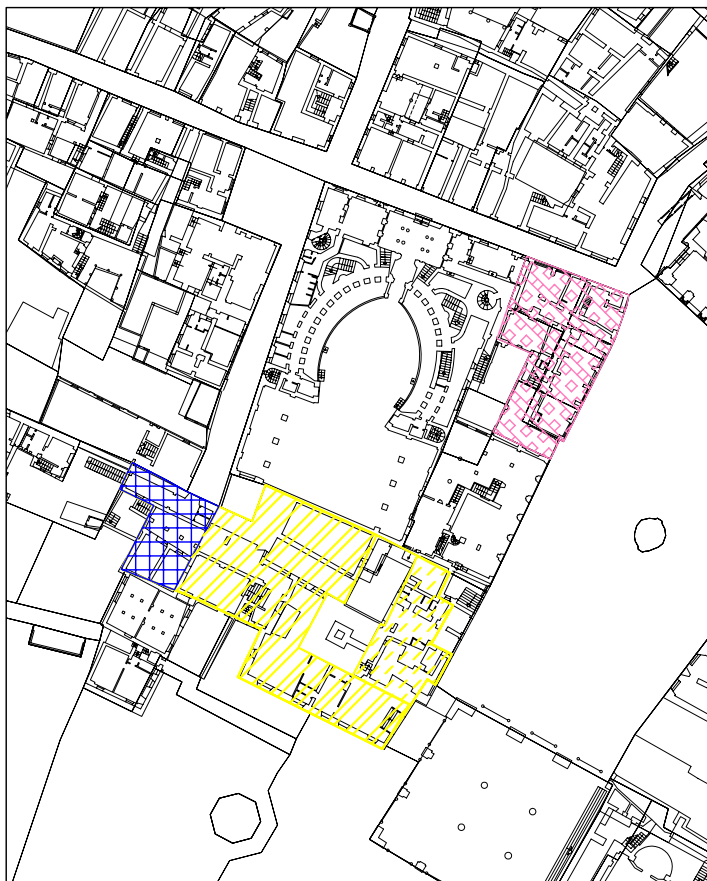
### SERVIZI (Sr.1)

 Info - point - Spazi legati alla promozione  
turistica di Città Alta  
Sup. 50 mq + 200 mq

 ACCESSI

 PERCORSO PUBBLICO

 ACCESSO alle strutture della biblioteca poste  
al piano primo



pianta piano primo

### BIBLIOTECA (Sd. 4)


 SPAZI MULTIFUNZIONALI (sale conferenze e  
formativi per la biblioteca)  
Sup. 400 mq

### MUSEO (Sd.1)

 MUSEO DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO  
Sup. 680 mq

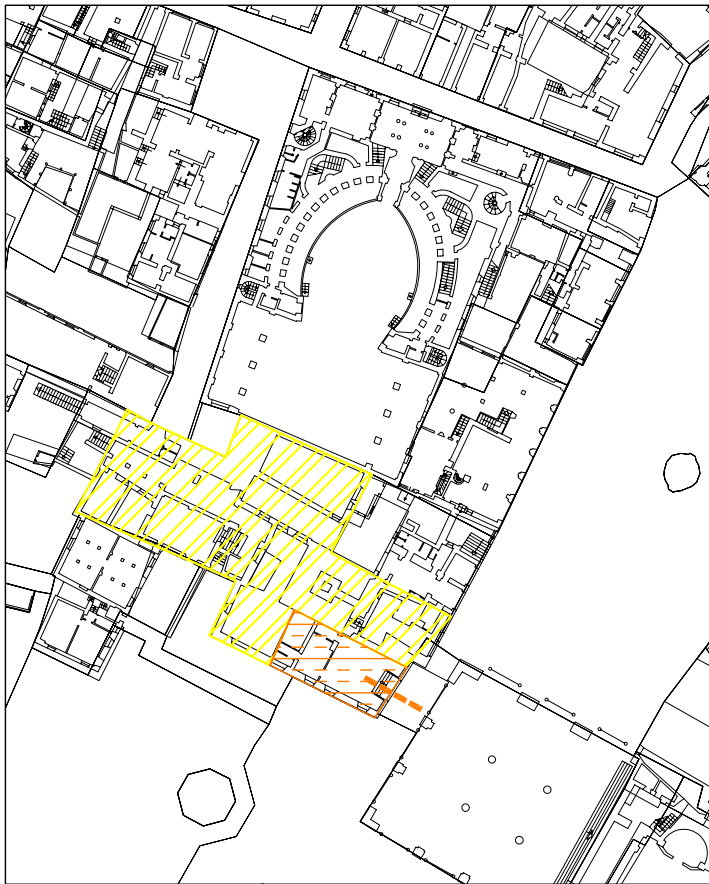
 Uffici amministrativi  
Sup. 200 mq

### RICETTIVO (Tr.2)

 RISTORO (complementare al museo)  
Sup. 170 mq

# SCHEDA DI AZIONE UO 148/G

Scheda integrativa N. 4 (ambito ex palazzo Podestà)



MUSEO (Sd.1)

 MUSEO DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO  
sup. 900 mq

CONGRESSUALE (Sd. 2)

 SPAZIO CONFERENZIALE annesso al museo (Sala Giuristi)

 ACCESSO

pianta piano secondo





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

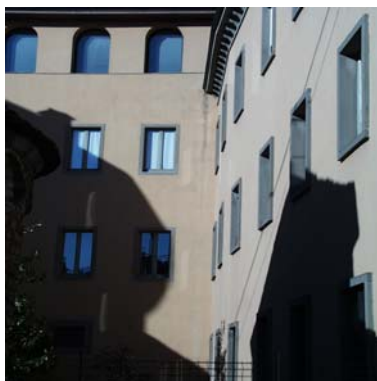
## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	Sd*		37	747	PIAZZA DUOMO	7
2	re1	Sd*		37	2374		
3	rc	Sd* TU <sub>1</sub>		37	747	PIAZZA DUOMO	7
4	rc	Sd*		37	745	PIAZZA DUOMO	7
5	rc	Sd*		37	746		
6	re1	Sd*		37	2372		
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Ambito di Piazza Vecchia

---

**2. Carattere paesaggistico**  Elemento integrante il profilo di Città Alta

**Carattere monumentale**  Battistero del Duomo in Piazza Duomo adiacente alla Cappella Colleoni - Chiesetta di S. Croce presso il Vescovado

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Bucature storiche; Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Fontana non più funzionante*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Veduta del Battistero*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Nicchia con dipinto del Cristo*



**Cono di ripresa n. 7**



**Cono di ripresa n. 8**



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	R <sub>2</sub> Sd*		37	786	VIA SAN SALVATORE	11
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Sd*	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via S.Salvatore e via Salvecchio

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Salvatore*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario da valorizzare in via Salvecchio*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Iscrizione sull'unità edilizia n. 1*



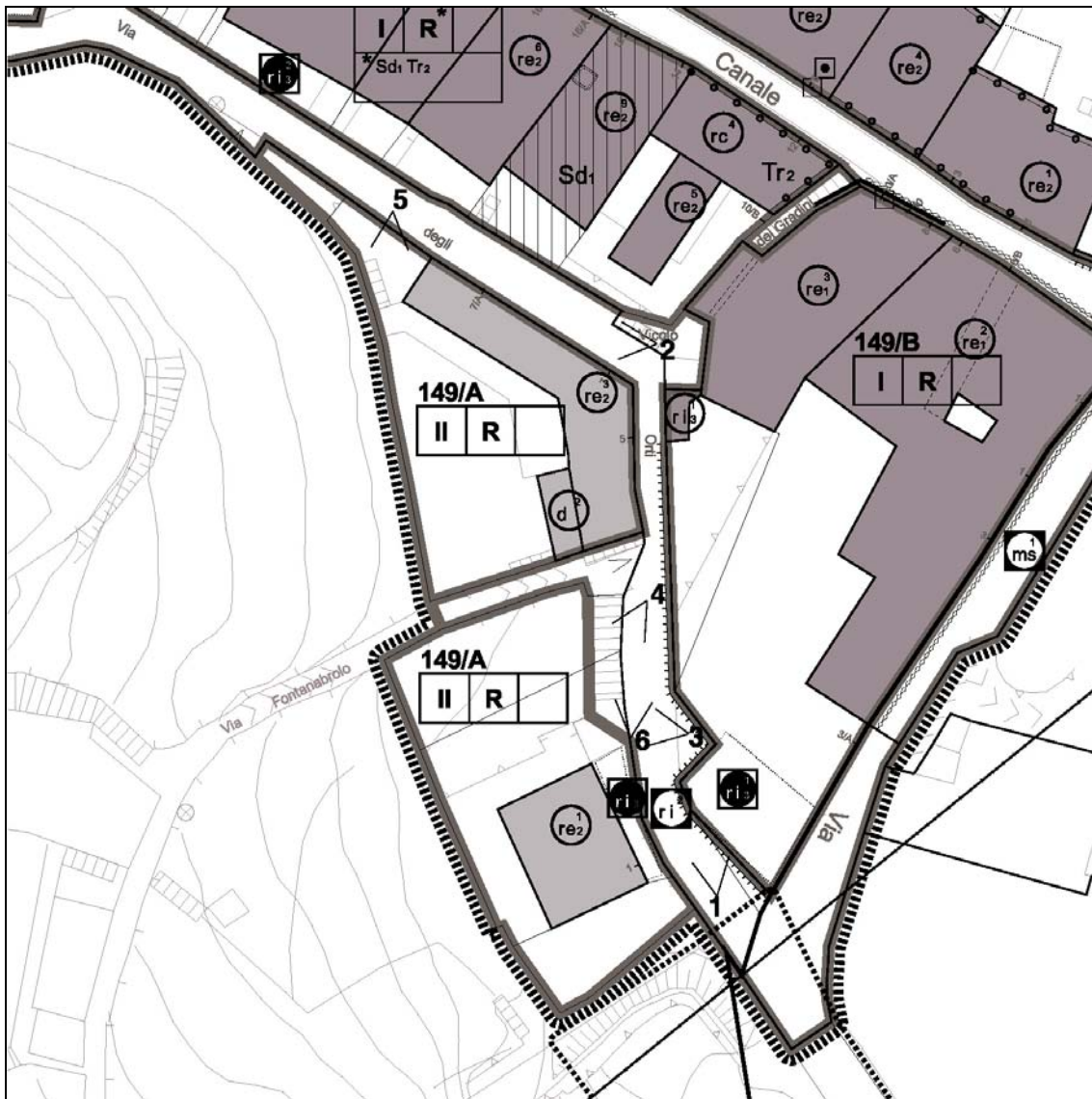
**Cono di ripresa n. 7**  
*Finestra integrata nel muro in pietra*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
17b4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

R

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			36	1725	VIA DEGLI ORTI	1
2	d			36	106	VIA DEGLI ORTI	7/A
3	re2			36	106	VIA DEGLI ORTI	7/A
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			36	1725
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Intervento recente sulle facciate  
dell'unità edilizia n.1*



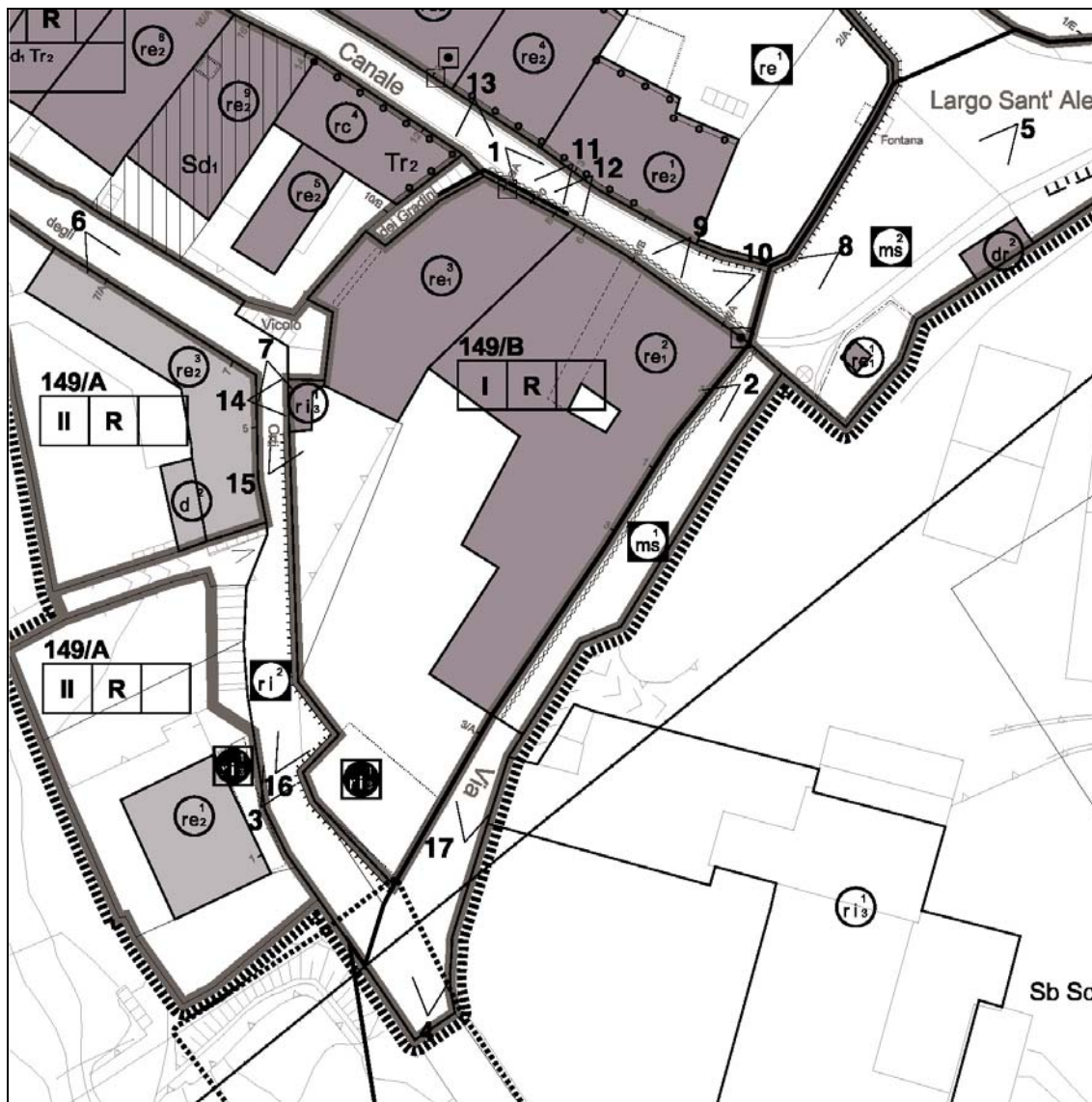
**Cono di ripresa n. 5**  
*Tettoia*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

17b4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			36	104	VIA BORGO CANALE	10/A
2	re1			36	100	VIA BORGO CANALE	6
3	re1			36	104	VIA BORGO CANALE	10/A
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			36	100
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 1 Spazi Ipogei - P: sostituzione della saracinesca esistente con una tipologia consona al contesto storico (rif. cono di ripresa n.4)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via Borgo Canale. Recuperare continuità con pavimentazione di via Borgo Canale

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Iscrizione "Alfredo Piatti" (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Iscrizione "Vincenzo Bonomini" (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Decorazione pittorica sottogronda (unità edilizia n.3)*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Saracinesca di tipologia non consona al contesto storico (unità ipogea n. 1)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intonaci antichi sulle facciate dell'unità edilizia n.2*



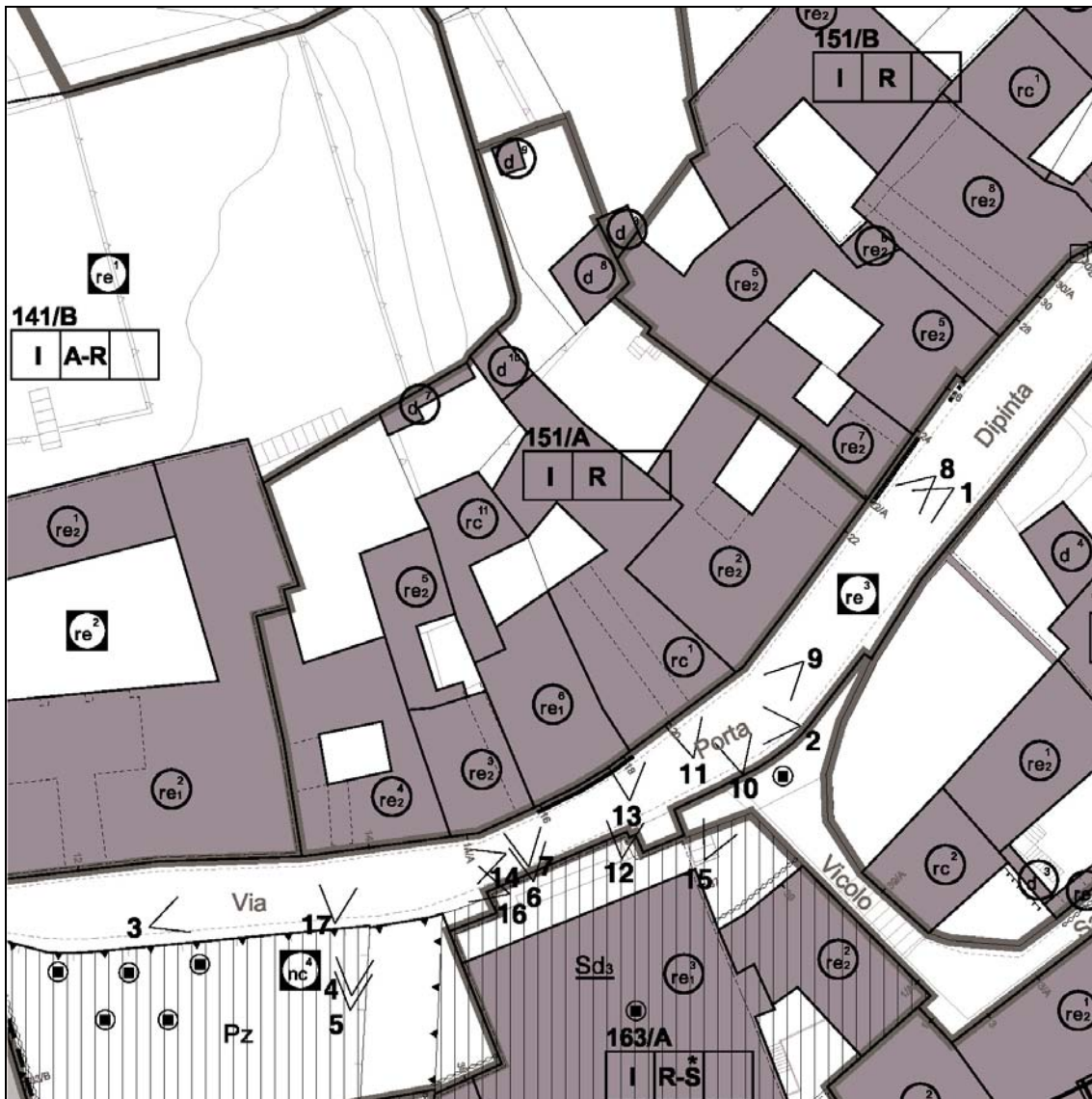
**Cono di ripresa n. 16**  
*Paramento murario da valorizzare in via degli Orti*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 15



Cono di ripresa n. 16

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			38	205	VIA PORTA DIPINTA	20
2	re2			38	204	VIA PORTA DIPINTA	22/A
3	re2			38	207	VIA PORTA DIPINTA	16
4	re2			38	208	VIA PORTA DIPINTA	14/A
5	re2			38	207	VIA PORTA DIPINTA	16
6	re2			38	206	VIA PORTA DIPINTA	16
7	d			38	206	VIA PORTA DIPINTA	16
8	d			38	40		
9	d			38	40		
10	d			38	4404		
11	rc			38	206	VIA PORTA DIPINTA	16
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 2 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.4)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Finestre trompe l'oeil sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Iscrizione "Vincenzo Petrali" (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Decorazione pittorica sulla facciata dell'unità edilizia n.6*

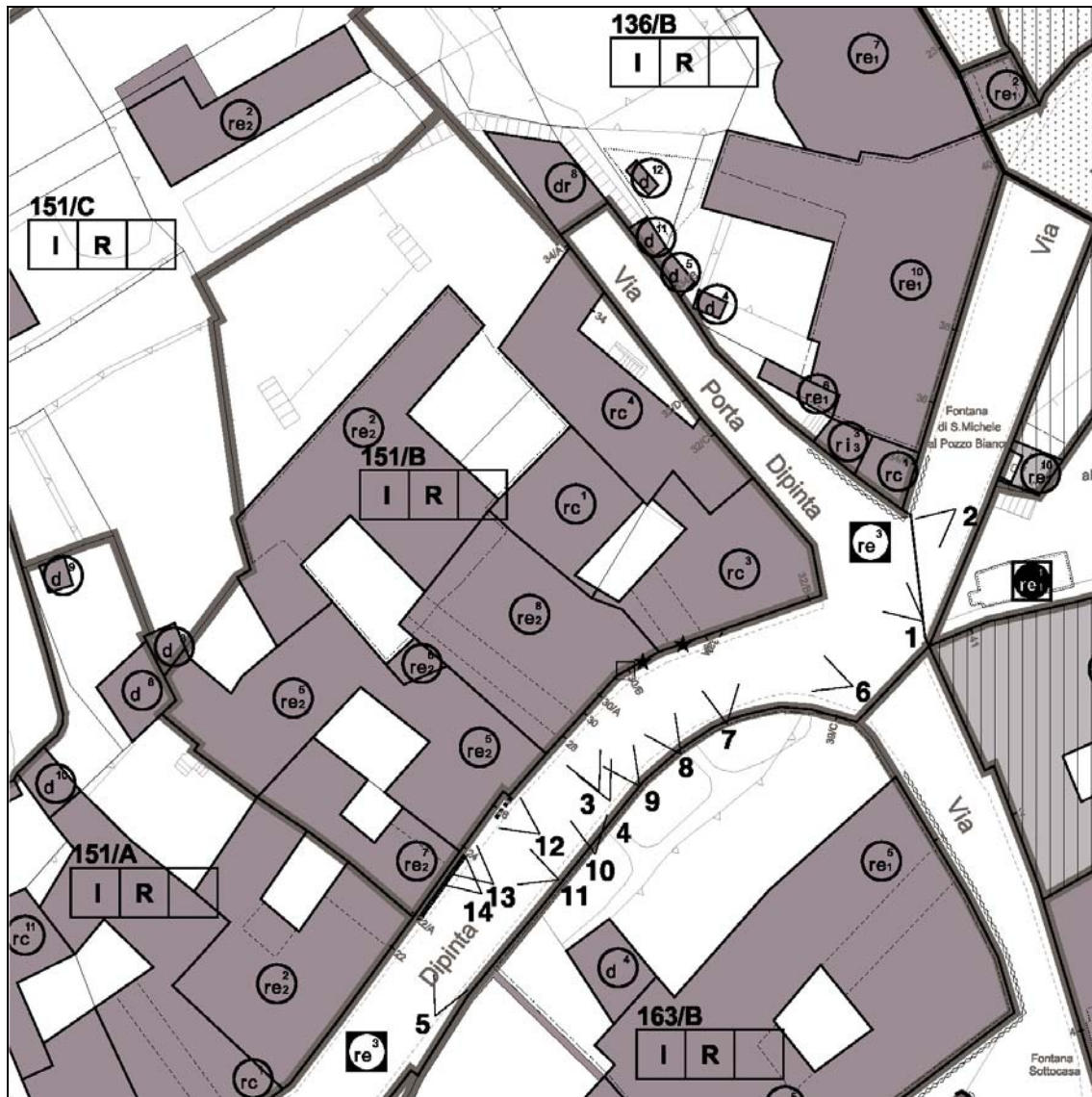


**Cono di ripresa n. 1**  
*Portali dell'unità edilizia n.2*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 10



Cono di ripresa n. 11

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			38	3049		
2	re2			38	219	VIA PORTA DIPINTA	34/A
3	rc			38	198	VIA PORTA DIPINTA	32
4	rc			38	196	VIA PORTA DIPINTA	32/C
5	re2			38	202	VIA PORTA DIPINTA	26
6	re2			38	219	VIA PORTA DIPINTA	34/A
7	re2			38	203	VIA PORTA DIPINTA	24
8	re2			38	200	VIA PORTA DIPINTA	30/A
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa già Bani in Via Porta Dipinta, 28

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 3 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 3 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Stemma (unità edilizia n.3)*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Stemma e bassorilievo (unità edilizia n.8)*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Iscrizione "Gloria degli eroi" (unità edilizia n.8)*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Tracce di decorazione pittorica sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Nicchie, stemma e decorazione pittorica sulla facciata dell'unità edilizia n.7*



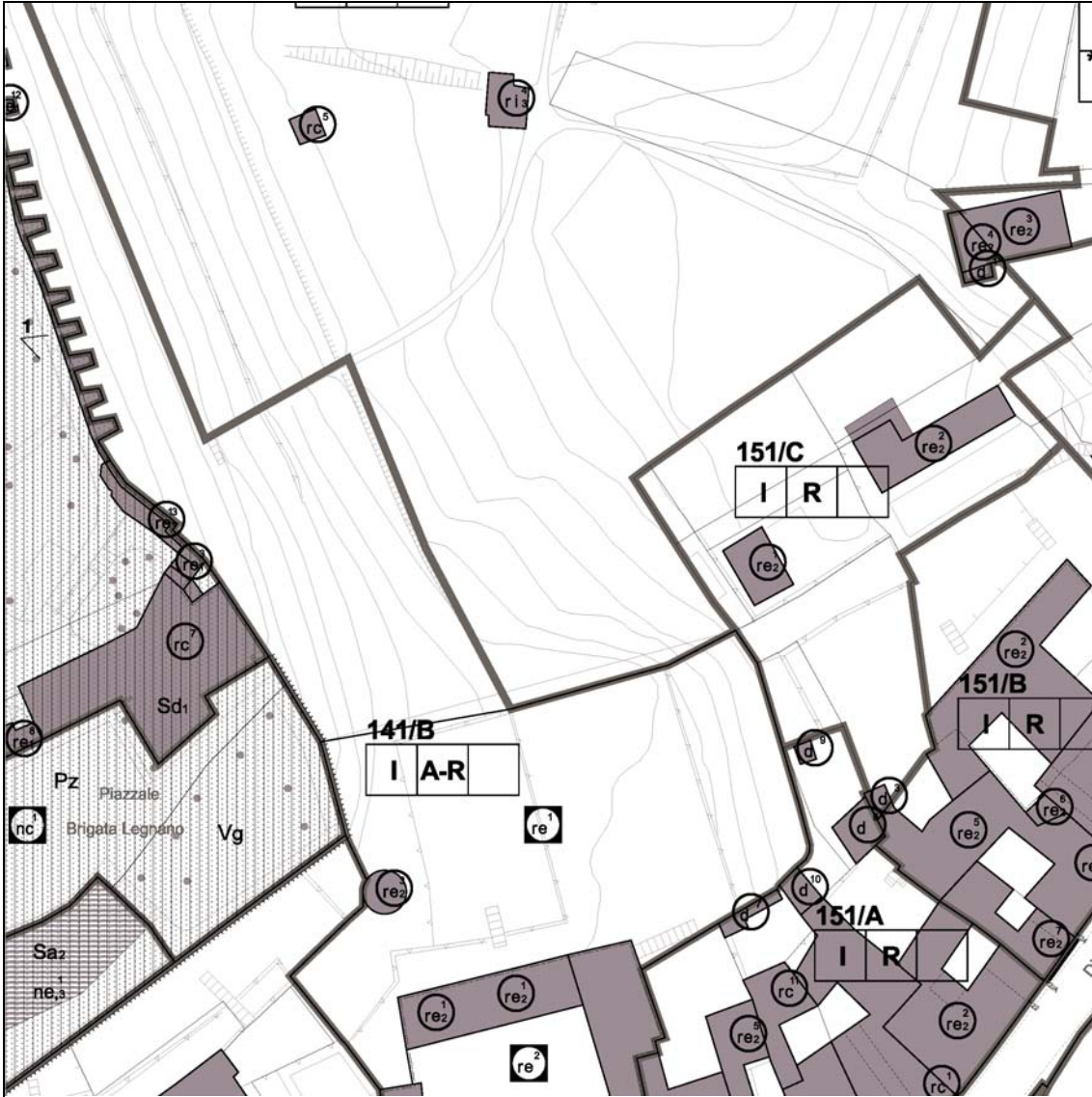
**Cono di ripresa n. 6**  
*Nicchia nell'unità edilizia n.3*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			38	3046		
2	re2			38	3047		
3	d			38	38		
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

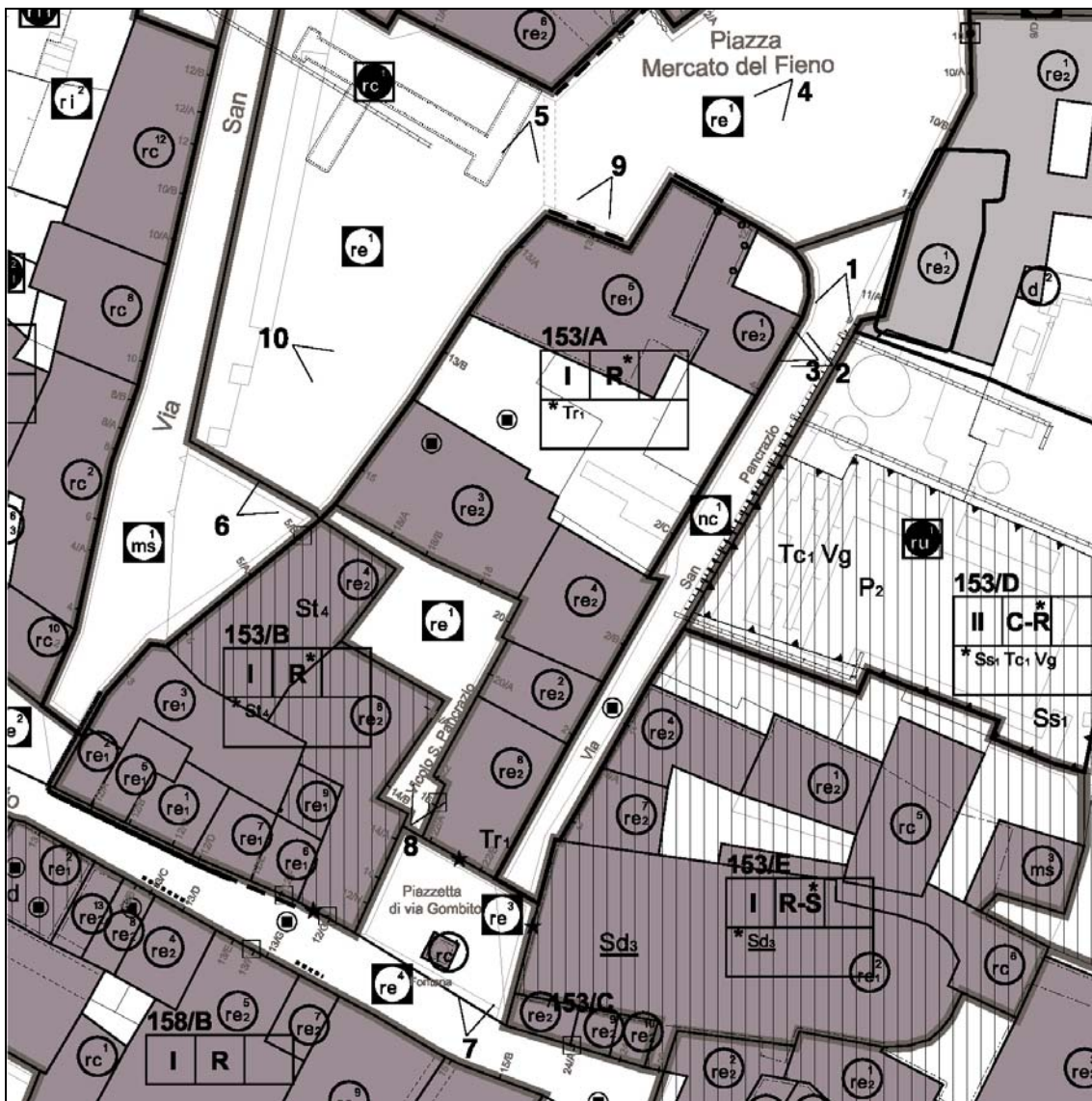




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	541	VIA SAN PANCRAZIO	4
2	re2			37	560	VIA GOMBITO	20/A
3	re2			37	559	VIA GOMBITO	18/A
4	re2			37	558	VIA SAN PANCRAZIO	2/B
5	re1			37	542	VIA SAN PANCRAZIO	2/C
6	re2	Tr <sub>1</sub>		37	561	VIA GOMBITO	22/B
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Edificio con avanzi medioevali e romani (casa già Zappettini) in P.zza Mercato del Fieno, 13

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 2 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 1 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Decorazione pittorica sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



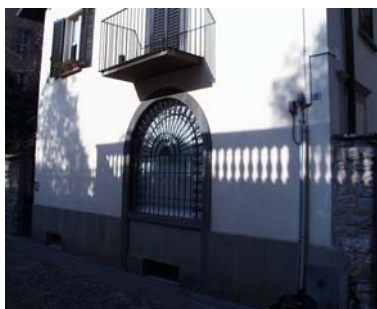
**Cono di ripresa n. 7**  
*Meridiana sulla facciata dell'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Stemma sull'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Decorazione pittorica conservata parzialmente e portale con stemma sulla facciata dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Portale dell'unità edilizia n. 1*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.3*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	569	VIA GOMBITO	12/B
2	re1			37	567	VIA GOMBITO	12/A
3	re1			37	565	VIA SAN LORENZO	3
4	re2	St4		37	563	VIA SAN LORENZO	5
5	re1			37	568	VIA GOMBITO	12/A
6	re1			37	2324	VIA GOMBITO	12/F
7	re1			37	570	VIA GOMBITO	12/D
8	re2			37	562	VIA GOMBITO	14/A
9	re1			37	571		
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Gombito

---

2. Carattere paesaggistico  Elemento integrante il profilo di città alta

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Nicchia con statua sull'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Finestre trompe l'oeil sulla facciata dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Iscrizione "Longobarda curtis regia" (unità edilizia n.8)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Nicchie e decorazione pittorica sulle unità edilizie n.2 e n.3*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Decorazione pittorica sull'unità edilizia n.2*



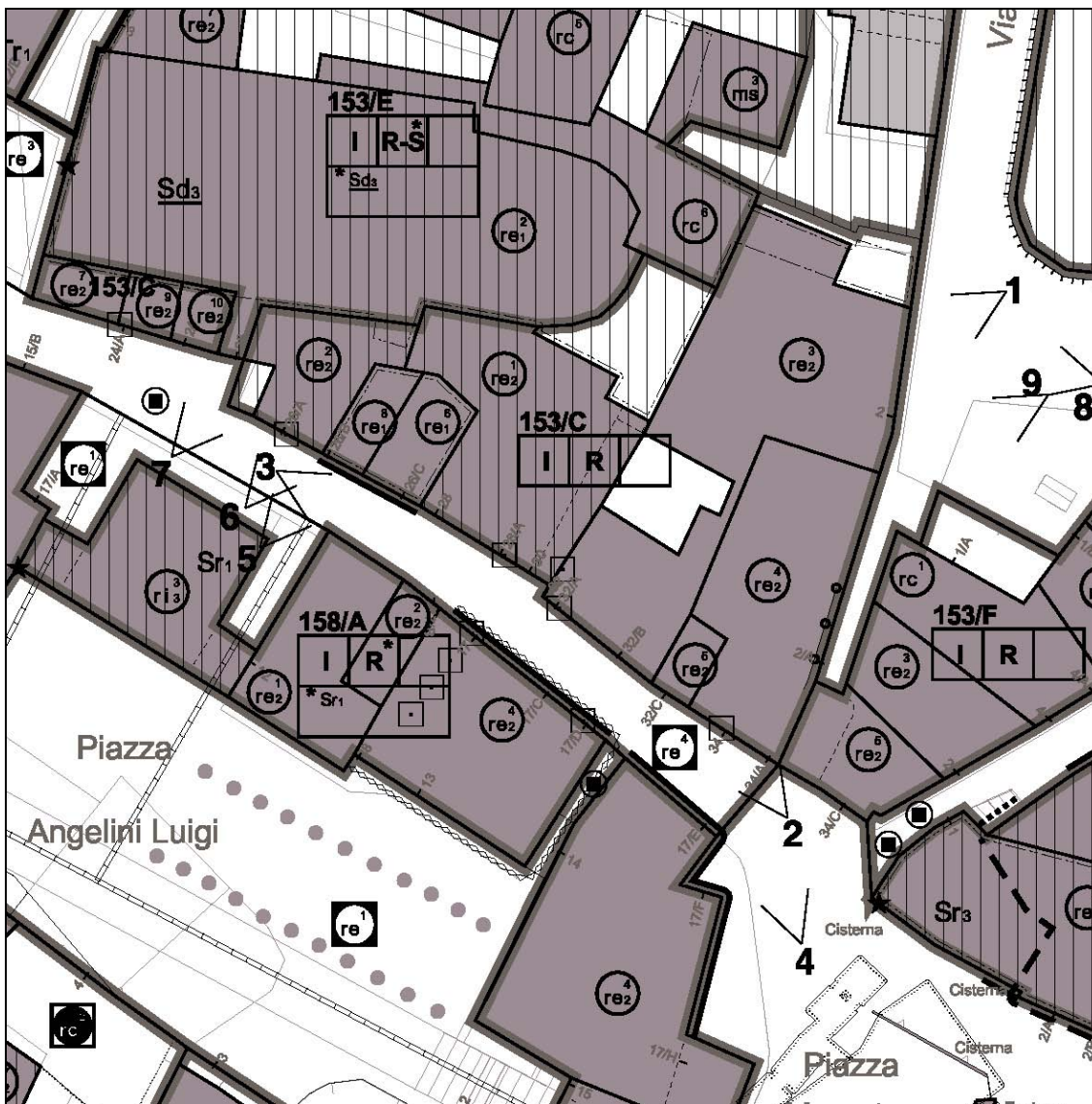
**Cono di ripresa n. 15**  
*Nicchie e decorazione pittorica sull'unità edilizia n.7*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	Sd <sub>3</sub>		37	582	VIA GOMBITO	32/A
2	re2	Sd <sub>3</sub>		37	587	VIA GOMBITO	26/B
3	re2			37	591	VIA GOMBITO	32/B
4	re2			37	594	VIA GOMBITO	34/A
5	re2			37	593	VIA GOMBITO	32/C
6	re1			37	589	VIA GOMBITO	26/B
7	re2			37	584	VIA GOMBITO	24/A
8	re1			37	588	VIA GOMBITO	26/B
9	re2			37	585	VIA GOMBITO	24
10	re2			37	586	VIA GOMBITO	26
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Chiesa di S. Pancrazio - Casa già Bottani in Via Gombito, 26/B-26/C

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**

*Ordinamento architettonico dipinto sulle facciate delle unità edilizie n.6 e n.8*



**Cono di ripresa n. 1**

*Intervento recente sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 8**

*Intervento recente sull'unità edilizia n.3*

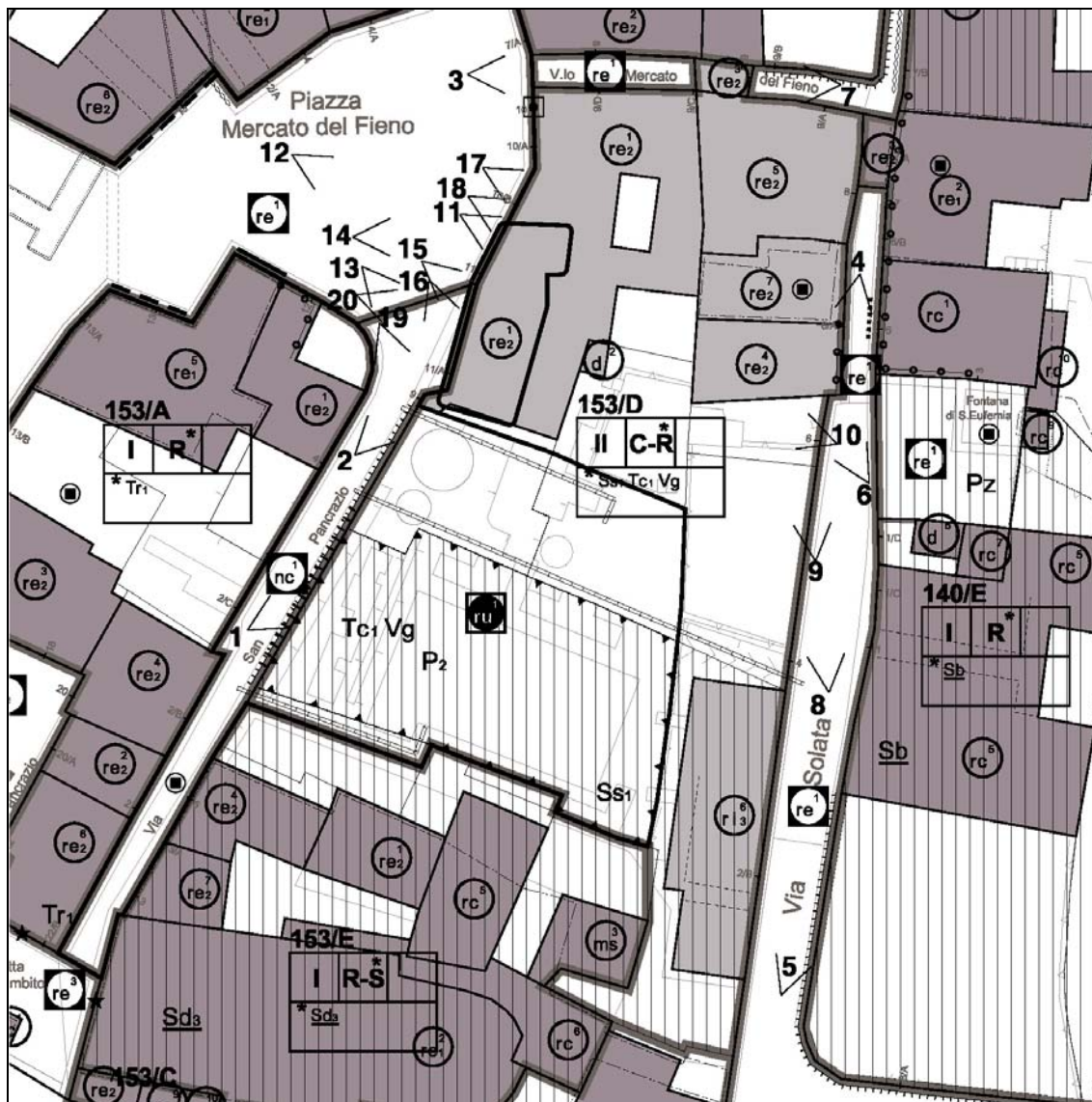




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

C - R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	535	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	10
2	d			37	35		
3	re2			37	534	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	9/A
4	re2			37	600	VIA SOLATA	6
5	re2			37	534	PIAZZA MERCATO DEL FIENO	9/A
6	ri3			37	3576	VIA SOLATA	2/B
7	re2			37	2326	VIA SOLATA	6/A
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ru	Ss <sub>1</sub> Tc <sub>1</sub> Vg		37	40
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**Ambito di Trasformazione 4**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Mercato del Fieno

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Resti di domus di età romana in Via Solata, 8

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
(unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
(unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 1**  
*Paramento murario da valorizzare in  
via San Pancrazio*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Particolare del passaggio sotto  
costruzione in vicolo Mercato del Fieno*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Facciata dell'unità edilizia n.4*



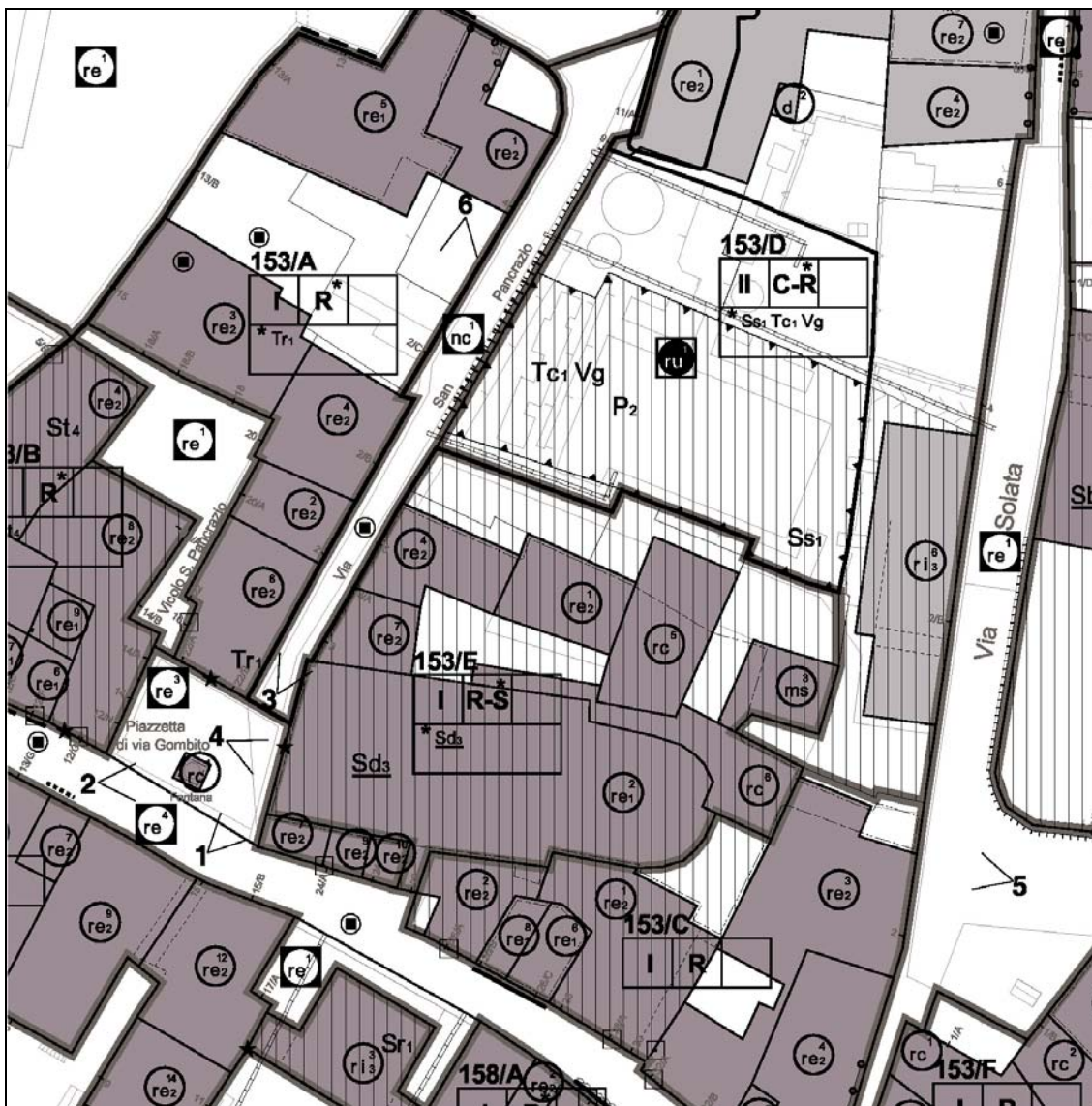
**Cono di ripresa n. 6**  
*Vetrata dell'unità edilizia n.4*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

## Estratto di mappa



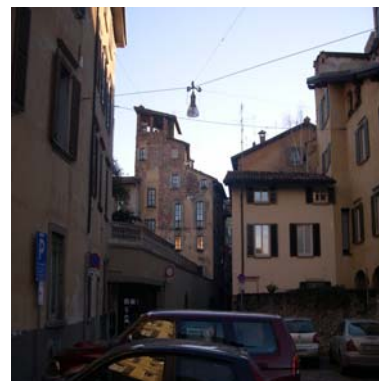
## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S - R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	578		
2	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	P	VIA GOMBITO	24
3	ms	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	P	VIA GOMBITO	24
4	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	574	VIA SAN PANCRAZIO	5
5	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	Q		
6	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	P	VIA GOMBITO	24
7	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	573	VIA SAN PANCRAZIO	3
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Chiesa di S.Pancrazio

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**

*Bassorilievi e affresco sul portale di accesso alla chiesa di S. Pancrazio*



**Cono di ripresa n. 5**

*Campanile della chiesa di San Pancrazio*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usò Specifico	Usò non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	614	VIA ROCCA	4/B
2	rc			37	613	VIA ROCCA	4/A
3	re2			37	615	VIA ROCCA	4
4	re1			37	612	VIA ROCCA	6/A
5	re2			37	616	VIA GOMBITO	34/A
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usò Specifico	Usò non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usò Specifico	Usò non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza mercato delle Scarpe

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Edificio in Via Rocca, 8

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Parcheggio in via Solata*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Portale dell'unità edilizia n.2*

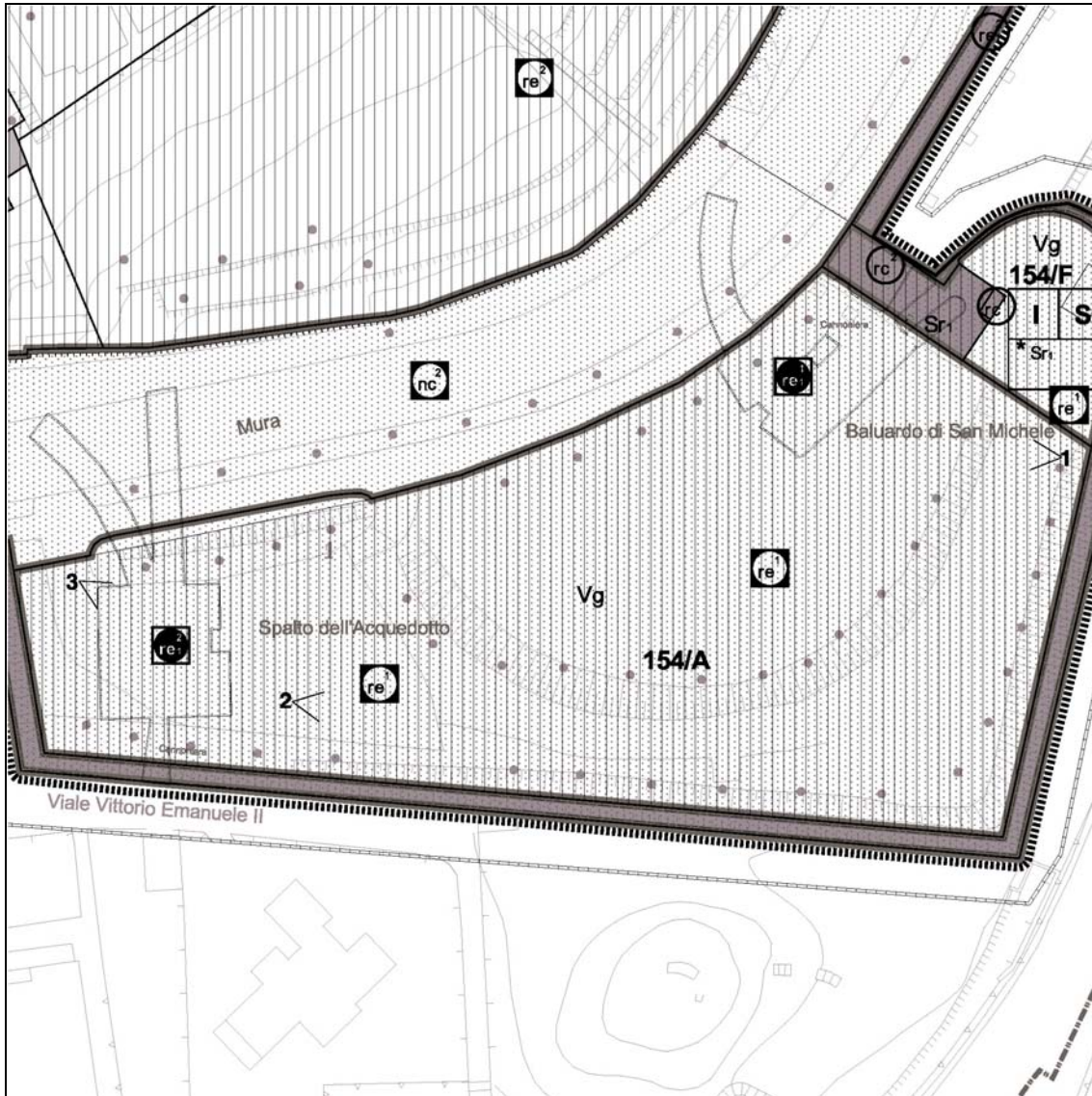


**Cono di ripresa n. 6**  
*Intervento recente sull'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	re1				
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parco degli Spalti

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Alberi di alto fusto intorno al Parco degli Spalti

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**

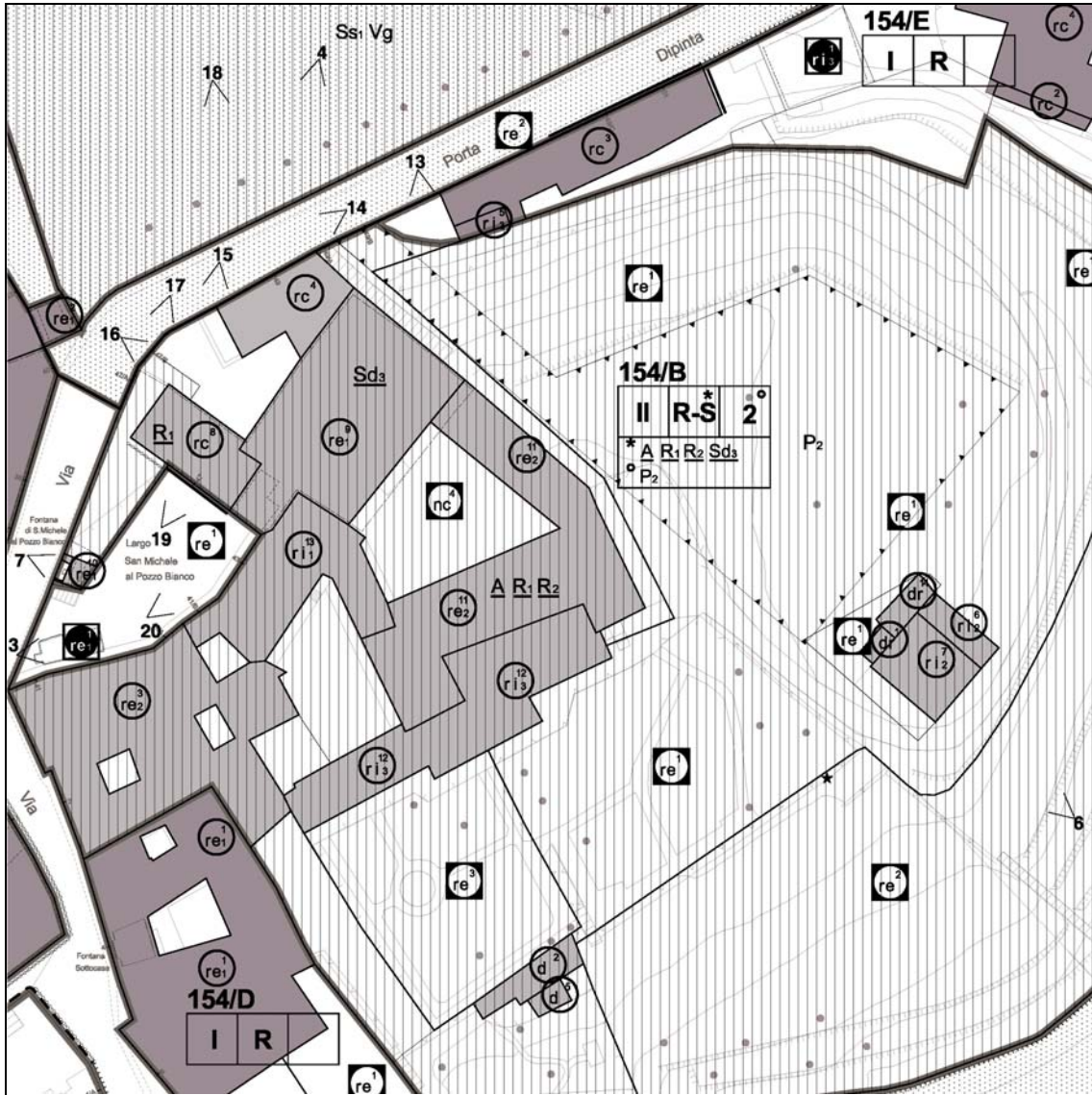
*Alberi d'alto fusto intorno al Parco degli Spalti*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 15

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Ig

S - R

2

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	dr			38	48		
2	d			38	3614		
3	re2			38	190	VIA PORTA DIPINTA	41
4	rc			38	159	VIA PORTA DIPINTA	49/A
5	d			38	3614		
6	ri2			38	48		
7	ri2			38	48		
8	rc	R <sub>1</sub>		38	160	VIA PORTA DIPINTA	47/A
9	re1	Sd <sub>3</sub>		38	T		
10	re1			38	160	VIA PORTA DIPINTA	47/A
11	re2	A R <sub>1</sub> R <sub>2</sub>		38	165	VIA PORTA DIPINTA	41/A
12	ri3			38	165	VIA PORTA DIPINTA	41/A
13	ri1	A R <sub>1</sub> R <sub>2</sub>		38	165	VIA PORTA DIPINTA	47/A
14	dr			38	48		
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3	re		
4	nc		
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 13 Spazi Edificati - P: conservazione degli elementi strutturali originali delle murature perimetrali, restauro della facciata sulla piazzetta del Pozzo Bianco e riconfigurazione della facciata sul chiostro interno minore  
 Unità 12 Spazi Edificati - P: riconfigurazione degli elementi di facciata  
 Unità 11 Spazi Edificati - P: possibilità di prevedere interventi di abbattimento delle barriere architettoniche anche attraverso la reimpostazione degli orizzontamenti esistenti; valorizzazione e recupero funzionale degli spazi cantinati a vari livelli dell'edificio esposto a nord-est con valorizzazione dell'accesso originario in parte esistente  
 Unità 4 Spazi Aperti di relazione - P: possibilità di inserimento nel sottosuolo di nuova struttura ipogea ad uso convegnistico

**SUS:** P: ad integrazione delle categorie d'uso indicate in epigrafe sono ammesse le ulteriori categorie A, T, I

**STI:** P: mantenimento dell'attuale conformazione orografica delle pertinenze scoperte (baulatura)

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Fara

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Chiesa di S. Michele al Pozzo Bianco in Via Porta Dipinta

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Terrazzamenti*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Fontana di San Michele al Pozzo Bianco*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Decorazione pittorica sulla facciata dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 20**  
*Ingresso della Chiesa di San Michele al Pozzo Bianco*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 17**  
*Ingressi ad autorimesse in via Porta Dipinta*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

S

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	St2		38	1131932		
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Porta S. Agostino

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Fontana di S. Agostino - rimando alla scheda Angelini e al vincolo monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 3 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

*Fontana di S. Agostino con nicchie e iscrizioni*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDE:  
18d1

**Estratto di mappa**



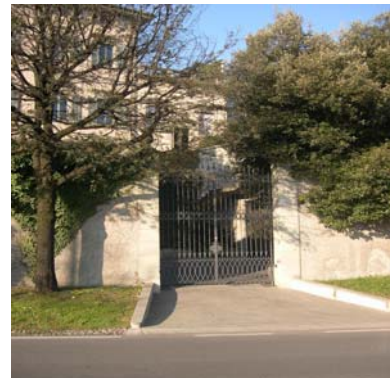
**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 10

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			38	193	VIA OSMANO	6
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			38	45
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Viale delle Mura

---

**2. Carattere paesaggistico**  Rapporto con il Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Fontana Sottocasa in via Osmano*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Interno della fontana Sottocasa*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Portale dell'unità edilizia n.1*

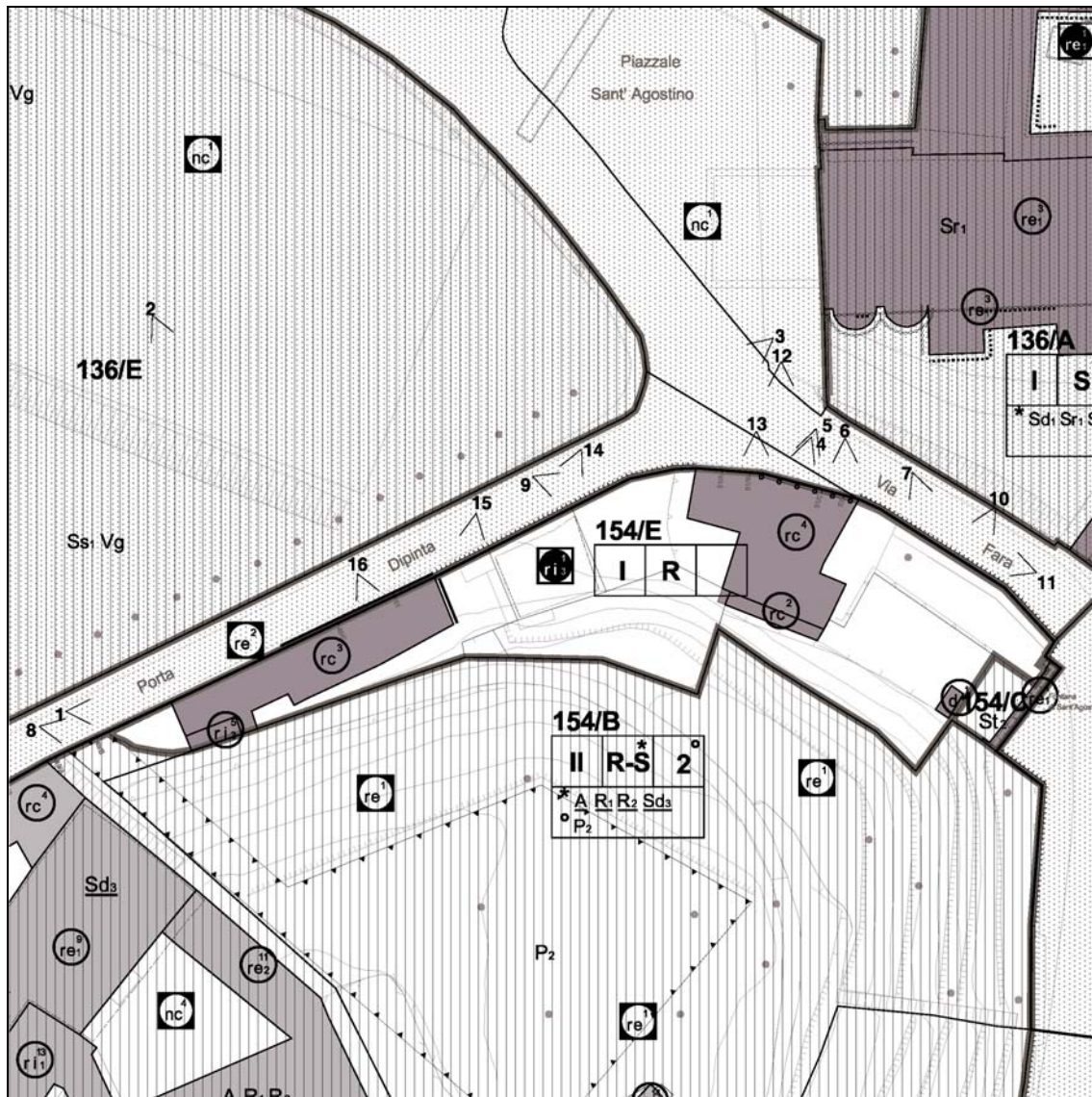


**Cono di ripresa n. 3**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			38	106		
2	rc			38	106		
3	rc			38	157	VIA PORTA DIPINTA	49/B
4	rc			38	154	VIA PORTA DIPINTA	51/B
5	ri3			38	157	VIA PORTA DIPINTA	49/B
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			38	4667
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Fara e complesso di S. Agostino

---

**2. Carattere paesaggistico**  Elementi di cornice del quadro paesaggistico della Fara

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con l'acciottolato di via Porta Dipinta

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 11**  
*Paramento murario da valorizzare in via Fara*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Paramento murario da valorizzare in via Porta Dipinta*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Iscrizione a Salvatore Quasimodo (unità edilizia n.4)*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Decorazione pittorica sottogronda sulla unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Facciata dell'unità edilizia n.4*



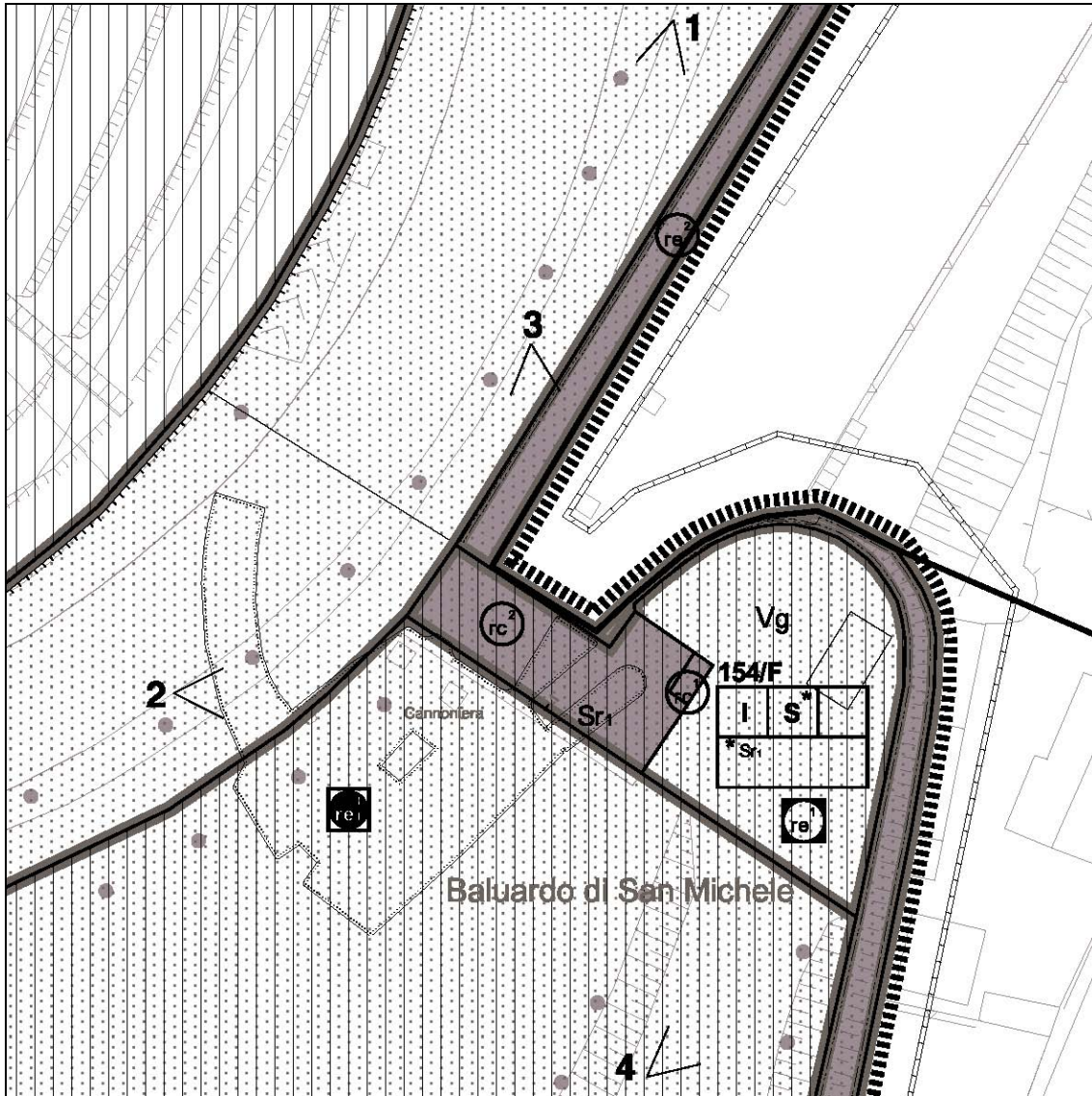
**Cono di ripresa n. 10**  
*Masse vegetazionali*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			38	88	VIALE DELLE MURA	1
2	rc	Sr <sub>1</sub>		38	88	VIALE DELLE MURA	1
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Parco degli Spalti

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali  Alberi di alto fusto intorno al Parco degli Spalti

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



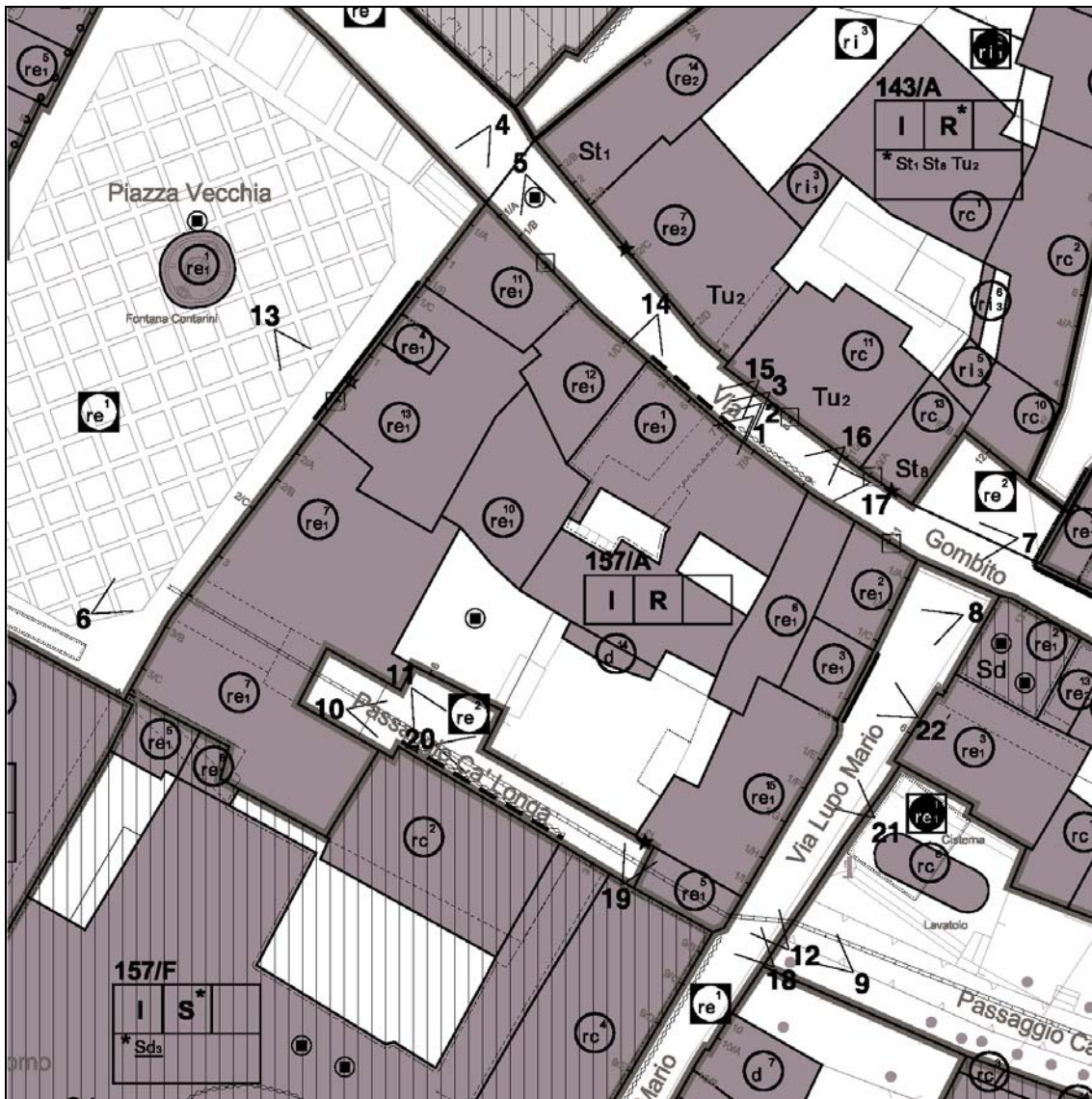
**Cono di ripresa n. 4**

*Alberi di alto fusto intorno al Parco degli Spalti*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 7



Cono di ripresa n. 10

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	708	VIA GOMBITO	7
2	re1			37	701	VIA LUPO MARIO	1/C
3	re1			37	703	VIA LUPO MARIO	1
4	re1			37	717	PIAZZA VECCHIA	1
5	re1			37	1131938		
6	re1			37	702	VIA GOMBITO	9
7	re1			37	O	PASSAGGIO CA' LONGA	3
8	re1			37	702	VIA GOMBITO	9
9	re1			37	720	PIAZZA VECCHIA	2/C
10	re1			37	17	PASSAGGIO CA' LONGA	6
11	re1			37	714	VIA GOMBITO	1/B
12	re1			37	713	VIA GOMBITO	3
13	re1			37	718	PIAZZA VECCHIA	1
14	d			37	704	VIA LUPO MARIO	1/F
15	re1			37	704	VIA LUPO MARIO	1/F
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Vecchia

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa in Via Gombito, 3 detta Aedes Mercatorum e loggiati interni - secoli XIV e XV

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 3 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 13**  
*Ordinamento architettonico dipinto sull'unità edilizia n. 13*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Iscrizione "Domus Mercatorum" (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 16**  
*Iscrizione "Francesco Coghetti" (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 18**  
*Portale con stemma e iscrizione (unità edilizia n.5)*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Dipinto sull'unità edilizia n.15*



**Cono di ripresa n. 22**  
*Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente sull'unità edilizia n.3*

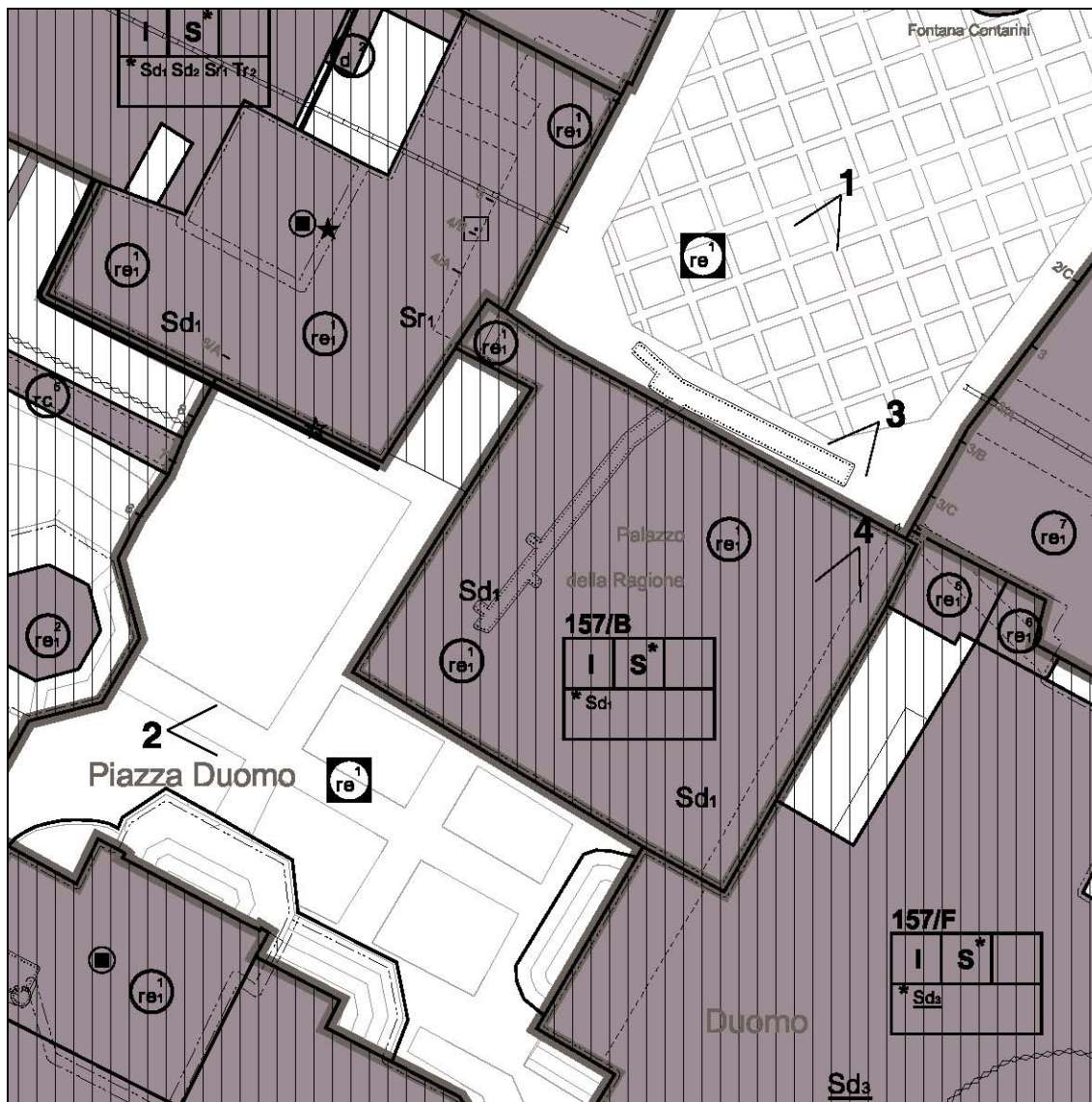




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sd1		37	722	PIAZZA VECCHIA	4
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Vecchia

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo della Ragione

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 1 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 1 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**  
*Bassorilievi sulla facciata del Palazzo della Ragione*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Guglie*



**Cono di ripresa n. 3**  
*Statua del Tasso*



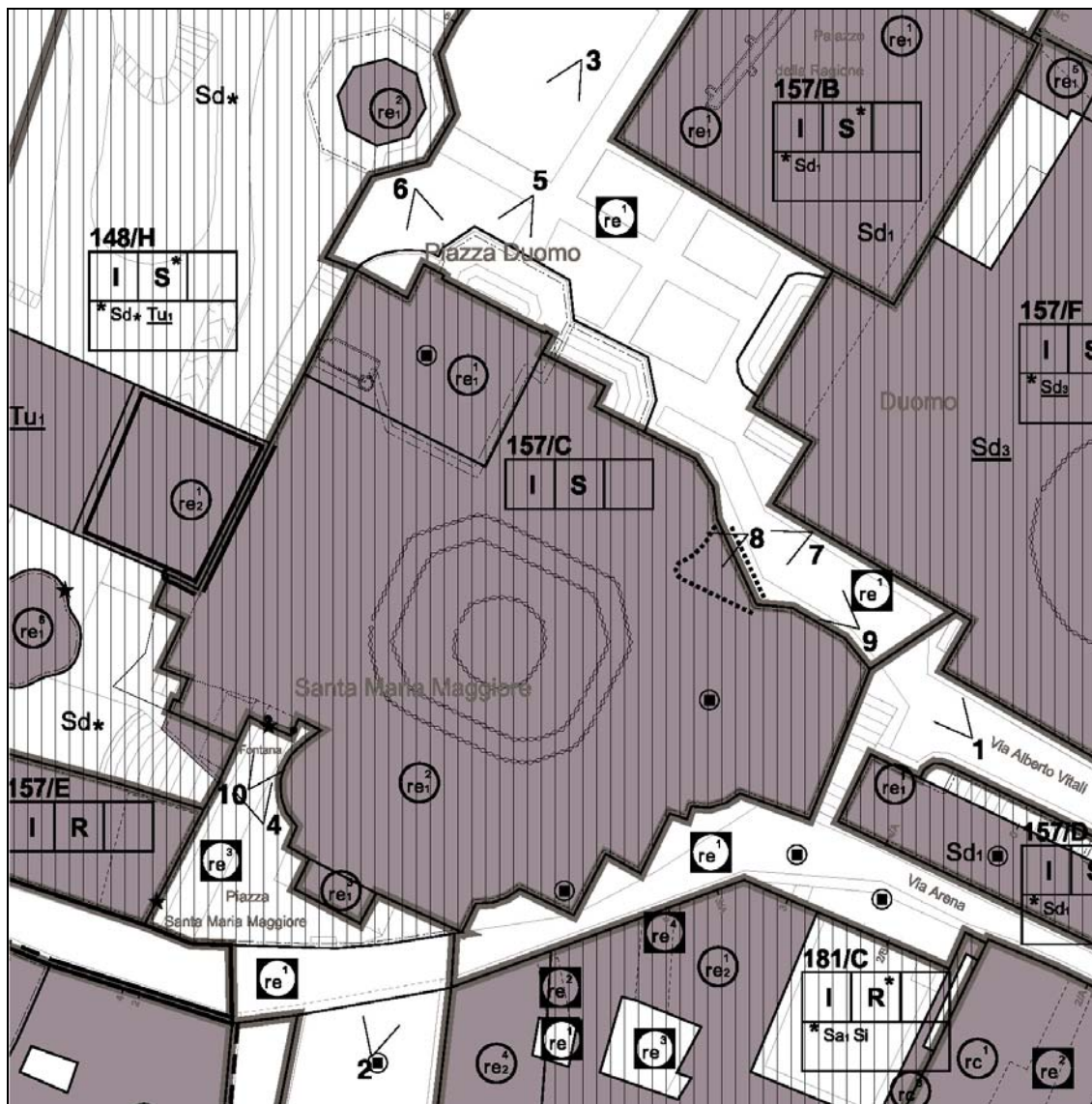
**Cono di ripresa n. 4**  
*Iscrizione ed edicola sacra*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1, 18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 9

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	N		
2	re1			37	M	PIAZZA DUOMO	5
3	re1			37	M	PIAZZA DUOMO	5
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Duomo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Basilica di S. Maria Maggiore in Piazza Duomo

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 10 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Tracce di decorazione pittorica sulla Basilica di Santa Maria Maggiore*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Tracce di decorazione pittorica sulla Basilica di Santa Maria Maggiore*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Affresco*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Fontana non più funzionante*

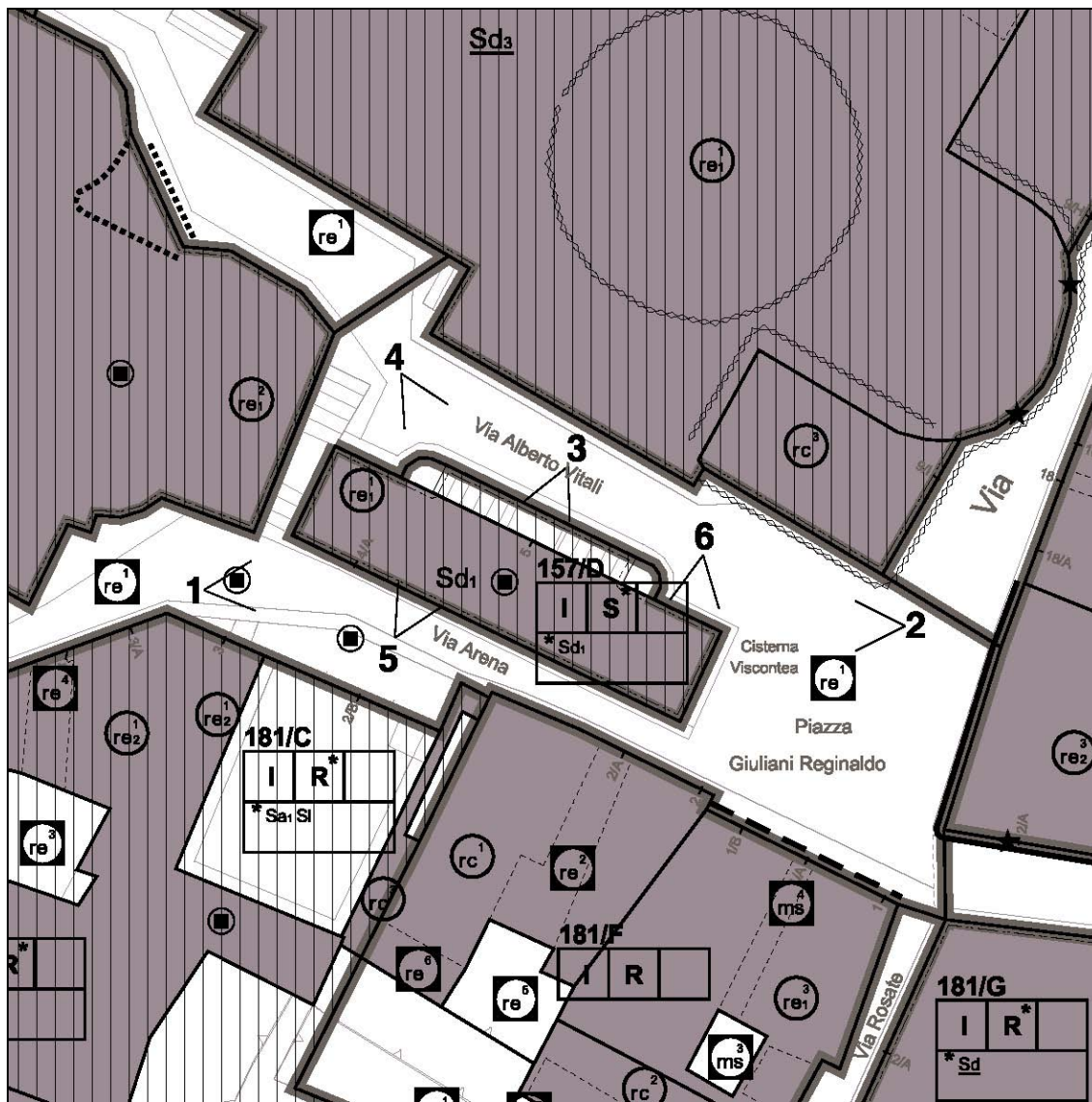




FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sd1		37	908	PIAZZA GIULIANI REGINALDO	5
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo dell'Ateneo

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 3 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Nicchia, fontana e bassorilievo*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Iscrizioni "Luigi Angelini" ed "Elia Fomoni"*



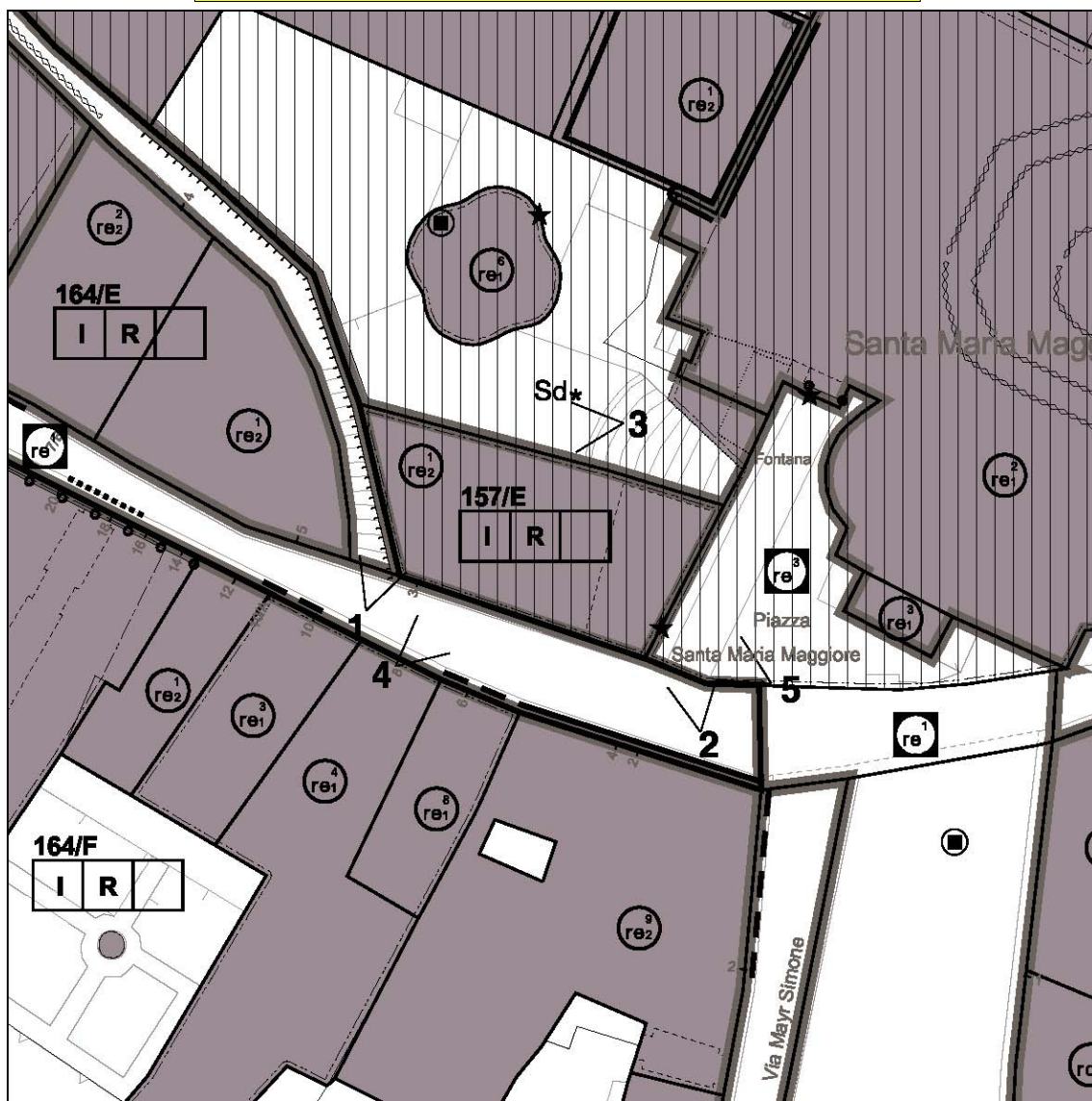
**Cono di ripresa n. 6**  
*Iscrizione*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	749	VIA ARENA	3
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza S. Maria Maggiore

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa Signori in Via Arena

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 1 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 1**

*Gradoni in laterizio e paramento murario da valorizzare in via San Salvatore*



**Cono di ripresa n. 4**

*Particolare della finestra dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 5**

*Edicola sacra con dipinto*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	O	PASSAGGIO CA' LONGA	3
2	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	706	PASSAGGIO CA' LONGA	3
3	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	O	PASSAGGIO CA' LONGA	3
4	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	705	VIA LUPO MARIO	9/C
5	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	721	PIAZZA VECCHIA	4
6	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	O	PASSAGGIO CA' LONGA	3
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Duomo

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Duomo in Piazza Duomo

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 2 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 6 Stemma

n. 3 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 2 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Statua sul tetto del Duomo*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Iscrizione (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Edicola sacra con dipinto della  
Madonna (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Dipinto del Cristo (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Ordinamento architettonico dipinto  
conservato parzialmente sull'unità  
edilizia n.2*



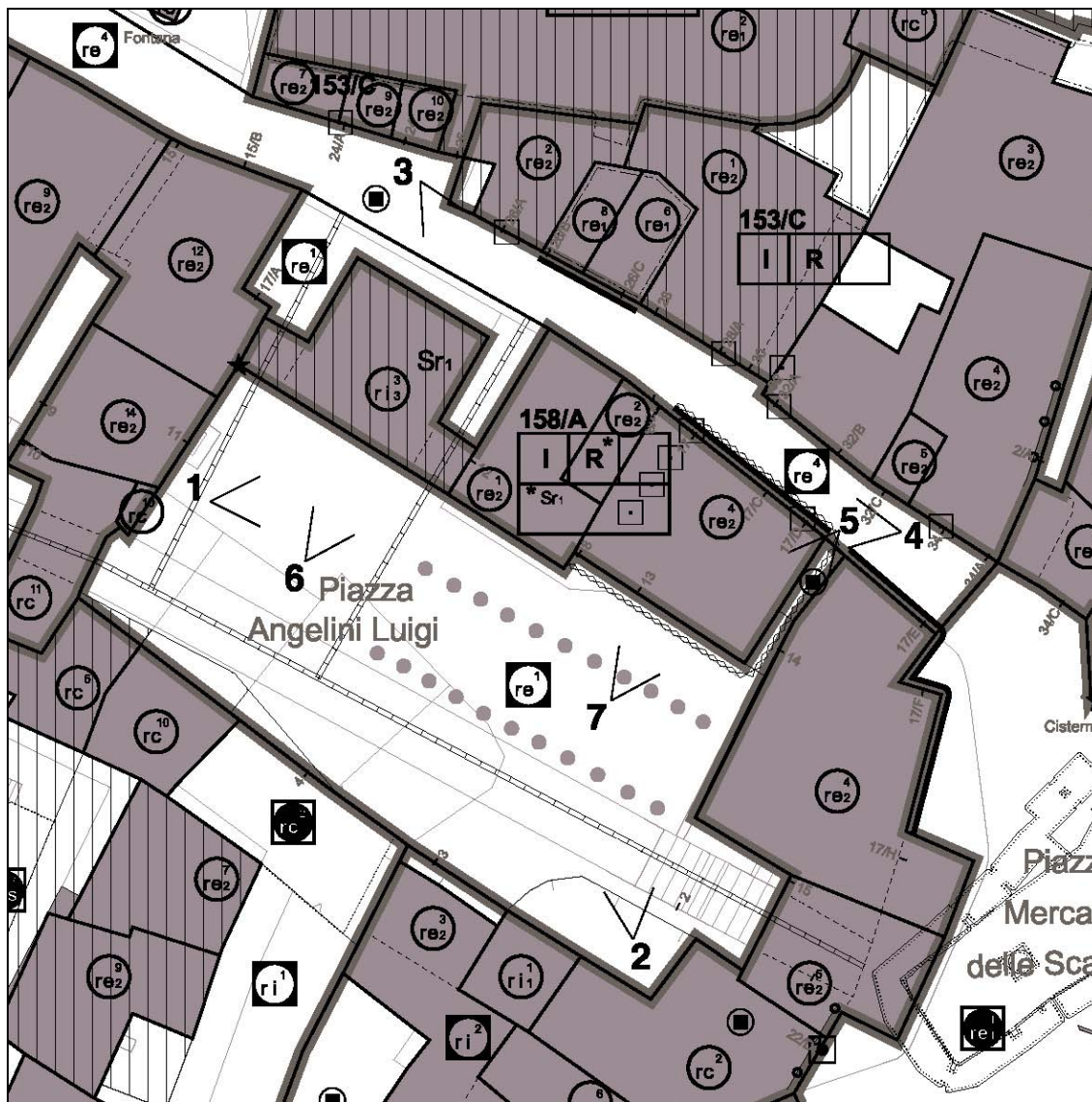
**Cono di ripresa n. 12**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.2)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	686	PIAZZA ANGELINI LUIGI	12
2	re2			37	685	VIA GOMBITO	17/B
3	ri3	Sr <sub>1</sub>		37	2870	PIAZZA ANGELINI LUIGI	12
4	re2			37	681	VIA GOMBITO	17/C
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Angelini

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Ordinamento architettonico dipinto  
sull'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Intonaco antico sulle facciate  
dell'unità edilizia n.4*



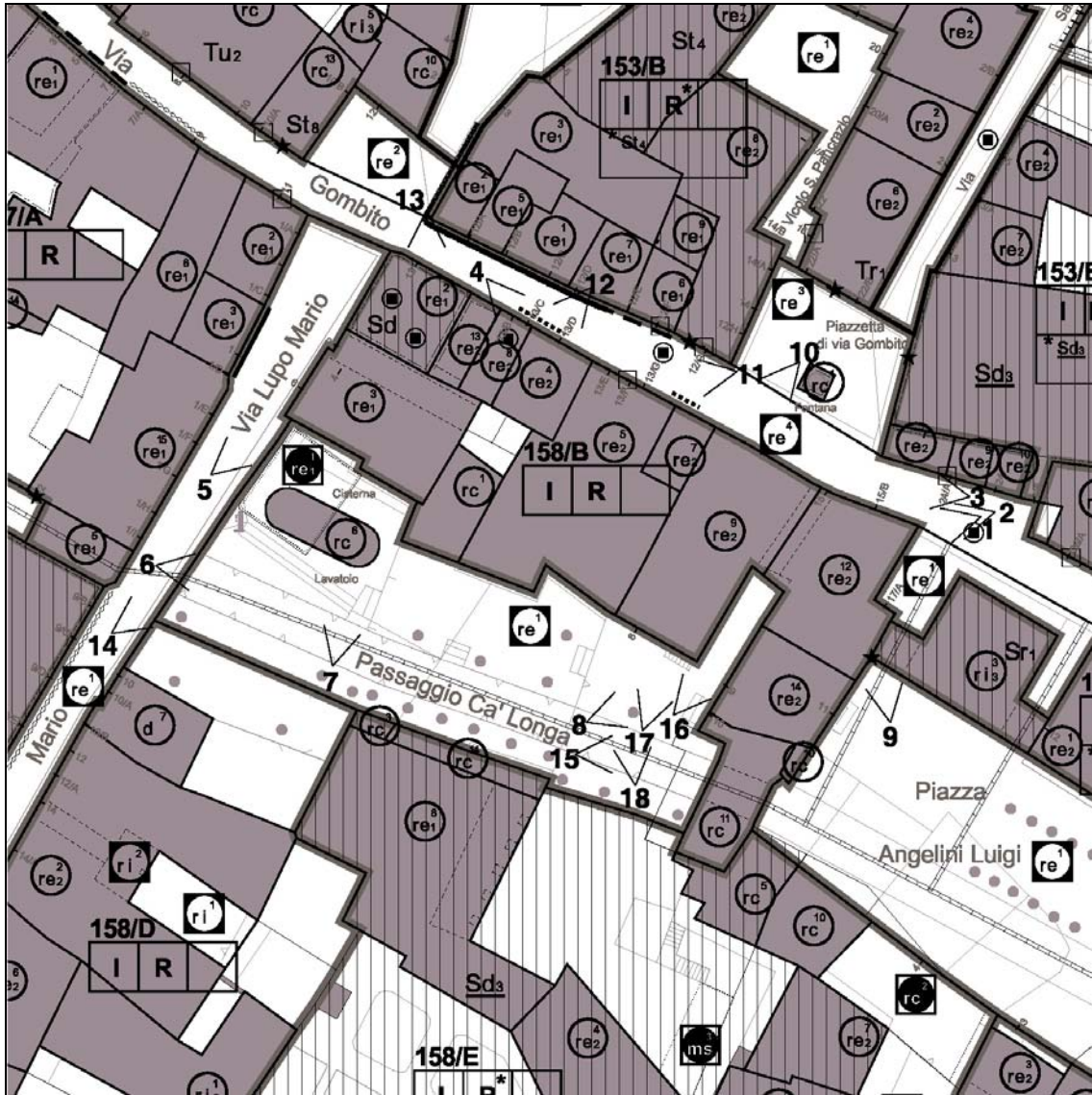
**Cono di ripresa n. 6**  
*Porticato (unità edilizia n.3)*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 8

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	667	VIA LUPO MARIO	6
2	re1	Sd		37	700	VIA GOMBITO	13
3	re1			37	667	VIA LUPO MARIO	6
4	re2			37	697	VIA GOMBITO	13/E
5	re2			37	696	VIA GOMBITO	13/G
6	rc			37	3044		
7	re2			37	694		
8	re2			37	698	VIA GOMBITO	13/C
9	re2			37	693	VIA LUPO MARIO	8
10	rc			37	47		
11	rc			37	46	PIAZZA ANGELINI LUIGI	10
12	re2			37	690	VIA GOMBITO	15
13	re2			37	699	VIA GOMBITO	13/B
14	re2			37	672	PIAZZA ANGELINI LUIGI	11
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Gombito

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Torre di Gombito della famiglia dello Zoppo, angolo Via Gombito e Via M.Lupo - Resti murari e stratigrafici di età romana, medievale e rinascimentale in Via Gombito, 13

---

### 3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 2 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 1 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**  
*Stemmi sulla facciata dell'unità edilizia n.9*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Tracce di decorazione pittorica (unità edilizia n.7)*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Tracce di decorazione pittorica (unità edilizie n.4 e n.8)*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Meridiana (unità edilizia n.12)*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Iscrizione su pietra (unità edilizia n.2)*

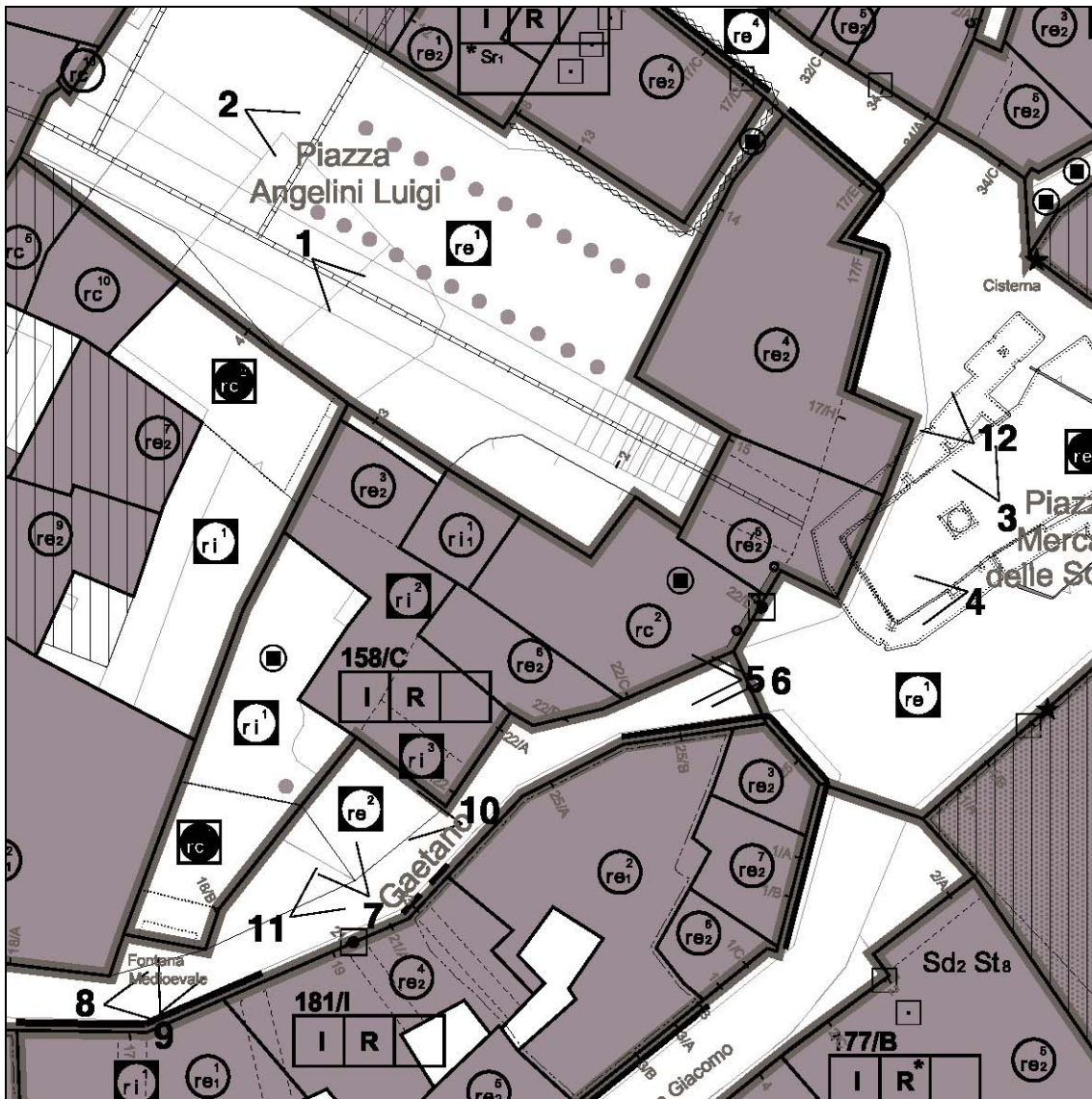


**Cono di ripresa n. 14**  
*Torre di Gombito*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri1			37	625	PIAZZA ANGELINI LUIGI	2
2	rc			37	2327	VIA DONIZETTI GAETANO	22/D
3	re2			37	2328	VIA DONIZETTI GAETANO	22
4	re2			37	617	VIA GOMBITO	17/F
5	re2			37	624	PIAZZA ANGELINI LUIGI	15
6	re2			37	627	VIA DONIZETTI GAETANO	22/B
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	631
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ri		
3	ri		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Mercato delle Scarpe - Piazza Angelini

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Fontana medioevale non più funzionante*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Autorimesse sulla via Donizetti Gaetano (unità ipogea n.1)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.3*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			37	649	PIAZZETTA VERZERI EUSTOCHIO TERESA	1
2	re2			37	656	VIA LUPO MARIO	12
3	re2			37	651	VIA DONIZETTI GAETANO	2/A
4	re1			37	651	VIA DONIZETTI GAETANO	2/A
5	re2			37	653	VIA LUPO MARIO	18/A
6	re2			37	655	VIA LUPO MARIO	16/A
7	d			37	51	VIA LUPO MARIO	10/B
8	ri3			37	642	PIAZZETTA VERZERI EUSTOCHIO TERESA	2
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ri		
3	ri		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 8 Spazi Edificati - P: rifacimento degli elementi di finitura superficiale (intonaci) e dei serramenti esistenti (porta ed antella locale contatori) con adozione di accorgimenti atti alla migliore integrazione percettiva e cromatica di tali elementi

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**  
*Dipinto del Cristo (unità edilizia n.3)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Portale con stemma*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Nicchia nell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
(unità edilizia n.3)*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Unità edilizia da rimuovere*



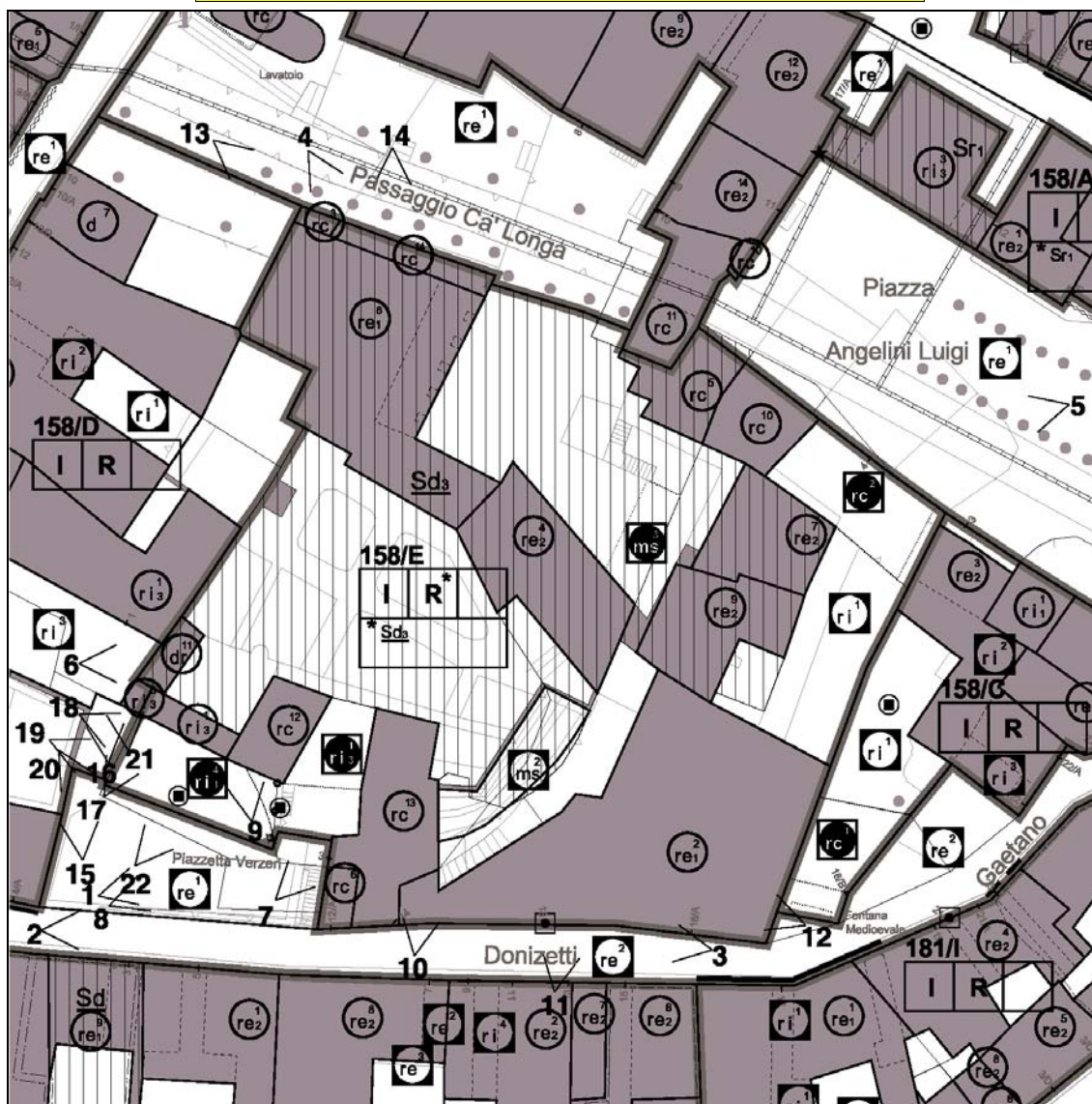
**Cono di ripresa n. 14**  
*Unità edilizia da rimuovere*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 15

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	ri3			37	642	PIAZZETTA VERZERI EUSTOCHIO TERESA	2
2	re1			37	632	VIA DONIZETTI GAETANO	18/A
3	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	44		
4	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	639		
5	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	639		
6	rc			37	644	VIA DONIZETTI GAETANO	12/A
7	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	636		
8	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	639		
9	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	633		
10	rc			37	54		
11	dr	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	2173		
12	rc			37	642	PIAZZETTA VERZERI EUSTOCHIO TERESA	2
13	rc			37	642	PIAZZETTA VERZERI EUSTOCHIO TERESA	2
14	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		37	42		
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	642
2	rc			37	55
3	ms			37	639
4	ri1			37	646
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ms		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Angelini - Giardino storico

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardini privati vincolati

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 11**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Iscrizione sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 22**  
*Iscrizione in piazzetta Verzeri*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Autorimesse in piazzetta Verzeri (unità ipogea n.4)*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Facciata dell'unità edilizia n.8*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Archi strutturali*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S - R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc	<u>Sd<sub>3</sub></u>		38	3042	VIA PORTA DIPINTA	35
2	re2	<u>Sd<sub>3</sub></u>		38	1062	VIA PORTA DIPINTA	39
3	re1	<u>Sd<sub>3</sub></u>		38	R	VIA PORTA DIPINTA	37
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Chiesa di S. Andrea in Via Porta Dipinta, 37 - Secolo XIX

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Finestra trompe l'oeil sulla Chiesa di Sant'Andrea*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.2)*

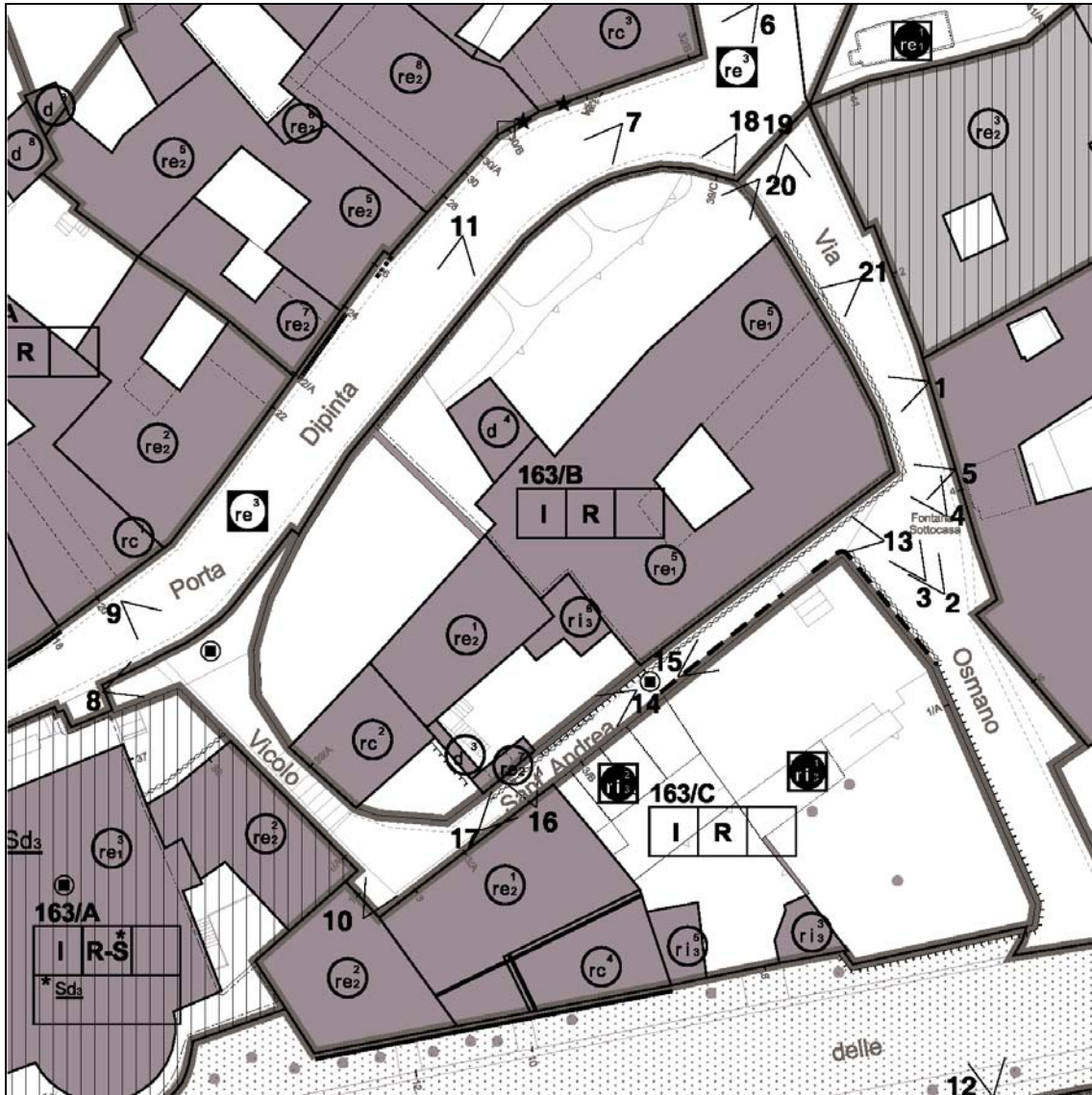


**Cono di ripresa n. 11**  
*Facciata della chiesa di Sant'Andrea*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18d1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 12

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			38	1052	VICOLO SANT' ANDREA	4
2	rc			38	1051	VIA PORTA DIPINTA	39/A
3	d			38	1052	VICOLO SANT' ANDREA	4
4	d			38	1054	VIA PORTA DIPINTA	39/C
5	re1			38	1054	VIA PORTA DIPINTA	39/C
6	ri3			38	1052	VICOLO SANT' ANDREA	4
7	re2			38	1052	VICOLO SANT'ANDREA	4
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Largo S.Michele al pozzo bianco

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa già Calepio del secolo XVII in via Osmano, 1

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con la pavimentazione di via Porta Dipinta, via Osmano e vicolo Sant'Andrea

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Intonaco antico sulle facciate della  
unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Paramento murario da valorizzare in  
vicolo Sant'Andrea*



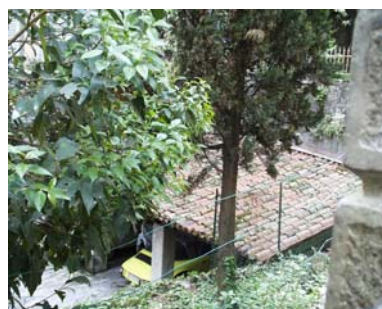
**Cono di ripresa n. 10**  
*Paramento murario da valorizzare  
sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 16**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.7)*



**Cono di ripresa n. 21**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.5)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Autorimessa da rimuovere (unità  
edilizia n.4)*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5



Cono di ripresa n. 6

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			38	1046	VICOLO SANT' ANDREA	3
2	re2			38	1045	VICOLO SANT' ANDREA	1
3	ri3			38	3229	VIALE DELLE MURA	8
4	rc			38	1046	VICOLO SANT' ANDREA	3
5	ri3			38	3229	VIALE DELLE MURA	8
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			38	44
2	ri3			38	4267
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** Unità 2 Spazi Ipogei - riconfigurazione del fronte e degli accessi carrali; eliminare basculanti e c.a. a vista (rif. cono di ripresa n.17)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico  Coronamento edificato del Parco degli Spalti

Carattere monumentale

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 7**  
*Ordinamento architettonico dipinto sull'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Decorazione pittorica sottogronda sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Decorazione pittorica sottogronda sulle unità edilizie n.1 e n.4*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Paramento murario da valorizzare in via Osmano e viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Intonaco antico e decorazione pittorica parzialmente conservata*

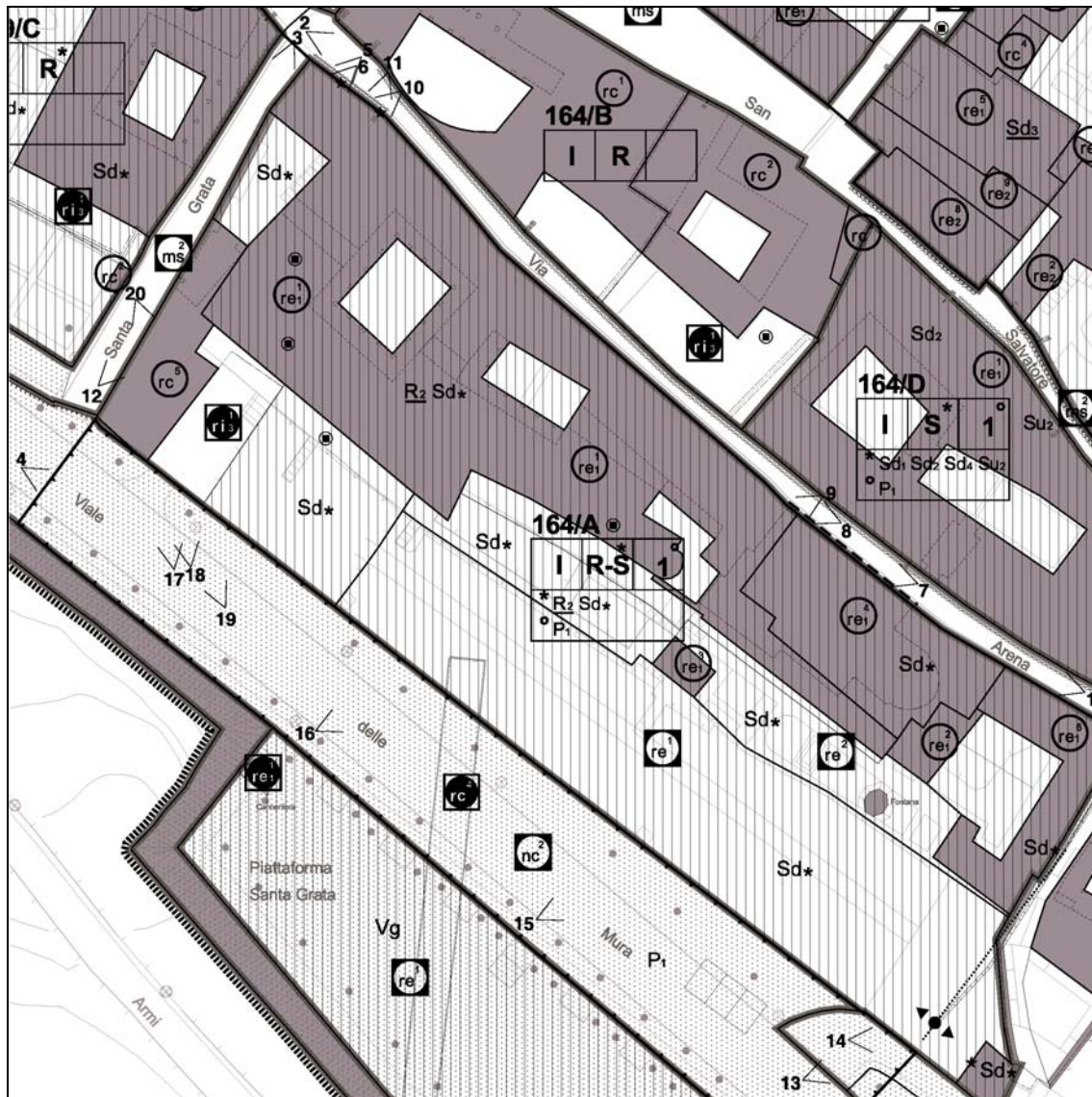


**Cono di ripresa n. 17**  
*Riconfigurazione del fronte e degli accessi carrali eliminando basculanti e c.a. a vista (unità ipogea n.2)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 12



Cono di ripresa n. 15



Cono di ripresa n. 19

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S - R

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	R <sub>2</sub> Sd*		37	868	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	2
2	re1	Sd*		37	865		
3	re1	Sd*		37	867		
4	re1	Sd*		37	I		
5	rc			37	868	VICOLO MURA DI SANTA GRATA	2
6	re1	Sd*		37	865		
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	868
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Sd*	
2	re	Sd*	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

## Ambito di Trasformazione 3

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Vicolo delle mura di Santa Grata

2. Carattere paesaggistico  Ambito sottostante i baluardi delle mura

Carattere monumentale  Chiesa di S. Grata in Via Arena, 24

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali  
Visuale verso Città Bassa

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Dipinto della Madonna e intonaco antico (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Finestra trompe l'oeil e intonaco antico (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Portale (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Decorazione pittorica conservata parzialmente (unità edilizia n.4)*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Portale (unità edilizia n.4)*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Dipinto*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Visuale verso Città Bassa*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 5

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	857	VIA ARENA	9/C
2	rc			37	859	VIA SAN SALVATORE	8
3	rc			37	2384		
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	859
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

### Ambito di Trasformazione 3

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Arena; vicolo delle mura Santa Grata

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo Medolago - secolo XIV del Pollak - Edificio in Via S. Salvatore, 8

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 8**  
*Iscrizione Giovanni XXIII (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intonaco antico*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Intonaco antico*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n. 1*

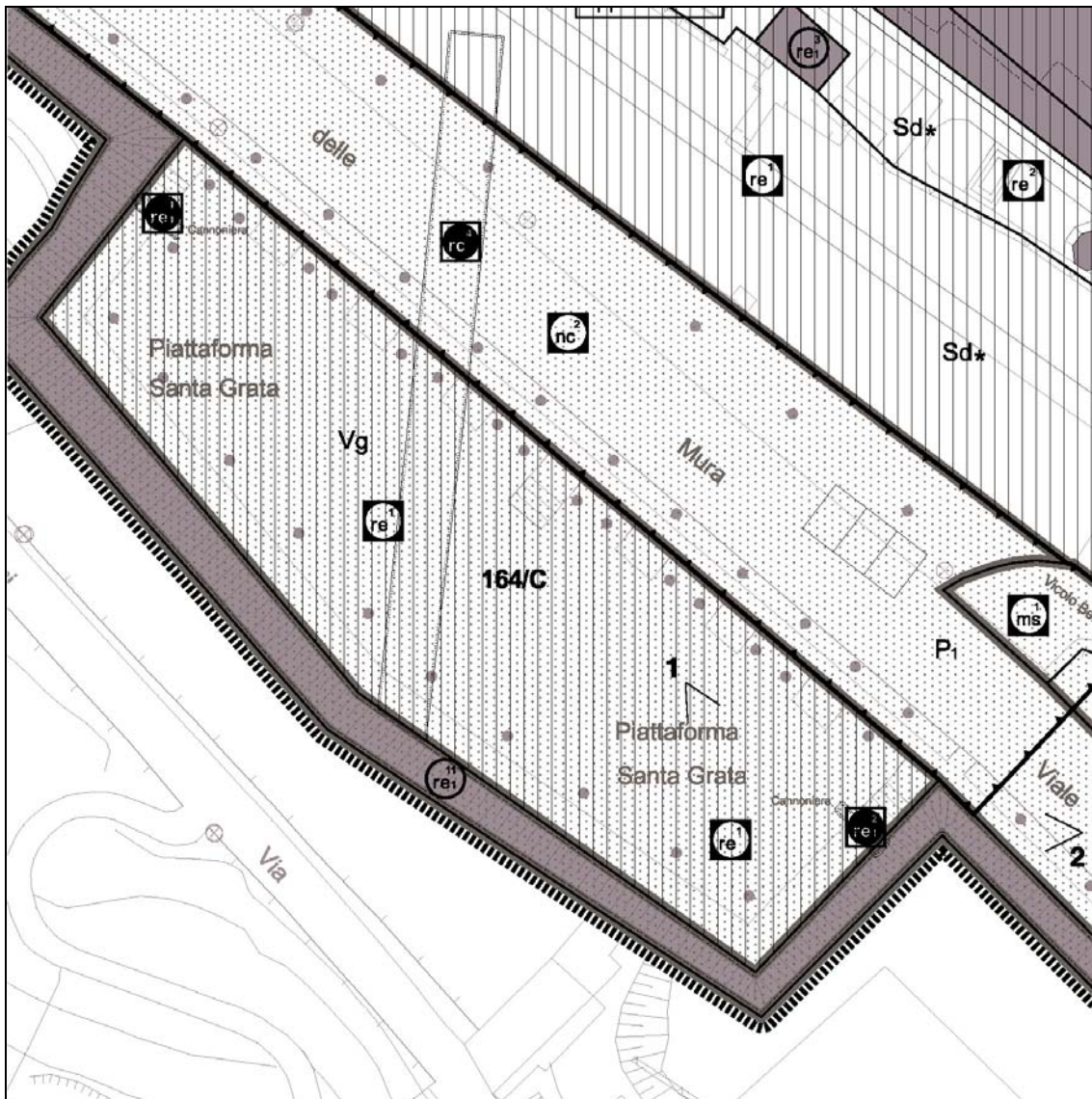


**Cono di ripresa n. 3**  
*Particolare della facciata dell'unità edilizia n. 1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1, 18c3

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	re1				
2	re1				
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Viale delle Mura

---

**2. Carattere paesaggistico**  Inserito nell'ambito del Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Piattaforma di Sant'Agata

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**  Alberi di alto fusto intorno alla piattaforma di Sant'Agata

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali  
Belvedere su Città Bassa

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**

*Alberi di alto fusto intorno alla  
piattaforma di Sant'Agata*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 1**

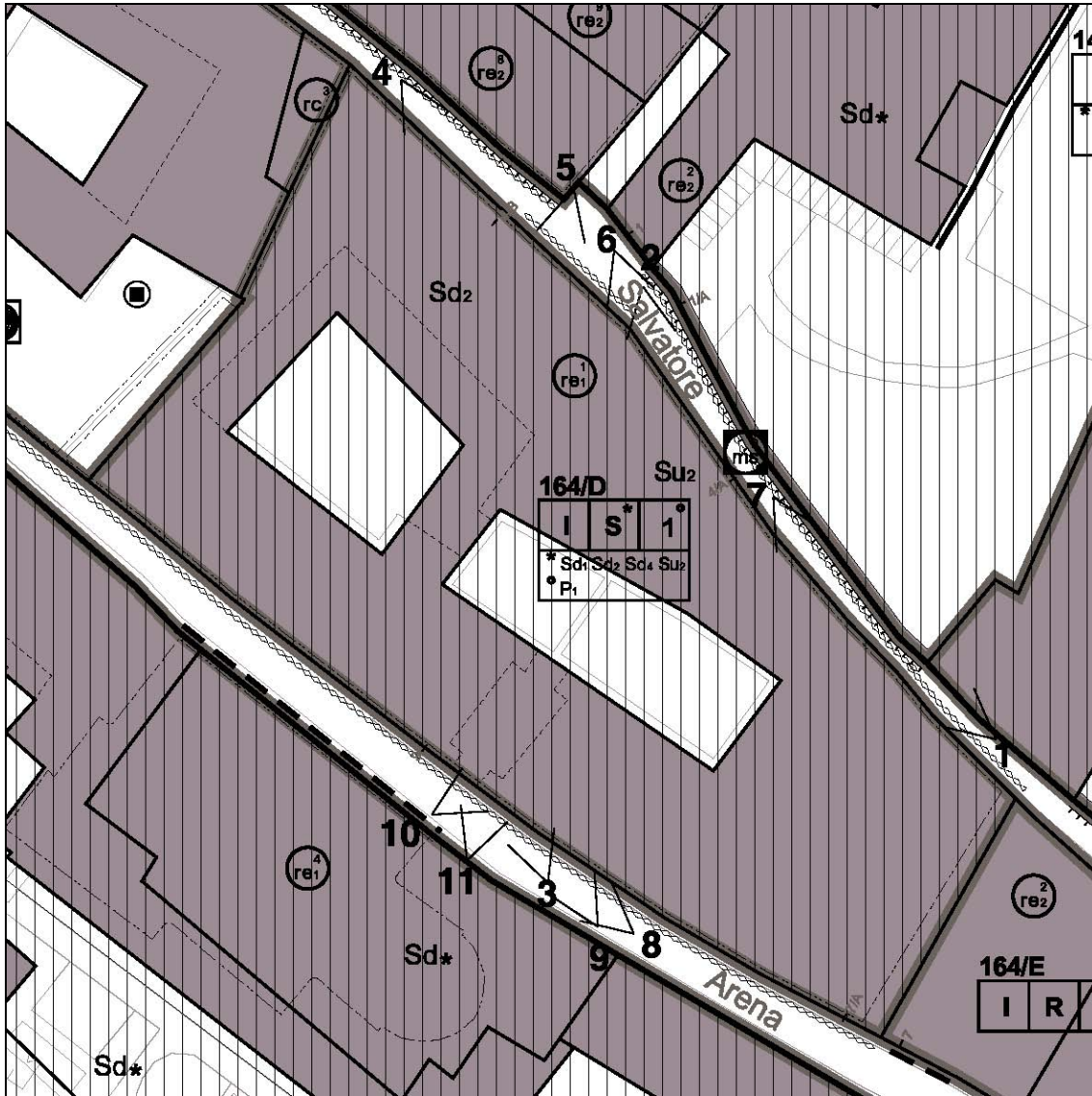
*Belvedere su Città Bassa*





FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 7

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

1

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Sd <sub>2</sub> Su <sub>2</sub>		37	861	VIA SAN SALVATORE	4/B
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

### Ambito di Trasformazione 3

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Museo Donizettiano

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo della Misericordia in Via Arena ora Istituto Musicale G. Donizetti

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea  Muro in pietra e laterizio a vista con intonaco scrostato

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 11**  
*Portale di ingresso all'Istituto musicale  
G. Donizetti con iscrizione*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Portale e iscrizione "Alfredo Piatti"*



**Cono di ripresa n. 1**  
*Intonaco antico*



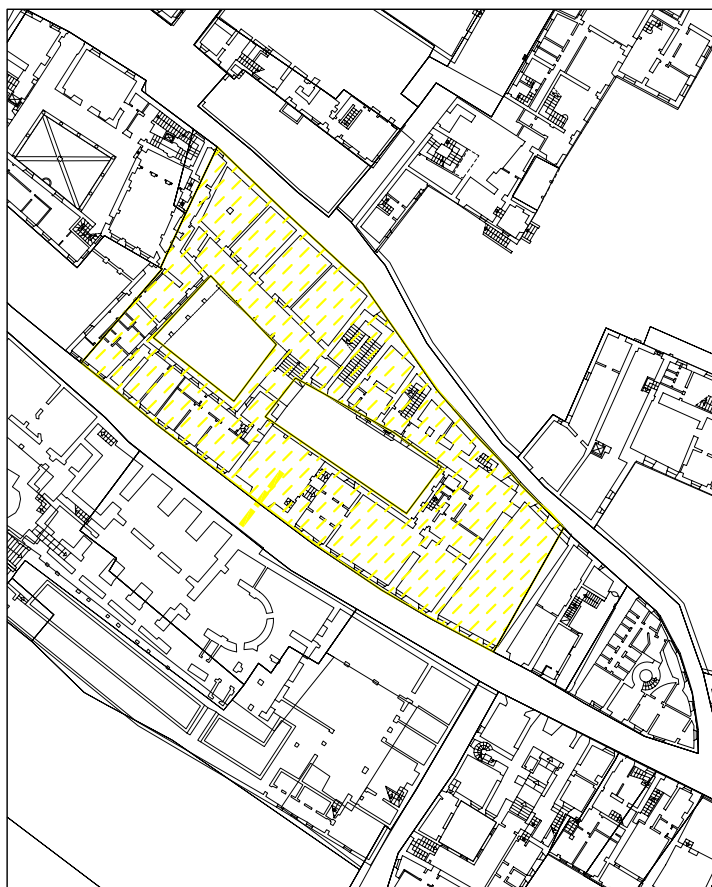
**Cono di ripresa n. 5**  
*Intonaco antico*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Intonaco antico*

# SCHEMA DI AZIONE UO 164/D

## Scheda integrativa N. 6 (ambito museo Donizettiano e Ist. musicale)

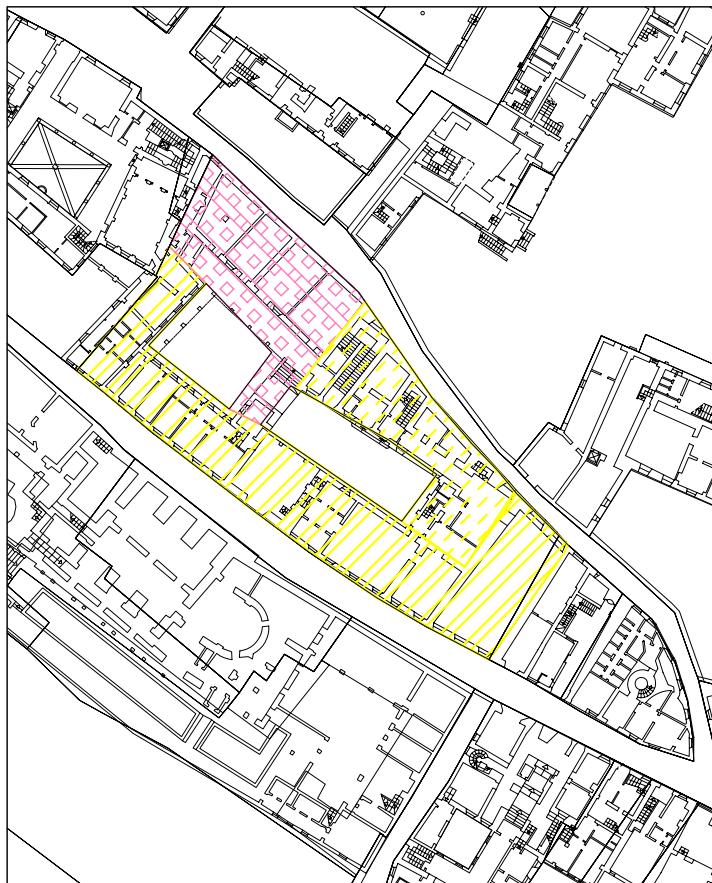


MUSEO (Sd.1)

 DEPOSITI e LOCALI DI SERVIZIO AL MUSEO  
Sup. 1500 mq

 ACCESSO


pianta piano terra (ingresso da via Arena)



BIBLIOTECA (Sd. 4)

 BIBLIOTECA  
Sup. 400 mq

MUSEO (Sd.1)

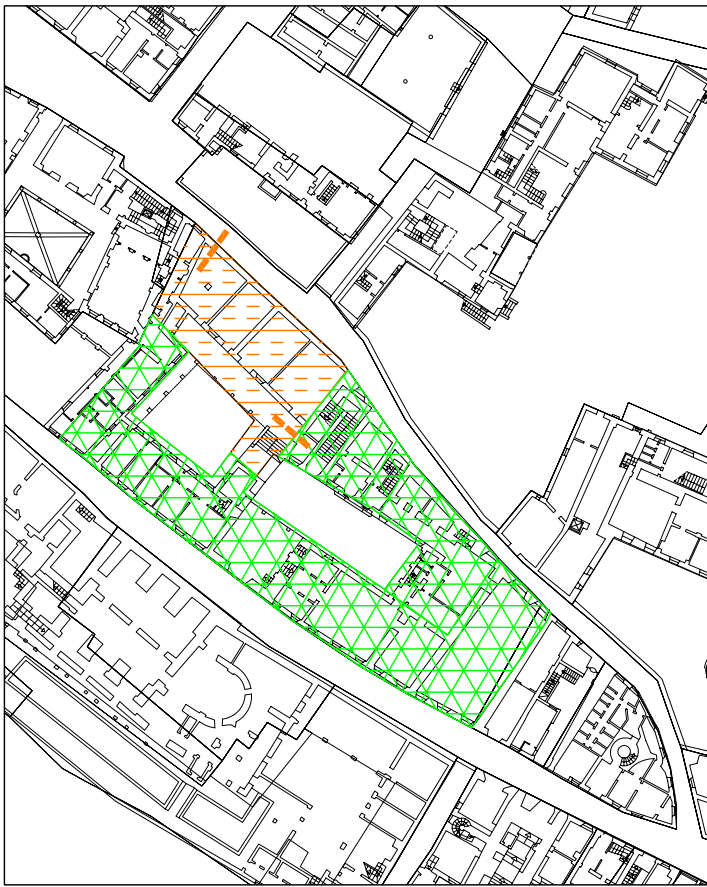
 MUSEO- ARCHIVIO ( archivi documentali e strumentali)  
Sup. 800 mq

 SPAZI DI SERVIZIO e di COLLEGAMENTO  
Sup. 340 mq


pianta piano primo

# SCHEDA DI AZIONE UO 164/D

Scheda integrativa N. 6 (ambito museo Donizettiano e Ist. musicale)



CONGRESSUALE (Sd. 2)

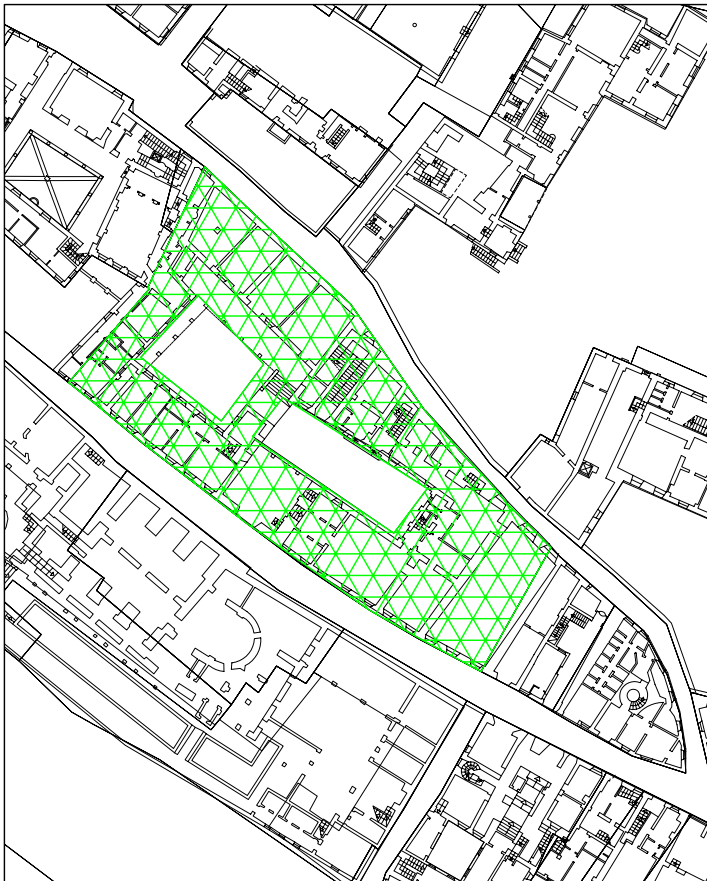
 SALA CONCERTI ( Sala Piatti)

 ACCESSI


SCUOLE SPECIALI DI LIVELLO UNIVERSITARIO (Su.2)

 SPAZI DIDATTICI  
Sup.1140 mq

pianta piano secondo (ingresso da via S Salvatore)



SCUOLE SPECIALI DI LIVELLO UNIVERSITARIO (Su.2)

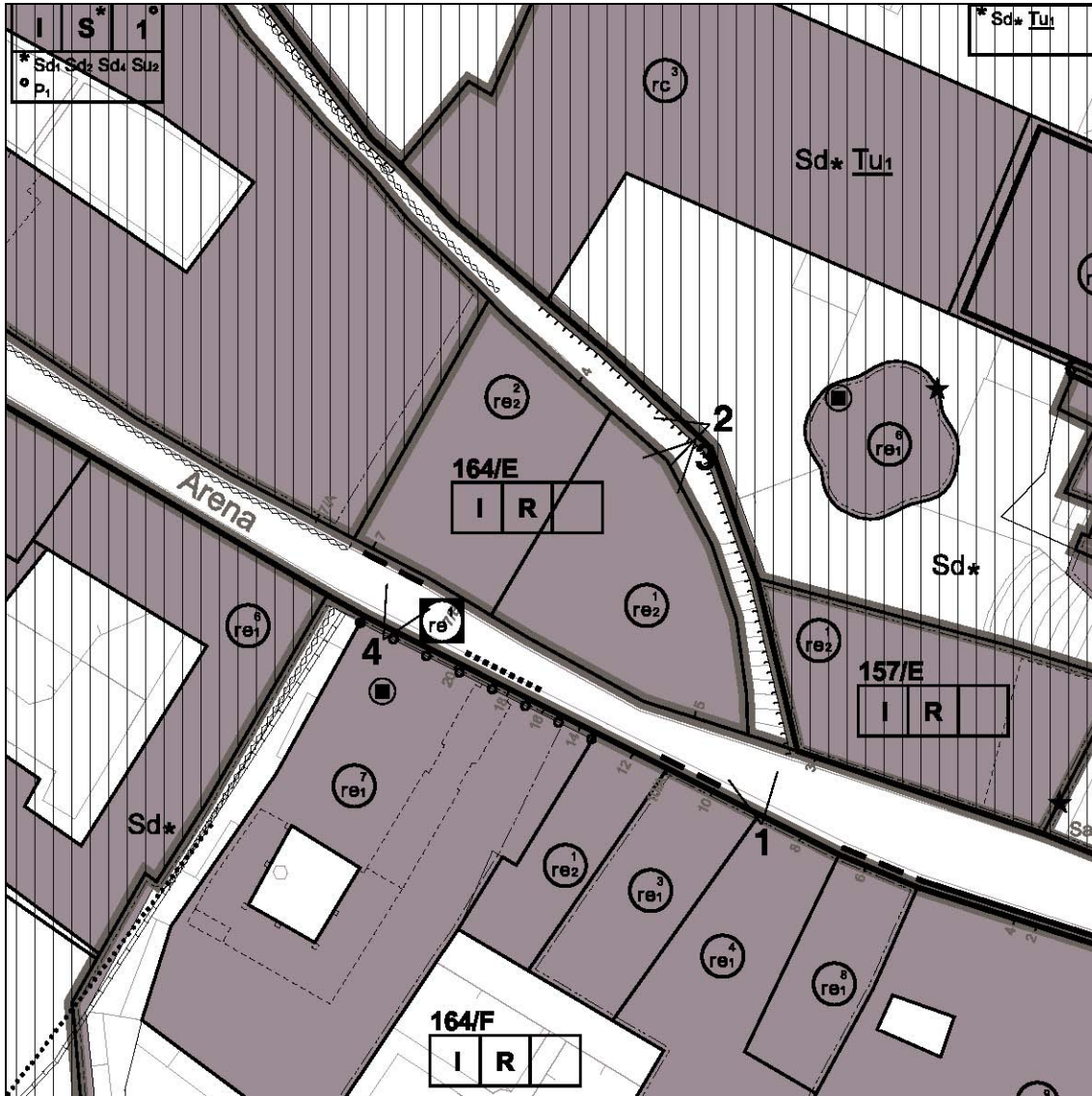
 SPAZI DIDATTICI  
Sup.1500 mq

pianta piano terzo



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c1

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	864	VIA ARENA	5
2	re2			37	862	VIA ARENA	7
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**Ambito di Trasformazione 3**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Arena

2. Carattere paesaggistico  Inserito nel contesto del Monastero di Santa Grata

Carattere monumentale

---

**3. Presenza di valori architettonici**

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Decorazione pittorica conservata parzialmente (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Portale e elementi tecnologici (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Intervento recente sulla fascia superiore dell'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1, 18c3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 6



Cono di ripresa n. 12



Cono di ripresa n. 15

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	876	VIA ARENA	12
2	re1			37	887	VICOLO BETTAMI	3
3	re1			37	877	VIA ARENA	3
4	re1			37	878	VIA ARENA	6
5	re2			37	884	VIA MAYR SIMONE	4
6	re2			37	885	VICOLO BETTAMI	1/A
7	re1			37	875	VIA ARENA	16
8	re1			37	879	VIA ARENA	6
9	re2			37	881	VIA ARENA	2
10	re2			37	886	VICOLO BETTAMI	1/A
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	887
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli** 

---

**2. Carattere paesaggistico** Affaccio balconata verso città bassa**Carattere monumentale** Casa Angelini in Via Arena, 16-18-20 - Casa quattrocentesca con avanzi ed affreschi in Via Arena, 8-10-12

---

**3. Presenza di valori architettonici****Paramenti murari da valorizzare** Configurazione omogenea Rapporto con spazi aperti pavimentati Elementi architettonici caratteristici Passerelle passanti **Muricci** **Terrazzamenti** **Baulature** **Masse Vegetazionali** **Spazi Aperti** 

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche** Affresco Dipinto Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

 Stucchi Statua Guglia Bassorilievo Orologio Decorazioni pittoriche storicamente documentate Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente Decorazioni pittoriche a palinsesto Tracce di decorazioni pittoriche Frammenti di decorazioni pittoriche Decorazioni pittoriche puntuali Intonaci antichi Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 5**  
*Iscrizione "Gaetano Donizetti" sull'unità edilizia n.7*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Portale di ingresso all'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Decorazione pittorica parzialmente conservata sulla facciata dell'unità edilizia n.9*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Decorazione pittorica a palinsesto sull'unità edilizia n.6*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Bifora con tracce di decorazione pittorica sull'unità edilizia n.7*



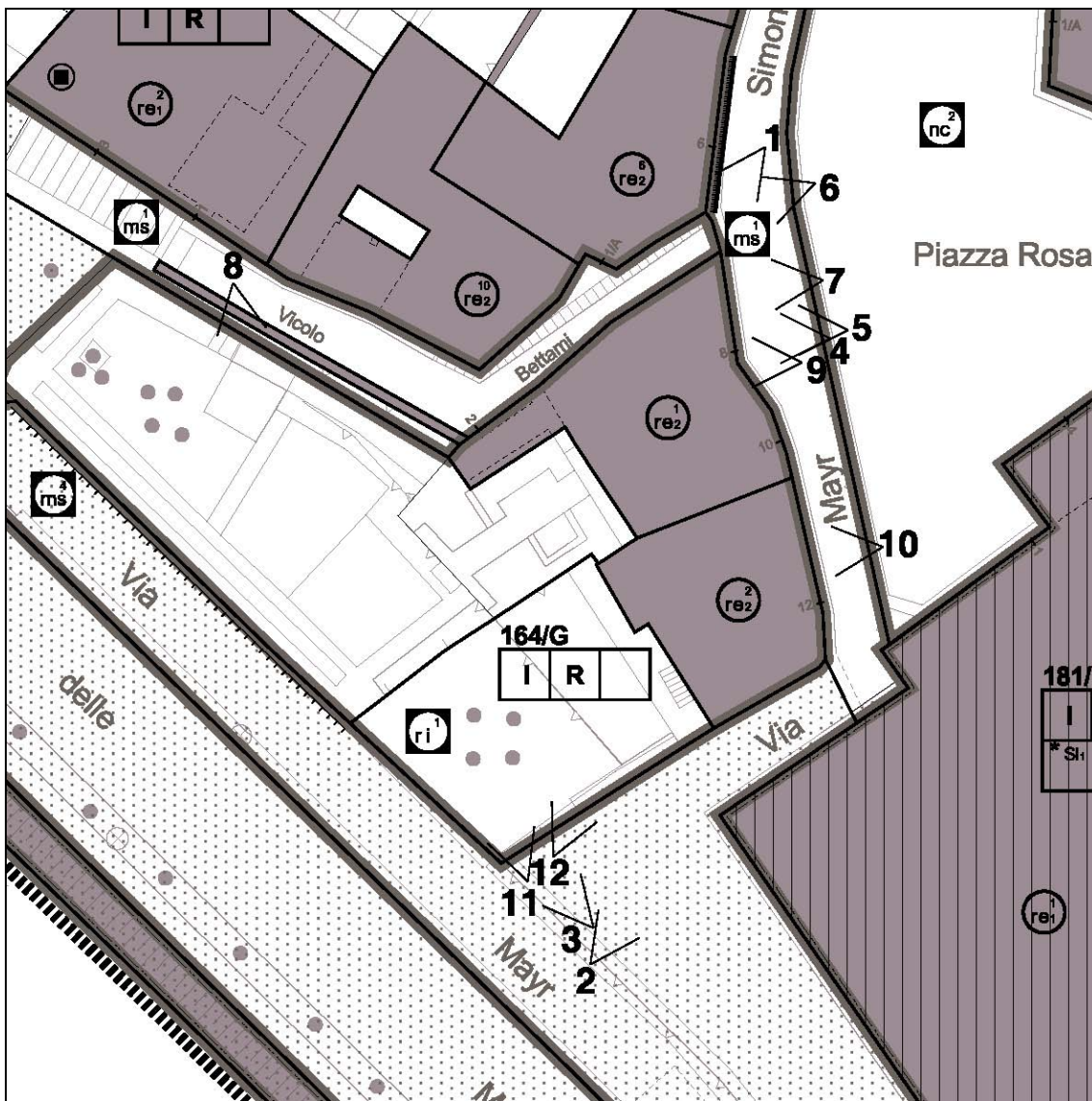
**Cono di ripresa n. 3**  
*Decorazione pittorica sull'unità edilizia n.8*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c3

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	892	VIA MAYR SIMONE	8
2	re2			37	894	VIA MAYR SIMONE	12
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Giardino storico

**2. Carattere paesaggistico**  Affaccio balconata verso città bassa

**Carattere monumentale**

### 3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea  Da risanare tramite pulizia superficiale; riferimento per la riconfigurazione del viale delle mura

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardini privati vincolati

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

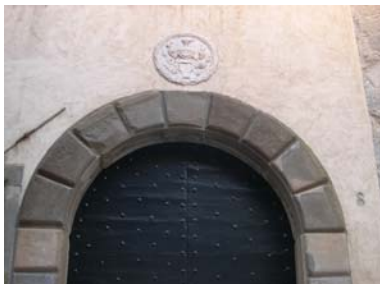
Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

Coni visuali  
Scorcio prospettico sulla Città Bassa attraverso vicolo Bettami

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Stemma e portale di ingresso all'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Iscrizione "Simone Mayr" sulla facciata dell'unità edilizia- n.2*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Archi strutturali*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Masse vegetazionali*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Masse vegetazionali*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Facciata dell'unità edilizia n.1*

**Coni visuali**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Scorcio prospettico sulla Città Bassa attraverso vicolo Bettami*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2, 18c4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 9



Cono di ripresa n. 12

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	1007	VIA PORTA DIPINTA	1/D
2	re2			37	1009	VIA PORTA DIPINTA	9
3	re1			37	1023	VIA PORTA DIPINTA	15
4	re1	St <sub>1</sub>		37	1006	VIA PORTA DIPINTA	1/B
5	re1			37	1008	VIA PORTA DIPINTA	5
6	re2			37	1019	VIA PORTA DIPINTA	11
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	1009
2	rc			37	2190
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Mercato delle Scarpe; via Porta Dipinta - Giardino storico

---

**2. Carattere paesaggistico**  Coronamento edificato del Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Palazzo Gavazzeni, Palazzo Rota e Palazzo Grumelli Pesenti

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con la pavimentazione di via Porta Dipinta

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardino privato vincolato

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 7 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 10**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
(unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Stemmi sulla facciata dell'unità  
edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Paramento murario da valorizzare sul  
viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 26**  
*Paramento murario da valorizzare sul  
viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.5)*



**Cono di ripresa n. 22**  
*Dipinto con stemma sull'unità edilizia  
n.4*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2, 18c4

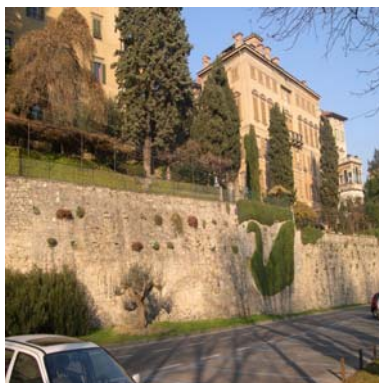
**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 7



Cono di ripresa n. 8

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	1025	VIA PORTA DIPINTA	17
2	re2			37	1026	VIA PORTA DIPINTA	19
3	re1			37	107		
4	re2			37	1028	VIA PORTA DIPINTA	25/A
5	re1			37	1029		
6	rc			37	1034	VIA PORTA DIPINTA	27
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	1034
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Usso Specifico	Usso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Via Porta Dipinta

---

**2. Carattere paesaggistico**  Coronamento edificato del Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Palazzo Grumelli

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con la pavimentazione di via Porta Dipinta

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

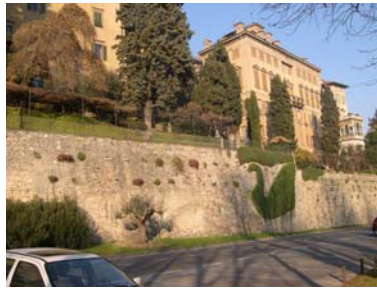
---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**  
*Cigno in edera*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario da valorizzare sul  
viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Masse vegetazionali*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.2)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c2, 18d1

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Ig

**Categorie Uso**

R

**STI**

1

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	112	VIA PORTA DIPINTA	29
2	re1			37	1036	VIA PORTA DIPINTA	33/B
3	re2			37	1035	VIA PORTA DIPINTA	31/A
4	re2			37	1035	VIA PORTA DIPINTA	31/A
5	re1			37	1036	VIA PORTA DIPINTA	33/B
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	nc	Vg	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Via Porta Dipinta

---

**2. Carattere paesaggistico**  Coronamento edificato del Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 5 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali  
Visuale verso Città Bassa

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Stemma sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Intonaci antichi sulle unità edilizie n.2 e n.5*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Paramento murario da valorizzare sul viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Stemma, intonaco antico e decorazione pittorica parzialmente conservata sull'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 17**  
*Stemmi e bassorilievo*



**Cono di ripresa n. 19**  
*Masse vegetazionali*

**Coni visuali**



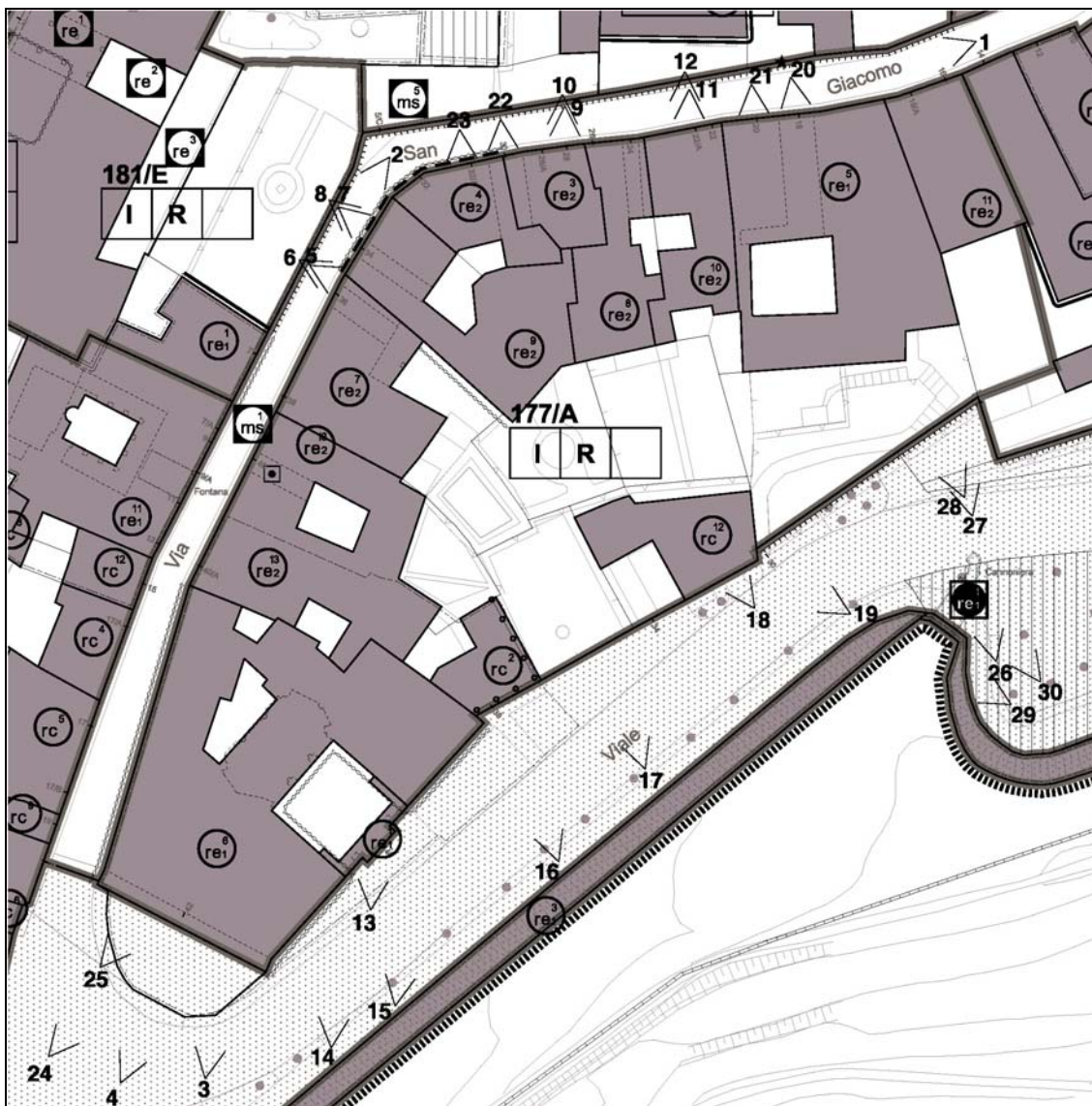
**Cono di ripresa n. 20**  
*Visuale verso Città Bassa*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c4

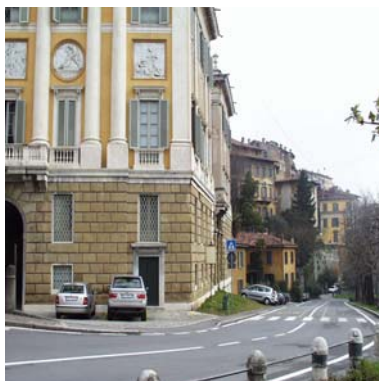
## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 17

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	967	VIALE DELLE MURA	40
2	rc			37	968	VIALE DELLE MURA	38
3	re2			37	981	VIA SAN GIACOMO	28/A
4	re2			37	980	VIA SAN GIACOMO	30
5	re1			37	987	VIA SAN GIACOMO	20
6	re1			37	967	VIALE DELLE MURA	40
7	re2			37	978	VIA SAN GIACOMO	36
8	re2			37	982	VIA SAN GIACOMO	26
9	re2			37	979	VIA SAN GIACOMO	34
10	re2			37	984	VIA SAN GIACOMO	22/A
11	re2			37	990	VIA SAN GIACOMO	16
12	rc			37	2816	VIALE DELLE MURA	30
13	re2			37	977	VIA SAN GIACOMO	38
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**  Palazzo Medolago Albani con bassorilievi del Benzone tra Via S. Giacomo e V.le delle Mura

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con il Parco degli Spalti

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 2 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 4**

*Statue e bassorilievi del Benzoni sulla facciata del Palazzo Medolago Albani tra Via S. Giacomo e V.le delle Mura (unità edilizia n.6)*



**Cono di ripresa n. 21**

*Stemma sul portale dell'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 18**

*Iscrizione e stemma sulla facciata dell'unità edilizia n.12*



**Cono di ripresa n. 8**

*Intonaco antico (unità edilizia n.9)*



**Cono di ripresa n. 23**

*Intonaco antico e decorazione pittorica conservata parzialmente (unità edilizia n.4)*



**Cono di ripresa n. 30**

*Paramento murario da valorizzare sul viale delle Mura*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2, 18c4

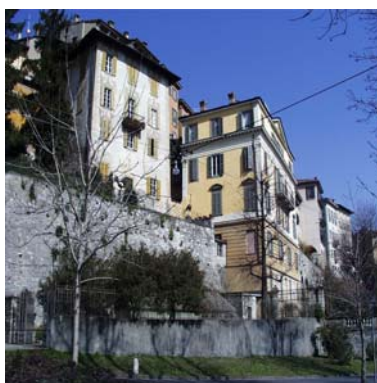
**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 7



Cono di ripresa n. 18

**Critério FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	d			37	991	VIA SAN GIACOMO	14
2	rc			37	2857	VIA SAN GIACOMO	10
3	re1			37	991	VIA SAN GIACOMO	14
4	re1			37	2857	VIA SAN GIACOMO	10
5	re2	Sd <sub>2</sub> St <sub>8</sub>		37	1001	VIA SAN GIACOMO	2/C
6	re2			37	992	VIA SAN GIACOMO	10
7	re2			37	993		
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	98
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	re		
3	re		
4	re		
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Mercato delle Scarpe

---

**2. Carattere paesaggistico**  Coronamento edificato del Parco degli Spalti

**Carattere monumentale**  Casa Colleoni in Via S. Giacomo, 10-12 - secoli XV e XVI - Edificio con impluvio e fronte del secolo XIV verso le mura di S. Giacomo

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con la pavimentazione di via S.Giacomo

Elementi architettonici caratteristici  Archi strutturali. Presenza di balaustre di coronamento con "putti" scultorei

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Iscrizione "Alessandro Nini da Fano"*  
(unità edilizia n.2)



**Cono di ripresa n. 17**  
*Stemma sull'unità edilizia n.2*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Finestra trompe l'oeil (unità edilizia n.7)*



**Cono di ripresa n. 16**  
*Finestra trompe l'oeil (unità edilizia n.7)*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Ordinamento architettonico dipinto sulla facciata dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 12**  
*Paramento murario da valorizzare, archi strutturali e balaustre di coronamento con "putti" scultorei*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c3, 18c4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	962	VIA SAN LORENZINO	13
2	re2			37	962	VIA SAN LORENZINO	13
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	rc			37	962
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Bordo a contatto con il Parco degli Spalti

---

**2. Carattere paesaggistico**  Il complesso dell'edificio e il basamento murato costituiscono un elemento primitivo del più articolato sistema della "balconata" dei palazzi storici con parti verso meridione.

**Carattere monumentale**  Palazzo già Brembati ora Perini in Via S. Lorenzino, 13

---

### 3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Il basamento murato costituisce elemento di riferimento per la riprogettazione degli spazi aperti del viale delle Mura

Elementi architettonici caratteristici  Presenza di balaustre di coronamento con "putti" scultorei

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardino soggetto a vincolo ambientale

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

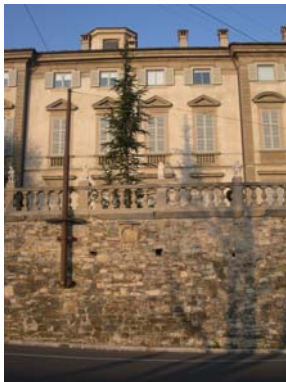
---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 8**  
*Iscrizione "Antonio Cagnoni" sulla  
 facciata dell'unità edilizia n. 1*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Stemma nel paramento murario*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Portale d'ingresso di Palazzo già  
 Brembato ora Perini (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Paramento murario da valorizzare sul  
 viale delle Mura*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Balconata con "putti" scultorei e  
 facciata di Palazzo già Brembati ora  
 Perini*



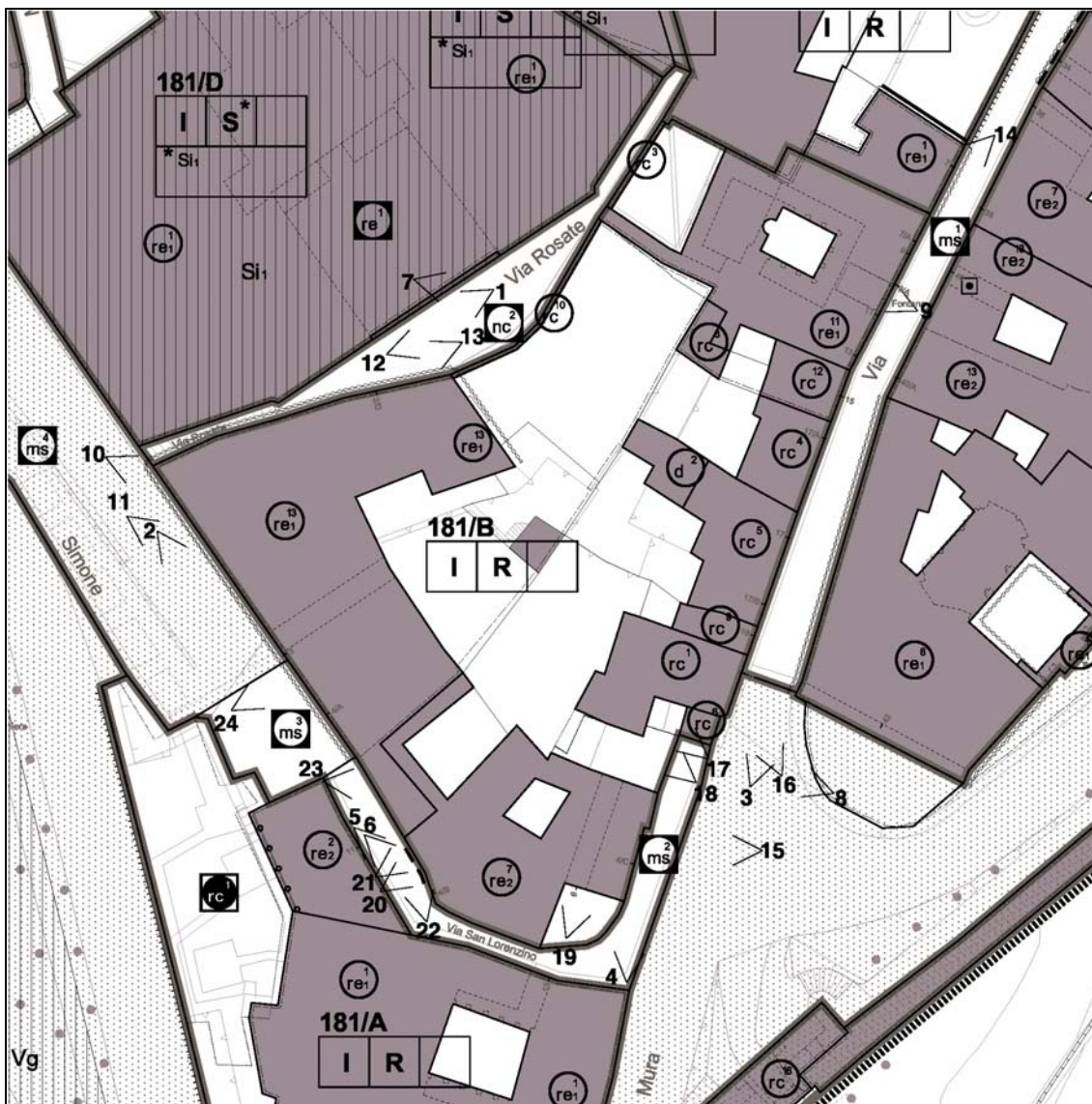
**Cono di ripresa n. 7**  
*Giardino soggetto a vincolo  
 ambientale*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c3, 18c4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 4



Cono di ripresa n. 14



Cono di ripresa n. 16

**Critério FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	965	VIA SAN GIACOMO	21
2	d			37	954	VIA SAN GIACOMO	17
3	rc			37	945	VIA SAN GIACOMO	7/A
4	rc			37	951	VIA SAN GIACOMO	17/A
5	rc			37	954	VIA SAN GIACOMO	17
6	rc			37	1131938		
7	re2			37	959	VIA SAN LORENZINO	4/B
8	rc			37	950	VIA SAN GIACOMO	15
9	rc			37	966	VIA SAN GIACOMO	21
10	rc			37	63		
11	re1			37	945	VIA SAN GIACOMO	7/A
12	rc			37	950	VIA SAN GIACOMO	15
13	re1			37	956	VIA MAYR SIMONE	3
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Vicolo S.Lorenzino, Porta S.Giacomo

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Palazzo in Via Simone Mayr - Vicolo Rosate - Casa Pianetti in Via S. Giacomo, 9

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**  Alberi di alto fusto

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 1 Fontana

n. 1 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Fontana di via San Giacomo*



**Cono di ripresa n. 13**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.13)*



**Cono di ripresa n. 24**  
*Intonaco antico (unità edilizia n.13)*



**Cono di ripresa n. 21**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
(unità edilizia n.7)*



**Cono di ripresa n. 20**  
*Bassorilievo (unità edilizia n.7)*



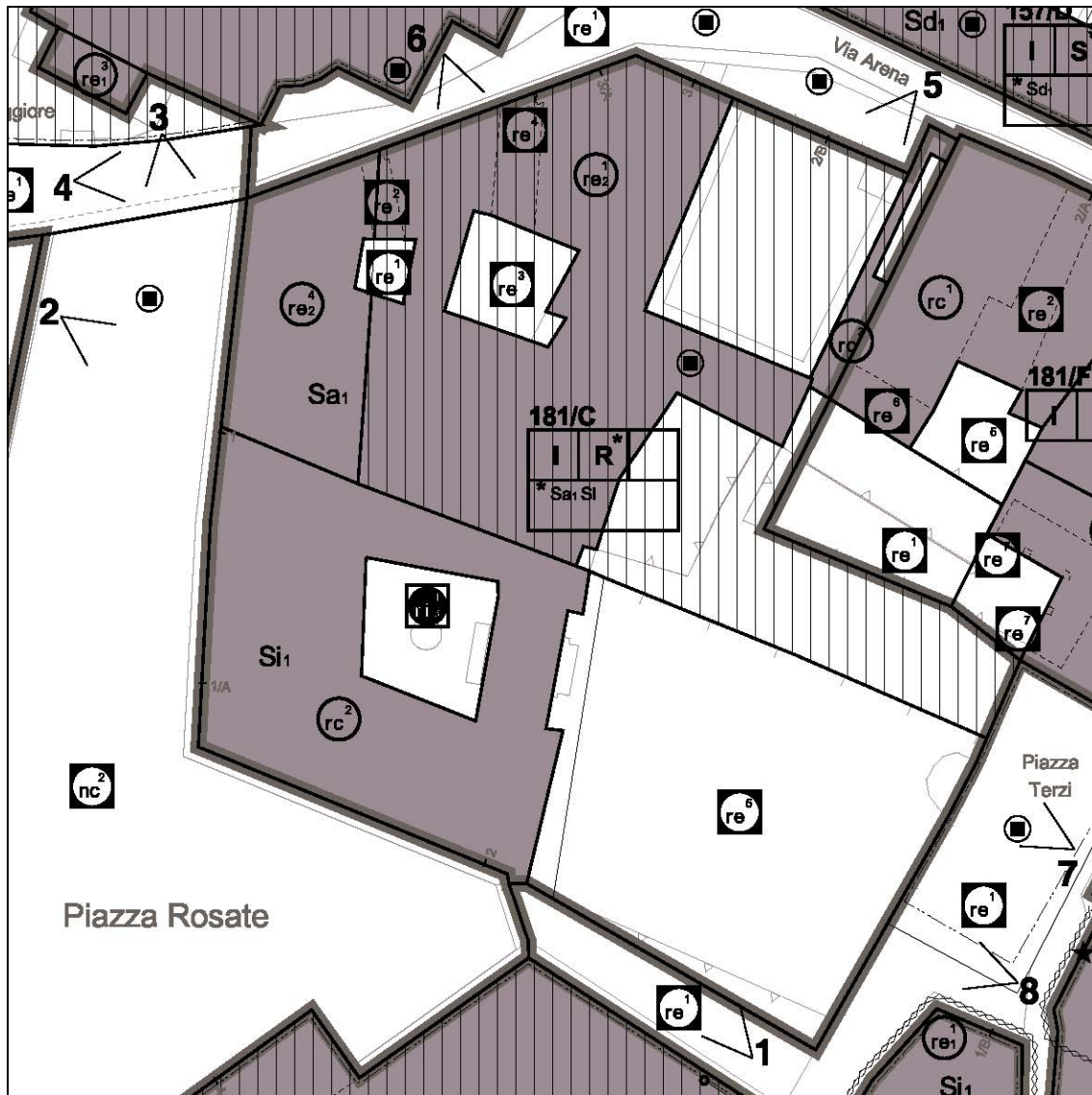
**Cono di ripresa n. 19**  
*Portale con stemma (unità edilizia n.7)*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c1, 18c2, 18c3, 18c4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	907	PIAZZA GIULIANI REGINALDO	3/A
2	rc	Si1		37	903	PIAZZA ROSATE	2
3	rc			37	907	PIAZZA GIULIANI REGINALDO	3/A
4	re2	Sa1		37	906	PIAZZA ROSATE	1
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1	ri3			37	903
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3	re		
4	re		
5	re		
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale

---

3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Iscrizione "Alberto Vitali" (unità edilizia n.1)*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Nicchia, statue e stemma*



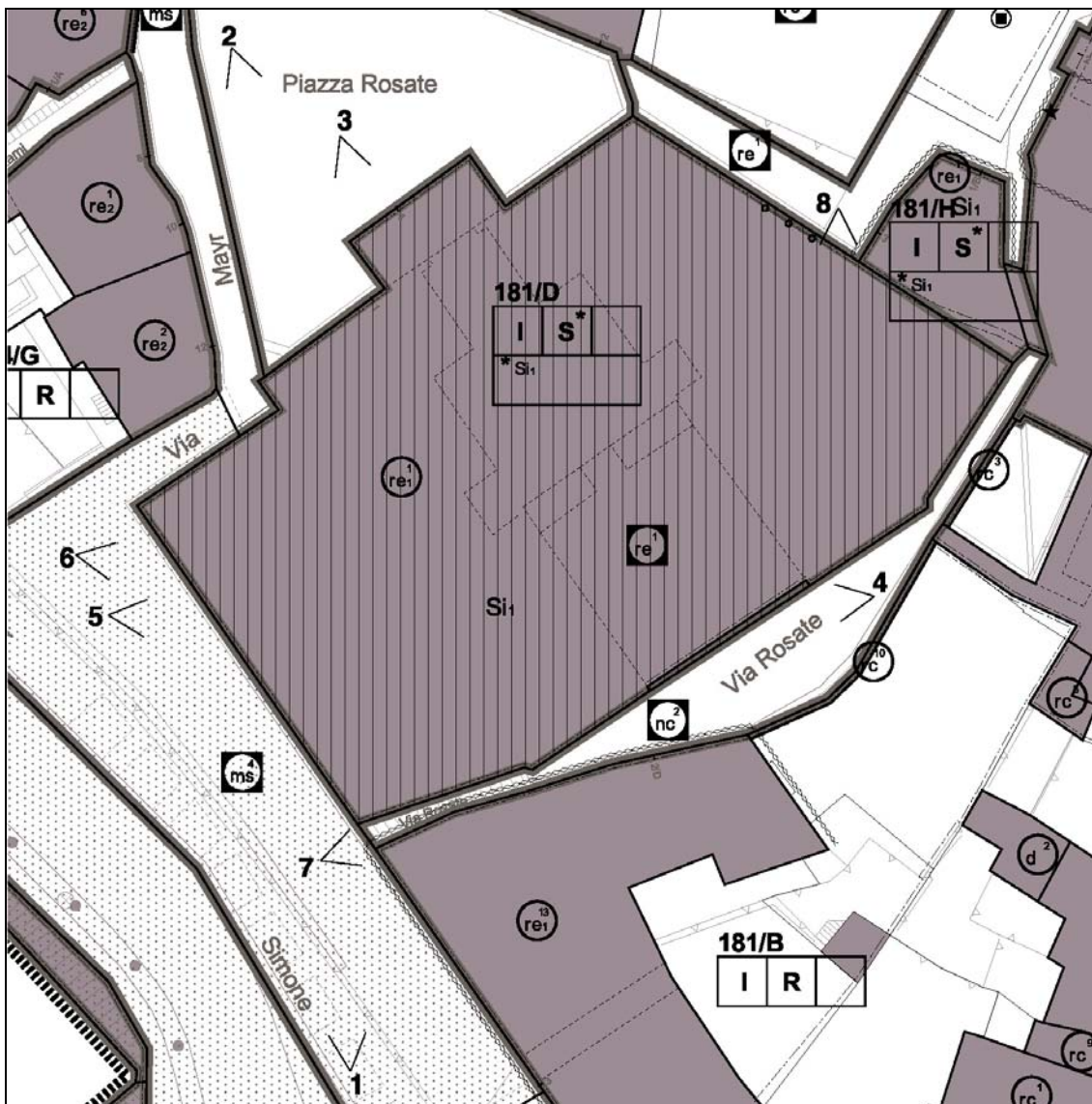
**Cono di ripresa n. 5**  
*Intervento recente sulle facciate dell'unità edilizia n.1*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c3, 18c4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Si		37	895	PIAZZA ROSATE	4
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Rosate

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo del Liceo Ginnasio "P. Sarpi" in Piazza Rosate

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 2 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Ingresso del Liceo Sarpi*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Due nicchie sulla facciata dell'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Gradinata in via Rosate*

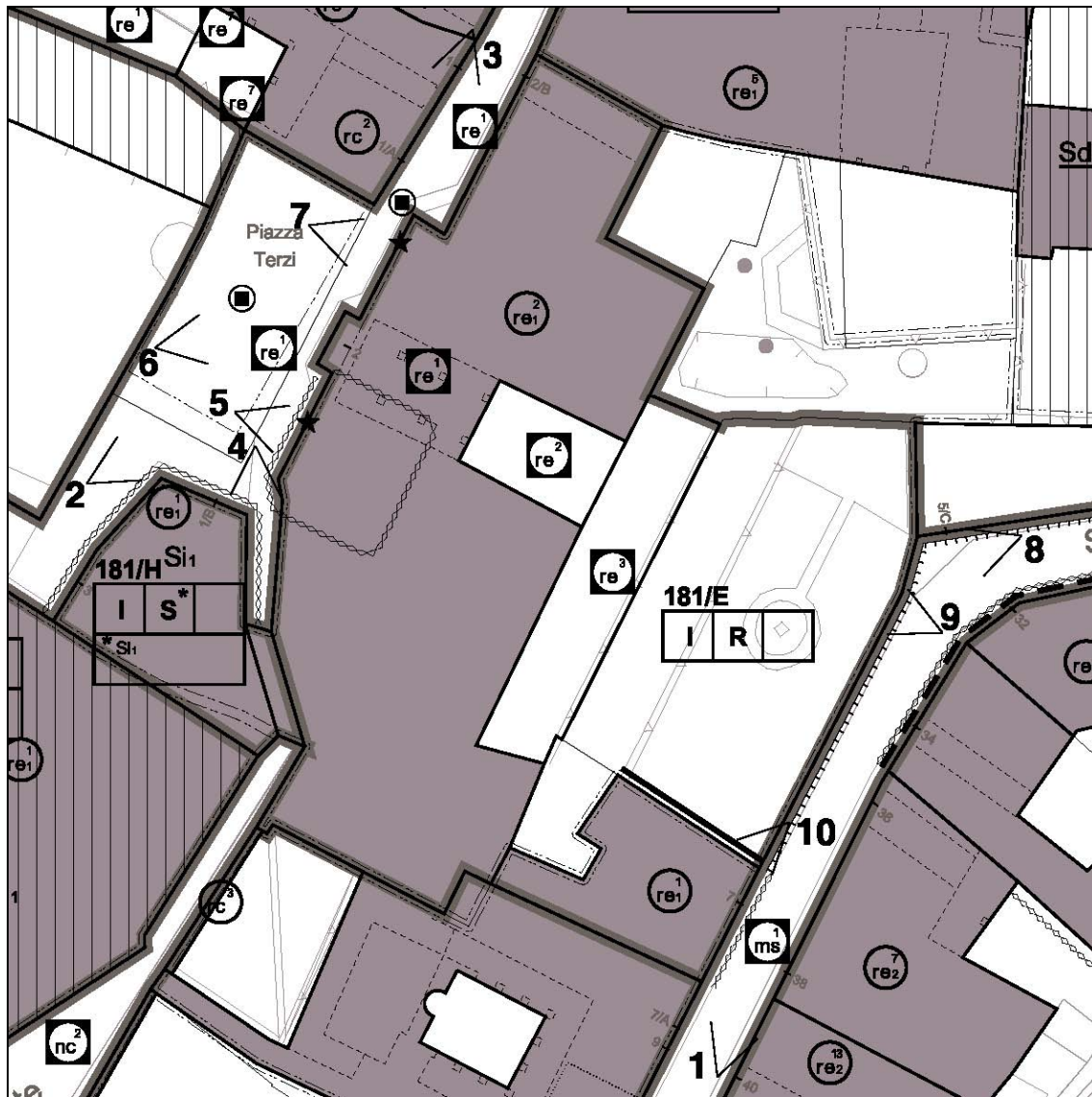


**Cono di ripresa n. 6**  
*Facciata su via Simone Mayr del Liceo Sarpi*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:  
18c4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 3

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	944	VIA SAN GIACOMO	7
2	re1			37	943	PIAZZA TERZI	2
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3	re		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: conservazione delle partiture architettoniche e degli elementi compositivi dell'elemento murario (rif. cono di ripresa n.8)

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Terzi - Giardino storico

---

**2. Carattere paesaggistico**

**Carattere monumentale**  Palazzo Terzi del Sanzio con giardini in Piazza Rosate, 2-4 - Casa Pianetti in Via S. Giacomo, 9

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**  Giardini privati vincolati

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 1 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 2 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**  
*Facciata di Palazzo Terzi con stemma e statue*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Finestra trompe l'oeil sulla facciata di Palazzo Terzi (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Finestra trompe l'oeil ed iscrizione sulla facciata di Palazzo Terzi (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 8**  
*Paramento murario da valorizzare in via San Giacomo conservando le partiture architettoniche e gli elementi compositivi dell'elemento murario. Mascheroni, nicchie e bucatore.*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Decorazione pittorica sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 4**  
*Particolare del passaggio sotto costruzione di via Rosate*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2, 18c4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 7

## Criterio FF

Cons

## Categorie Uso

R

## STI

### Disciplina

#### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	rc			37	909	PIAZZA GIULIANI REGINALDO	2/A
2	rc			37	913	VIA ROSATE	1
3	re1			37	912	PIAZZA GIULIANI REGINALDO	2
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

#### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

#### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	re		
2	re		
3	ms		
4	ms		
5	re		
6	re		
7	re		
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

**1. Inserimento in Ambiti Notevoli**  Piazza Reginaldo Giuliani

---

**2. Carattere paesaggistico**  Necessita la configurazione degli esistenti abbaini posti in facciata ed avanzanti verso il piano del fronte principale

**Carattere monumentale**

---

**3. Presenza di valori architettonici**

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

**4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche**

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 1 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 1 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 2**  
*Androne dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 9**  
*Facciata e decorazione pittorica sottogronda sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Particolare della decorazione pittorica sottogronda sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Iscrizione sull'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Nicchia sulla facciata dell'unità edilizia n.2*



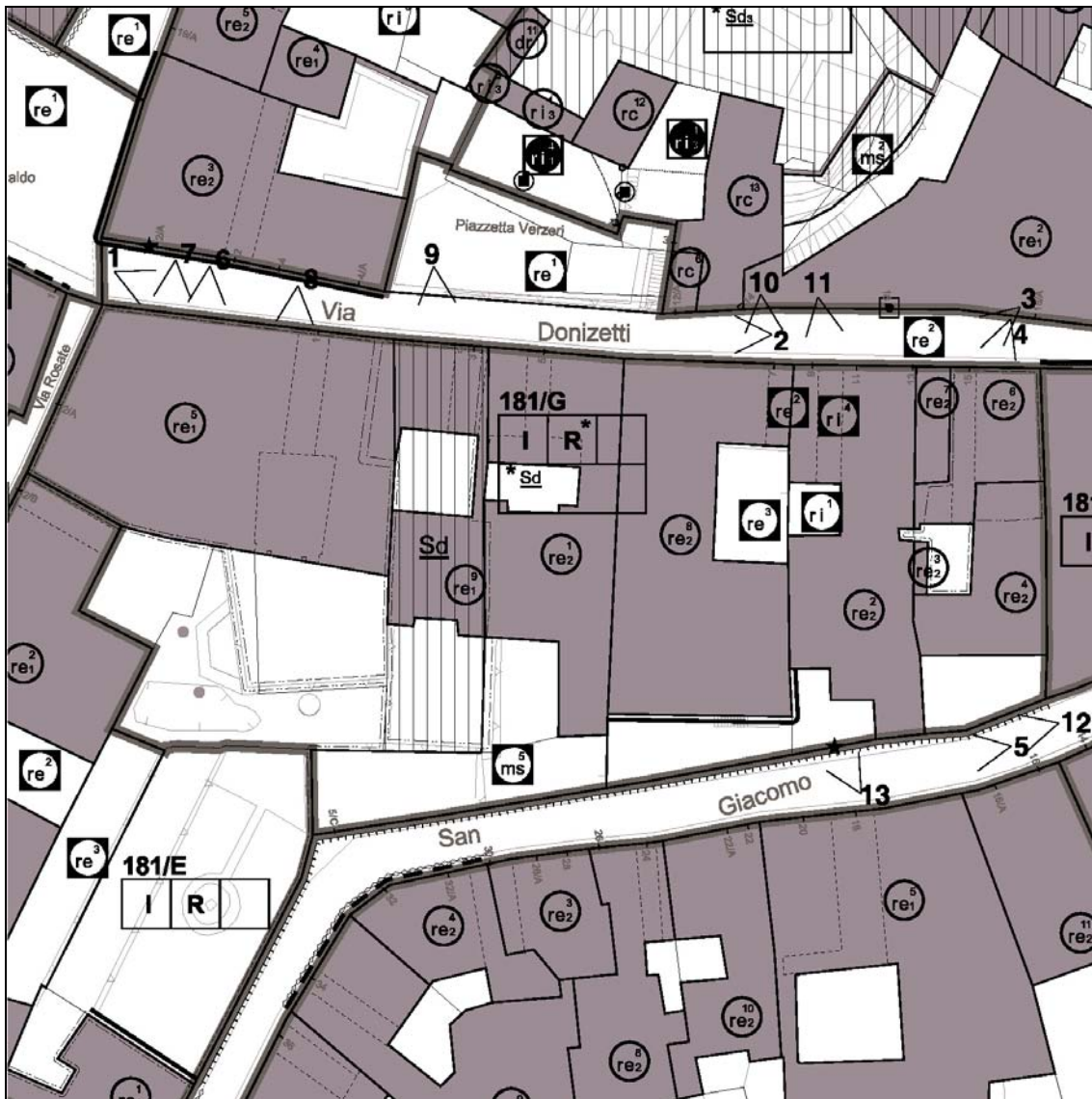
**Cono di ripresa n. 4**  
*Intervento recente sulla facciata dell'unità edilizia n.3*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2, 18c4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n. 5

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

R

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re2			37	917	VIA DONIZETTI GAETANO	5
2	re2			37	920	VIA DONIZETTI GAETANO	9
3	re2			37	922	VIA DONIZETTI GAETANO	15
4	re2			37	923		
5	re1			37	914	VIA ROSATE	2/A
6	re2			37	922	VIA DONIZETTI GAETANO	15
7	re2			37	2331	VIA DONIZETTI GAETANO	15
8	re2			37	919	VIA DONIZETTI GAETANO	9
9	re1	<u>Sd</u>		37	916	VIA DONIZETTI GAETANO	3
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	re		
3	re		
4	ri		
5	ms		
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Via Donizetti

---

2. Carattere paesaggistico

**Carattere monumentale**

Palazzo dell'Arciprete - Casa dove morì Donizetti ora Scotti in Via Donizetti, 1 - Palazzo Terzi del Sanzio con giardini in Piazza Rosate, 2-4 - Casa Mangili in Via Donizetti, 13

---

3. Presenza di valori architettonici

**Paramenti murari da valorizzare**

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati  Rapporto con la pavimentazione di via Donizetti

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

**Muricci**

**Terrazzamenti**

**Baulature**

**Masse Vegetazionali**

**Spazi Aperti**

---

4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 1 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 2 Stemma

n. 2 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

---

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 6**

*Iscrizioni a "Gaetano Donizetti" e "Gianmaria Scotti" sull'unità edilizia n.5*



**Cono di ripresa n. 12**

*Paramento murario da valorizzare ed edicola sacra in via San Giacomo*



**Cono di ripresa n. 10**

*Portale con stemma (unità edilizia n.8)*



**Cono di ripresa n. 11**

*Portale con stemma (unità edilizia n.2)*



**Cono di ripresa n. 9**

*Facciata dell'unità edilizia n.9*



**Cono di ripresa n. 4**

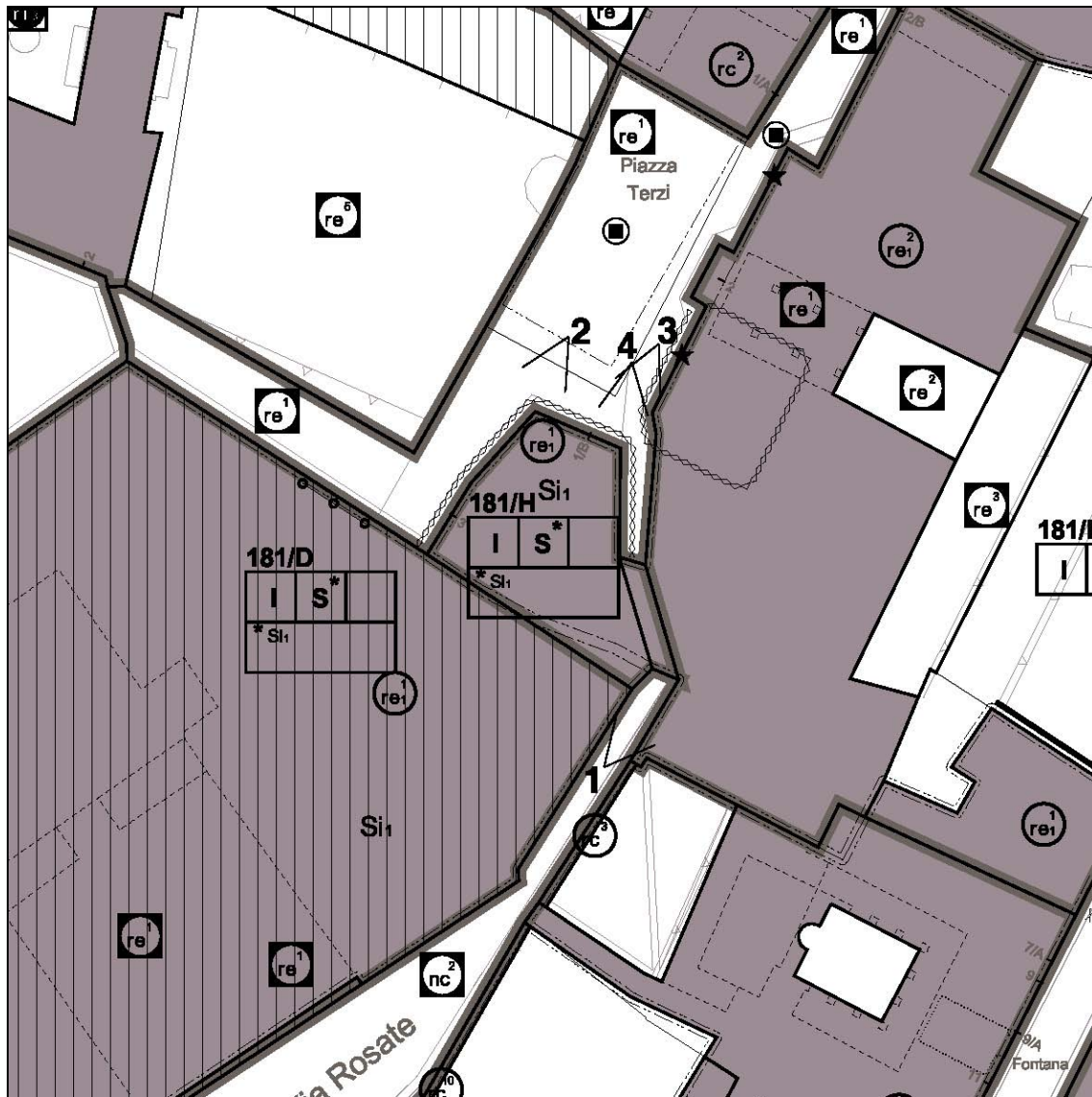
*Decorazione pittorica sull'unità edilizia n.6*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c4

## Estratto di mappa



## Iconografia



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

S

**STI**

## Disciplina

### Spazi Edificati

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1	Si		37	897	PIAZZA ROSATE	3
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

### Spazi Ipogei

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### Spazi Aperti di relazione

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:** P: intervento di restauro e risanamento delle parti ammalorate

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Rosate

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Palazzo Terzi del Sanzio con giardini in Piazza Rosate, 2-4

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 3**  
*Intonaco antico sulla facciata  
dell'unità edilizia n.1*



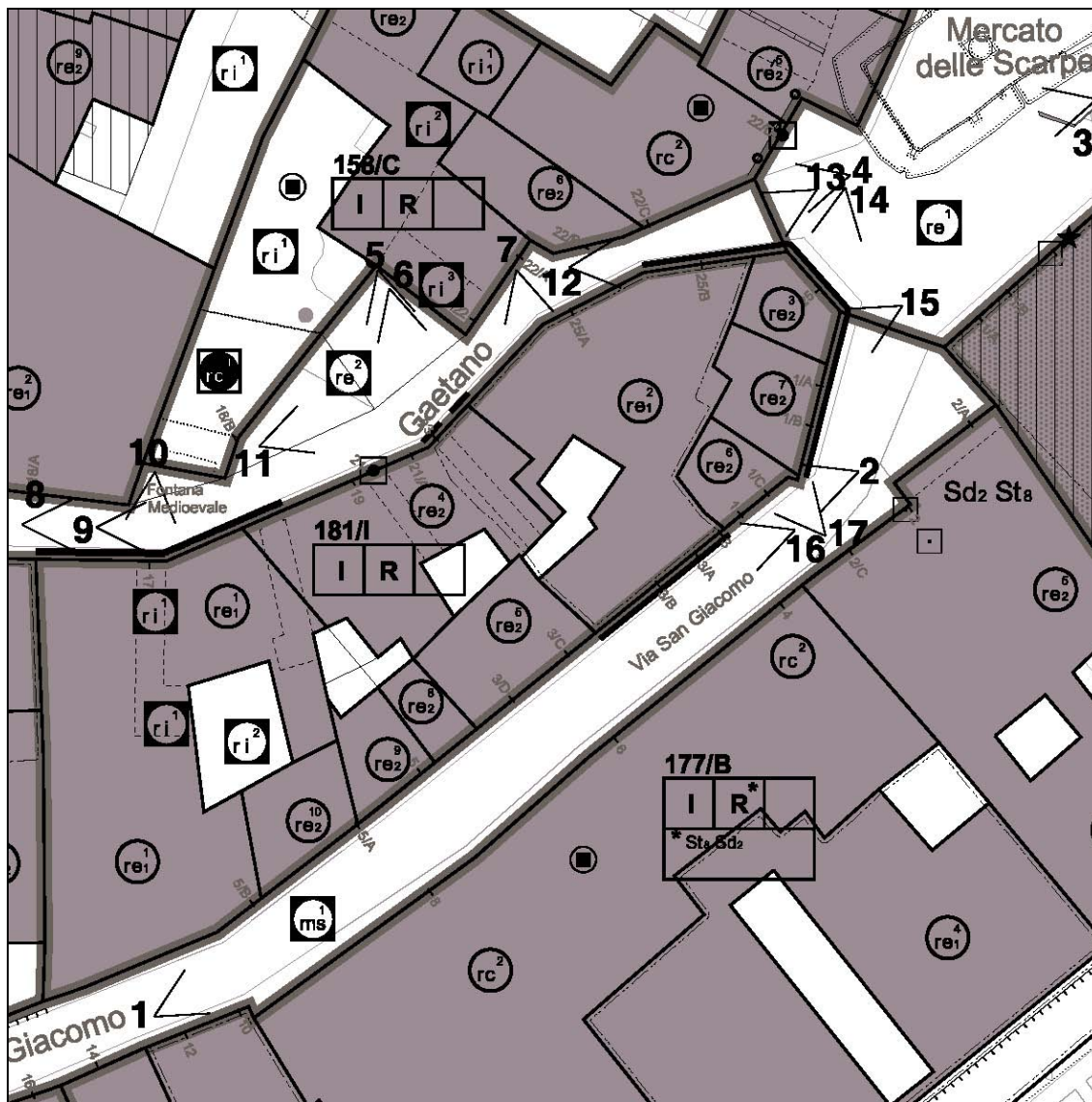
**Cono di ripresa n. 4**  
*Passaggio sotto costruzione di via  
Rosate*



FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:

18c2, 18c4

**Estratto di mappa**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 4

**Criterio FF**

Cons

**Categorie Uso**

R

**STI**

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			37	924	VIA DONIZETTI GAETANO	17
2	re1			37	926	VIA DONIZETTI GAETANO	25/A
3	re2			37	927	VIA DONIZETTI GAETANO	25
4	re2			37	925	VIA DONIZETTI GAETANO	19
5	re2			37	932	VIA SAN GIACOMO	3/D
6	re2			37	929	VIA SAN GIACOMO	1
7	re2			37	928	VIA SAN GIACOMO	1/A
8	re2			37	933	VIA SAN GIACOMO	5
9	re2			37	934	VIA SAN GIACOMO	5
10	re2			37	935	VIA SAN GIACOMO	5/A
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1	ri		
2	ri		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**



---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Piazza Mercato delle Scarpe

---

2. Carattere paesaggistico

Carattere monumentale  Casa Scanzi in Via Donizetti, 25

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 4 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



**Cono di ripresa n. 9**  
*Decorazione pittorica a palinsesto  
sull'unità edilizia n.1*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Portale dell'unità edilizia n. 1*



**Cono di ripresa n. 11**  
*Nicchie e decorazione pittorica  
conservata parzialmente sulla  
facciata dell'unità edilizia n.4*



**Cono di ripresa n. 14**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
sulla facciata dell'unità edilizia n.3*



**Cono di ripresa n. 15**  
*Decorazione pittorica sottogronda  
sulla facciata delle unità edilizie n.3 e  
n.7*



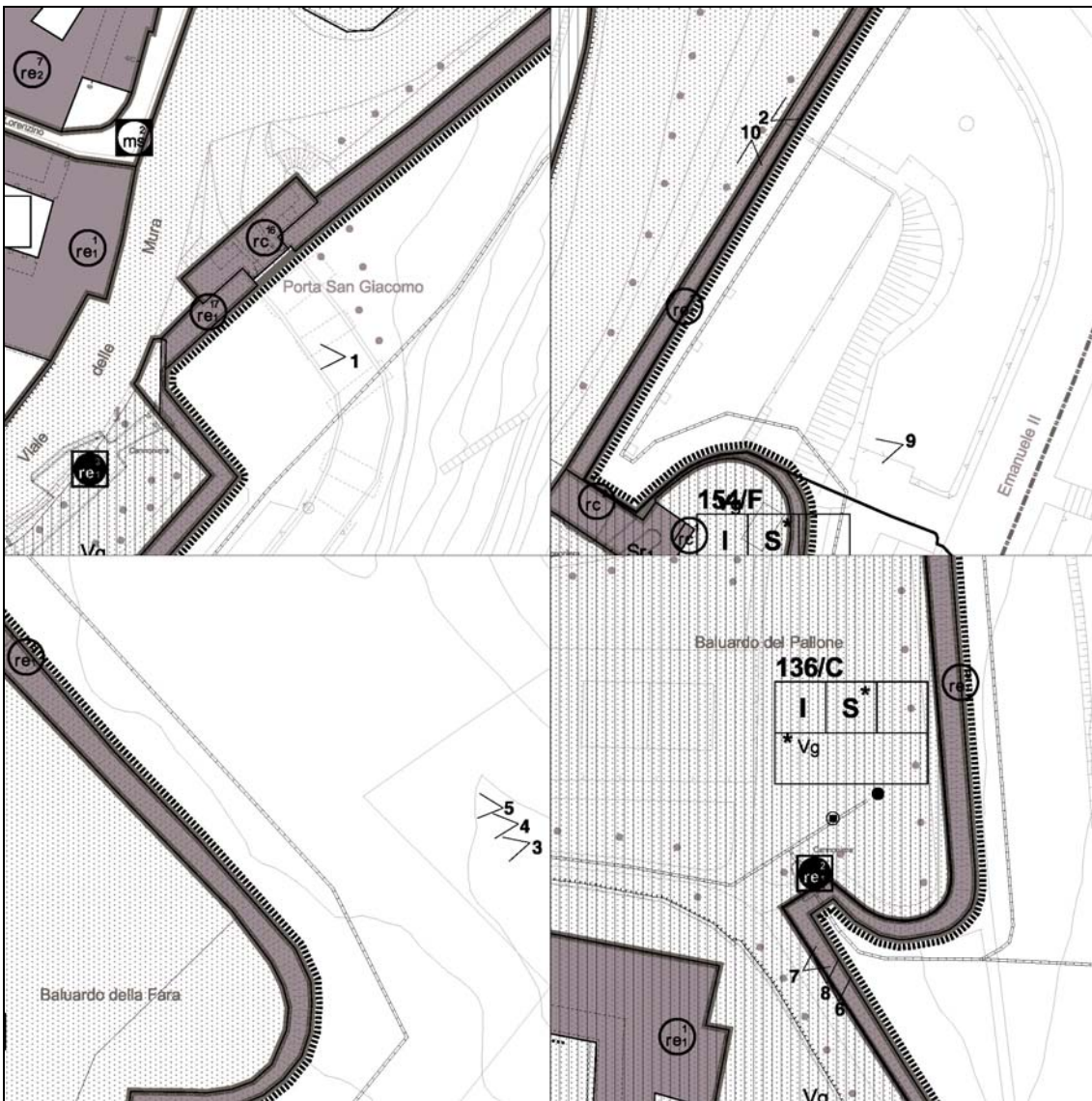
**Cono di ripresa n. 16**  
*Decorazione pittorica sulla facciata  
dell'unità edilizia n.2*



**FOGLI INTERESSATI DALLA SCHEDA:**

17b2, 17b4, 17d2, 18a1, 18a2, 18a3, 18a4, 18b3, 18b4, 18c1, 18c2, 18c3, 18c4, 18d1, 18d2

**Estratto di mappa**



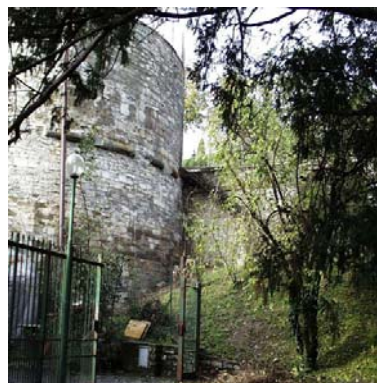
**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 3



Cono di ripresa n. 9

**Criterio FF**

**Categorie Uso**

**STI**

Cons

**Disciplina**

**Spazi Edificati**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp	Via	Nciv
1	re1			49	1		
2	re1			38	53		
3	re1			49	2		
4	re1			38	53		
5	re1			31	1		
6	re1			31	119		
7	re1			39	2		
8	re1			31	27		
9	re1			38	1		
10	re1			31	108		
11	re1			37	10		
12	re1			37	65		
13	re1			37	114		
14	re1			31	118		
15	re1			37	9		
16	rc			49	2		
17	re1			49	2		
18							

**Spazi Ipogei**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso	Fg	Mp
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Spazi Aperti di relazione**

Unità	Tipo di Intervento	Uso Specifico	Uso non ammesso
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**P: Prescrizioni I: Indirizzi R: Raccomandazioni**

**SFF:**

**SUS:**

**STI:**

**Altre indicazioni:**

---

1. Inserimento in Ambiti Notevoli  Mura Venete

---

2. Carattere paesaggistico  Parco degli Spalti

Carattere monumentale  Mura Venete

---

### 3. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare

Configurazione omogenea

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Passerelle passanti

Muricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse Vegetazionali

Spazi Aperti

---

### 4. Manufatti oggetto di prescrizioni specifiche

Affresco

Dipinto

Graffito

n. 0 Edicola sacra

n. 0 Fontana

n. 0 Stemma

n. 0 Iscrizione

n. 0 Meridiana

n. 0 Nicchia

Stucchi

Statua

Guglia

Bassorilievo

Orologio

Decorazioni pittoriche storicamente documentate

Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente

Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente

Decorazioni pittoriche a palinsesto

Tracce di decorazioni pittoriche

Frammenti di decorazioni pittoriche

Decorazioni pittoriche puntuali

Intonaci antichi

---

Coni visuali

**Repertorio fotografico**



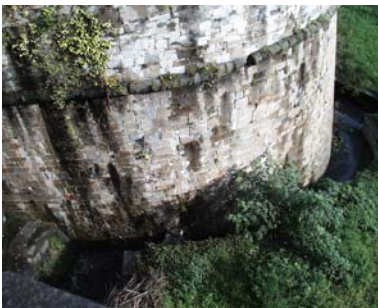
**Cono di ripresa n. 4**  
*Paramento murario sul Baluardo della Fara*



**Cono di ripresa n. 5**  
*Paramento murario sul Baluardo della Fara*



**Cono di ripresa n. 6**  
*Cannoniera del Baluardo del Pallone*



**Cono di ripresa n. 7**  
*Paramento murario del Baluardo del Pallone*



**Cono di ripresa n. 2**  
*Elementi tecnologici al di sotto del viale di accesso alla Porta Sant'Agostino*



**Cono di ripresa n. 10**  
*Baluardo di San Michele e prato di copertura dell'edificio dell'acquedotto*