

61 - Attività commerciale e abitazioni private - Civico 78

Descrizione, vicende costruttive con eventuali interventi documentati sui prospetti esterni:

edificio residenziale di origine medioevale su pianta a L (si veda la muratura a conci attorno all'arco ogivale, oggi cieco e in parte ridotto a grata) a due piani ed un mezzanino finale; tre ingressi, cinque finestre per piano e cinque aperture nel mezzanino tutti profilati in arenaria. La sua ridefinizione è ottocentesca ⁽¹¹⁷⁰⁾.

Proprietà conosciute:

non rinvenute quelle passate; attualmente privata.

Rilievo iconografico, rispondenza tra partiti decorativi e struttura architettonica:

facciata interamente a *trompe-l'oeil* per le specchiature sotto i davanzali, per fianchi e cappelli delle finestre, per gli spicchi tra l'una e l'altra le luci, per i campi tra le aperture e per la fascia sottogronda, in aggetto, ad ovuli. Nel mezzanino fascia seriale ad archetti e tre tondi con all'interno una conchiglia e varie forcine: il motivo, ripetuto cinque volte tra un'apertura e l'altra, termina a destra con un solo tondo.

Datazione e autore della decorazione:

entrambi ignoti e né desumibili.

Condizione di visibilità, stato di conservazione, restauri documentati:

ottime grazie al restauro ad opera di Silvia Baldi e Roberta Grazioli eseguito a cavallo del 2000 ⁽¹¹⁷¹⁾. Tracce di affresco erano già state intraviste durante la schedatura comunale ⁽¹¹⁷²⁾.

Fonti storiche e bibliografia:

1973, Colmuto Zanella e Zanella ⁽¹¹⁷³⁾.

Ipotesi critiche: non formulate.

Note:

1170) Comune di Bergamo, *Catalogo dei beni culturali e ambientali, scheda nr. 0110166*. La scheda, compilata dai coniugi Zanella nell'anno 1973, non cita l'origine medioevale.

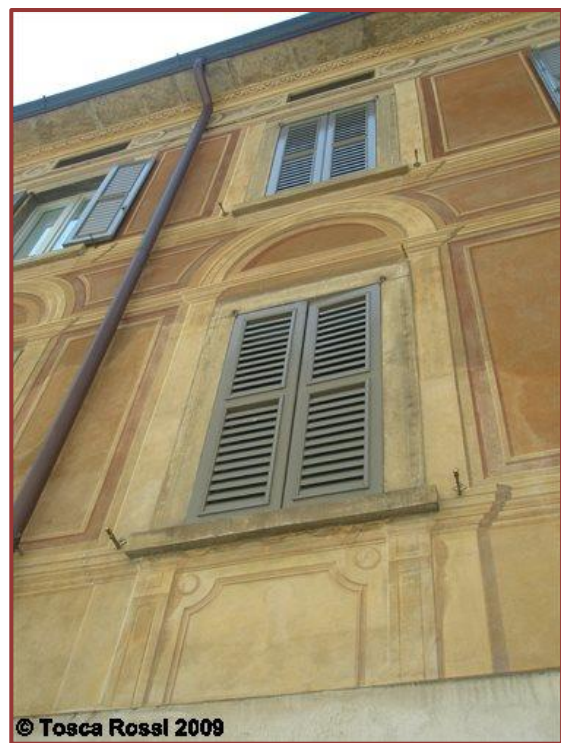
1171) Fonte orale restauratore Andrea Mandelli.

1172) Comune di Bergamo, *Op. cit.*

1173) *Ibidem*.

Tratto da:

Tosca Rossi, *Bergamo urbs picta Le facciate dipinte di Bergamo tra XV e XVII secolo*, Ikonos, Treviolo, 2009, p. 163.



Tratto da:

Tosca Rossi, *Bergamo urbs picta Le facciate dipinte di Bergamo tra XV e XVII secolo*, Ikonos, Treviolo, 2009, p. 163.